ГБОУ Гимназия № 1505

**Реферат**

**«J-Pop, J-Rock, J-Hip-Hop - современные музыкальные субкультуры Японии»**

Выполнила: Юдина Полина 9 «В» класс
Проверила: Худякова Ю. А.

Москва, 2017

**Оглавление**

**Введение…………………………………………………………………. ……..2**

**1. « Основные характеристики жанров Pop, Rock, Hip-hop»……………..3**

**2. «XJapan– первая и самая масштабная рок группа в Японии, начало продвижения рок-индустрии в Японии»………………………….................5**

**3. «Развитие поп музыки в Японии, производные жанры и поджанры от J-Pop музыки, J-Hip-hop»……………………………………………………..9**

 **3.1 Поп музыка в Японии………………………………………………...9**

 **3.2 Японский хип-хоп……………………………………………………10**

**Заключение……………………………………………………………………. 11**

**Список источников …………………………………………………………...12**

**Введение.**

Каждый из нас в своей жизни постоянно сталкивается с таким видом творчества, как музыка. Мы рождаемся и взрослеем под звуки музыки, постепенно выбирая один или несколько жанров, которые приятны для нашего слуха. Тем не менее, зачастую мы можем и не догадываться, к какому именно жанру принадлежит понравившаяся нам композиция или неразумно обобщать совершенно разные жанры.

В данной работе я хочу проанализировать и сравнить японскую и западную музыку, выявить их различия и сходства, рассказать о формировании таких жанров, как J-Pop, J-Rock и J-Hip-hop и какое влияние на них оказали японские музыкальные мотивы, привести известных японских представителей.

Данные жанры поистине уникальны и индивидуальны.

 Японские исполнители набирают популярность не только в самой Японии, но и за рубежом и становятся популярны как у молодежи, так и у старших поколений. Но отличает ли их только страна, где они сформировались, или есть в их песнях что-то особенное? Выяснением этого я займусь в данном реферате.

**Глава 1. « Основные характеристики жанров Pop, Rock, Hip-hop»**

 До XIX века Япония оставалась закрытой страной. Начало изоляции Японии от остального мира было положено в связи с начавшейся торговой и культурной экспансией европейцев (так называемый "бамбуковый занавес"). После заключения договора с США в 1854 и открытия портов страна пережила индустриализацию и модернизировала экономику, "бамбуковый занавес" рухнул. Япония начала налаживать экономические отношения с другими странами. Влияние запада отразилось не только в экономике, то так же и в культурной сфере, и оно продолжается по сей день.
Тема моего реферата – «J-Pop, J-Rock, J-Hip-Hop - современные музыкальные субкультуры Японии», и я хочу провести сравнение западной и японской музыки и изменение западных субкультур по влиянием японских музыкальных мотивов.

 Начнем с рассмотрения такого западного жанрамузыкикак рок.
Истоки рока берут свое начало в таком музыкальном жанре как рок-н-ролл, который сам вырос из таких жанров как блюз и кантри. Центрами такого музыкального направления, как рок-н-ролл становятся США и Великобритания. В переводе с английского «rock» - качаться/укачиваться, что указывает на ритмичность и подвижность музыки..
Многие историки-музыковеды считают, что первой точкой отсчета в развитии рока становится песня Билла Хейли «Rock Around The Clock»(50-е годы XXвека). После этого появляется Элвис Пресли, который производит настоящий фурор и выносит рок-н-ролл на мировую эстраду. Позднее, в 60х годах 20 века появляется новая группа, сыгравшая немаловажную роль в развитии рока – TheBeatles. Они производят настоящий фурор, делая рок-н-ролл одним из самых успешных музыкальных стилей, и их песни не теряют свою популярность до сих пор.
Рок имеет бесчисленное множество направлений и ответвлений, например, таких как панк-рок, металл, альтернативный рок, хардкор. Тексты песен этого жанра могут быть наполнены абсолютно любым смыслом, от легких и непринужденных,до тяжелых и трагических. Сейчас одними из наиболее популярных западных исполнителей считаются такие группы как Skillet, Linkin Park, Nickelback.

 Вторым рассматривается такой музыкальный жанр, как поп. Этот жанр, так же как и рок, охватывает большое количество жанров, например, такие как транс, хаус, диско, техно, фанк. Так же как и рок, поп зародился в 50х в Великобритании. В отличие от рока, поп музыка отличается незамысловатой мелодией и легко запоминающимся текстом. Благодаря таким группам, как ABBA жанр начал широко распространяться в 60-х годах ХХ века.
Изначально, особых различий междурок и поп музыкой не выделялось. Разделяться они начали в 1967 году. Рок исполнители начали экспериментировать над своими образами, пытаться как-то самовыражаться, так же произошли изменения и в звучании текстов. Исполнители же поп музыки, часто не имеющие особой индивидуальности, стараются подстроиться под вкусы большинства. Такой стиль как поп-музыка остается в определенных рамках, и исполнители редко привносят что-то новое в тексты или мелодию произведений. В настоящее время жанр имеет большую популярность и количество исполнителей так же велико. Из наиболее популярных современных исполнителей можно привести в пример Рианну, Леди Гагу, Мадонну.

 И, хип-хоп. Хип-хоп – самый поздний из рассматриваемых в данной работе жанров. Субкультура хип-хопа зародилась в 1973 году в афроамериканских и латиноамериканских кварталах Бронкса (Нью-Йорк). Появление самого жанра «хип-хоп» датируют 1979 годом, когда была выпущена первая в истории хип-хоп композиция — «Rapper'sDelight», группы The Sugarhill Gang.
Тексты таких композиций так же могут быть наполнены различным смыслом, и могут так же поднимать различные социальные проблемы. Так же выделяется спектр поджанров: Олдскул, Ньюскул, Гангста-рэп, Политический хип-хоп, Альтернативный хип-хоп, Джи-фанк, Хорроркор, Южный хип-хоп, Грайм. Расцветом этого жанра считается конец 80-х – начало 90-х, в этот период появляются его новые направления, он получает популярность.
 В Россию хип-хоп проник в 80-х годах, и, изначально процветал в мелких районах. В 2000-2002-х годах хип-хоп набирает популярность у танцоров. С 2010 года хип-хоп популярен по всей России. Наиболее популярные исполнители – Эминем, Jay-Z, Доктор Дре.

 Мы поверхностно рассмотрели все три жанра, и как они развивались в европейских странах. Как же изменились эти жанры, когда попали в Японию и произошли ли какие-то явные изменения? В чем сходства и отличия японской и европейской музыки – это я и хочу рассмотреть в данной работе.

**Глава 2. «XJapan– первая и самая масштабная рок группа в Японии, начало продвижения рок-индустрии в Японии».**

 С проникновением рок-индустрии в Японию, начали появляться новые вариации и направления рока, например, j-punk, j-metal, j-ska, также появился совершенно новый жанр -VisualKei.

 Первой Японской рок-группой стала группа XJapan, которая начала свою карьеру в 1982 году как X, в 1992 группа переименовалась в XJapan. Это самая масштабная группа в истории японского рока, которая положила начало такому музыкальному направлению как VisualKei.Японские рок группы, игравшие музыку этого жанра, во многом ориентировались на западных исполнителей, в особенности, на группу Kiss. Яркий макияж, костюмы и зачастую «безумные» сценические образы, смешанные с тяжелой музыкой – вот отличительные особенности исполнителей этого жанра. Также на формирование жанра оказали большое влияние такие стили как хардкор, метал, металкор, альтернативный метал. VisualKei имеет несколько направлений, которые постепенно сформировывались по времени продвижения основного жанра.

* **Kotekei**( яп. コテ系, "oldschool") –традиционный visual или, проще говоря, олд скул (на языке неформалов – ранняя музыка какого-либо направления). Направление, зародившееся в 90-х годах и обретшее большую популярность. Большинство групп исполняют готическую музыку, начиная от пост-панка и синтипопа, и заканчивая готик-роком. Песни отличаются особой мрачной атмосферностью, которую подчеркивает готический образ исполнителей. Под влиянием этих групп сформировалось такое течение, как «готы». Намеки на этот жанр встречаются и в имидже более поздних групп. Яркими представителями являются такие группы, как LUNASEA и Kuroyume.
* **Osharekei** (или**Osare-kei**) (яп. お洒落系) – направление, имеющее большую популярность в 2000-х, является полностью противоположным «олдскульным» направлениям, таким как kotekei. В отличие от мрачных костюмов исполнителей kotekei, в костюмах osare-kei исполнителей преобладают яркие цветовые гаммы, одежда по эстетике близка к уличной моде харадзюку (яп. 原宿) ( очень яркие, кричащие цвета, много дополнительных деталей/ украшений, волосы покрашены так же ярко). В основном исполняют музыку в жанрах поп-рок, данс-поп, но иногда встречается и хип-хоп. Яркие примеры: AnCafe и Ayabie.
* **Neo visual kei/ Koteosa (яп.** **ネオ ヴィジュアル系)**– стиль особо популярный в 20003-2004 гг. , вдохновленный ну-металом (слиянием альтернативного метала с такими стилями, как гранж, хардкор-панк и хип-хоп. Этот жанр являлся одним из самых популярных в конце 1990-х и начале 2000-х годов) и мелодик-металкором. Такие группы делали акцент на пиаре, следуя последним тенденциям моды, становясь, так называемыми «идолами». Основная деятельность этих групп была связана с созданием специализированных магазинов, сайтов, программ с небольшим влиянием на большую публику. Такие исполнители популярны и в наше время, например, группа Anli Pollicino.
* **Angura kei или Chikashitsu-kei( яп. チカシツ系)**–направление visualkei, где участники групп создают некие андрогинные образы (например, в группе, где участники являются мужчинами, они накладывают яркий макияж и подбирают костюмы, придающие им некие женственные черты). Такое направление пропагандирует тревожную, пугающую эстетику (иногда может напоминать картины Тима Бертона). Также иногда при назывании этого направления используются термины "Erogurokei" (エログロ系) или "Misshitsukei" (密室系).Часто используется Корпспэйнт( англ. corpsepaint ), своеобразный черно-белый грим, используемый исполнителями блэк-метала на концертах или выступлениях (так же группы используют такой макияж, вдохновившись театром кабуки – традиционным японским театром). Яркие представители: Inugami Circus-dan иグルグル映畫館(GuruguruEigakan).
* **Tanbikei (耽美系)**– стиль, черпающий вдохновение их европейской моды, по сравнению с kote kei участники tandi kei групп выбирают более элегантный, формальный стиль, напоминающий образ готической лолиты (японское модное направление, где девушки одеваются в платья с элементами, возвращающими в эпоху барокко, и создают образ, делающий их похожими на кукол. Характерно обилие кружев, зачастую темные тона в одежде, аккуратные прически. )

Для такого музыкального жанра характерны симфонические аранжировки и сложные гитарные соло. Для tanbikeiтак же характерно переодевание мужчин в женщин и использование экстравагантных декораций.Благодаря большой узнаваемости образов это один из самых популярных направлений visualkei. Известныегруппы: MALICE MIZER, Raphael и LAREINE, а более современные группы – это D, Versailles и Kaya.

* **Nagoya kei (яп. 名古屋市系)**–поджанр зародился в эпоху популяризации альтернативного рока, поэтому этот стиль представляет собой некую альтернативу в visualkei. Стиль сформировался под влиянием хардкор-панка и металла. Исполнители отличаются темными тонами в одежде и «таинственным» макияжем, зачастую группы играют тяжелую музыку как в быстром, так и в медленном темпе. Внешний вид музыкантов часто представляет собой темные волосы (или крашеные, но не отличающиеся необычностью и яркостью в цветовой гамме) и темных цветов одежда, имеющая более строгий вид, в отличие от предыдущих представителей, так же не имеется наличие «кричащего» макияжа. Сейчас Nagoya kei не отличается особой популярностью. Примерами исполнителей данного жанра являются: ROUAGE, Laputa.

 **J-core** – термин в японской музыке, используемый для обозначения такого жанра, как Hardcore Techno, однако, также может быть применим к большому количеству других музыкальных стилей, таких как: gabba/gabber (Характеризуется высокой скоростью бита и включением всех возможных достижений электронной музыки hard-направления), happy gabber, happy hardcore, hardstyle (переходный жанр электронной танцевальной музыки, преобразованный слиянием хард-транса и техно), trancecore/freeform (форма хардкор-техно, а также разновидность пост-хардкора/металкора, в которых используются транс, acid звуки и семплы), hardcore, speedcore (одна из вариаций электронного хардкора, зародившаяся в Германии и отличающаяся высокой скоростью и агрессивностью музыкальных тем) , breakcore (объединяет в себе элементы драм-н-бэйса, хардкор-техно и IDM,так же зародился в Германии, Берлине и Кельне), noizecore (относится к нойз музыке, содержащей резкие, неприятные и даже болезненные звуки для человеческого слуха) и так далее. Такие композиции отличаются быстрым темпом и выраженными басами. Треки часто содержат в себе семплы (короткие звуковые фрагменты) из аниме, видеоигр и фильмов. Иногда треки посвящены заметным событиям, произошедшим в интернете.
Популярными исполнителями музыки данного жанра являются: DJ Shimamura, Buzzmasta, M-Project, DJ Technorch, DJ Sharpnel и REDALiCE.

 Одной из особенностей японской рок музыки является резкий переход в композиции от одного жанра к другому. Например, всё начинается с тяжелого металла, затем может пойти панк-рок, реп или хип-хоп, а к этому исполнители могут добавить даже поп вставку. Например, группа Babymetal и их песня «Iine». Это является важной особенностью, ибо западные рок группы обычно просто следуют одному стилю и не откланяются от него на протяжении существования группы.

**Глава 3 «Развитие поп музыки в Японии, производные жанры и поджанры от J-Pop музыки, J-Hip-hop».**

Поп музыка в Японии.

 Расцвет поп музыки в Японии начался в начале 1980х, в это время японская радиостанция J Wave решила ввести термин J-Pop, чтобы отделить японскую поп музыку от остальной. Хотя термин был введен в 80е, в мире он был признан только в 90х годах 20 века. J-Pop упирается корнями в такие жанры, как: фолк, поп-рок, джаз, синти-поп и R&B. В районе Нагоя используется термин «Z-pop».

 Одним из производных жанров от J-Pop является Shibuya kei (яп. 渋谷系 — «сибуйский стиль»). Стиль зародился в Токио, в районе Щибуя и был назван в честь него. Shibuya kei сочетает в себе элементы джаза, фьюжн, традиционной музыки и других жанров. Жанр был особо популярен в 90х годах 20 века. Сначала жанр применялся по отношению к таким группам, как Flipper's Guitar, Pizzicato Five и Scha Dara Parr, на эти группы оказывала сильное влияние французская музыка йе-йе (стиль в молодёжной песне, сложившийся во Франции в начале 1960-х годов и приобретший большую популярность в европейских странах, характерной особенностью является то, что исполняли песни в данном жанре преимущественно девушки), а также лаунж (термин в поп музыке, обозначающий фоновую композицию которая первоначально часто звучала в холлах гостиниц, магазинов, в кафе, в лифтах. Истоком данного жанра является джазовая музыка. Зародился в 50-60 годах, но годами расцвета считаются 2000-е) и босанова (смесь популярной бразильской музыки и джаза).

 Производным жанром от j-pop является Super Eurobeat. Евробит - жанр электронной музыки, характерный жестким синтезаторным звучанием. Этот жанр зародился в Италии в 1980х годах и первоначально назывался. Изначально евробит — разновидность итало-диско 80ых (характерный пример — песня «Sucker for your love» группы Barbarella), а также обобщённое название диско того времени в Великобритании. Разновидность евроденса с быстрым темпом и жесткими гитарами была названа японцами «Super Eurobeat», но, спустя некоторое время название сократилось до «Eurobeat». Серия сборников Super Eurobeat выпускалась до 2011 года, всего было издано 220 выпусков. Есть понятие, что само слово «евробит» появилось благодаря группе «Arabesque», которая привнесла новое звучание итало-диско.

Японский хип-хоп.

 Собственно, само понятие хип-хопа началось с фильма Wild Style или «Дикий Стиль» 1982 года. Кинофильм показывал граффити на стенах в Нью-Йорке, а также первых рэпперов и dj(Grandmaster Flash & The Furious Five). Парк Ёёги, 1983 год – место зарождение японского хип-хопа; в этом же году первые западные популярные исполнители продвигали хип-хоп культуру в азиатских странах. DJ Yutaka и DJ Honda – 2 первооткрывателя хип-хопа в Японии. Перед тем, как заняться хип-хопом исполнители пробовали различные стили музыки; затем они решили поехать в Америку, чтобы научиться исполнять хип-хоп и выступать перед японской аудиторией, для которой данный жанр представлялся чем-то действительно новым и необычным.

 Возвращаясь в 1983, парк Ёёги медленно становился заполненным людьми, которые начинали изучать брэйкданс в свободное время. Люди вдохновленные фильмами типа Wild Style & Flash Dance начали свои шаги к хип-хопу с уличных музыкантов, и одним из тех людей является DJ Krush. Krush – легенда сегодняшнего хип-хопа. Начинающие японские хип-хоп исполнители уезжали в Америку, чтобы научиться новым ритмам, часть оставалась, часть возвращалась обратно в Японию. Первый японский чисто хип-хоп клуб открылся в районе Щибуя, Токио в 1986 году. В это время хип-хоп начал переходить с улиц на сцены. 80е года 20 века – время, когда японский хип-хоп выпустил первое поколение рэперов, таких как (Tagaki Kan) & (Crazy-A), которые получили популярность на сцене как послы хип-хопа. Данные представители занимались этим жанром музыки на протяжении 20 лет, переходя от создания музыки к её продвижению в массы.

 Группа scha dara parr – первая японская группа, совместившая рэп с поп музыкой. Это новшество помогало не упасть хип-хоп культуре в Японии, где она особо не признавалась в начале продвижения. Но, тем не менее, Япония имеет своих легендарных исполнителей и сейчас данная субкультура имеет большую популярность.

**Заключение**

В первую очередь следует сказать, что такие жанры, как J-Pop, J-Rock и J-Hip-hop прежде всего являются подражанием западу, но некоторые так и остановились на подражании, как J-Hip-hop, а некоторые, как J-Pop и J-Rock смогли перерасти подражание, создав новые направления, опираясь на особенности японской культуры, и получить признание и любовь во всем мире.

**Список источников**

А. Диченко, Л. Погодина «100 легенд рок-музыки» [Текст]

Игорь Цалер «100 легенд рока. Живой звук в каждой фразе» [Текст]

Краснов Андрей Асхатович. «Влияние молодежных субкультур на нравственно-эстетическое формирование личности в России и Японии» [Автореферат]

YesAsia.ru «J-Rock и его особенности» [Интернет статья]

lozhkinband.ru «Поп-музыка – основные особенности» [Интернет статья]

sportschools.ru «Хип-Хоп. Описание, история» [Интернет статья]

J-mus.ru «Японский хип-хоп» [Интернет статья]

shkolazhizni.ru «В чем особенности японской рок (J-Rock) и поп (J-pop) музыки?» [Интернет статья]

lozhkinband.ru «Музыкальные жанры: поп, рок и рэп» [Интернет статья]

lurkmore.to «Core» [Интернет статья]

lurkmore.to «J-Rock» [Интернет статья]

\_нехудлит «Музыкальные жанры» [Текст]

last.fm «J-core» [Интернет статья]

last.fm «J-pop» [Интернет статья]

visualkei.wikia.com «Visual kei» [Интернет статья]

urbandictionary.com «J-Core» [Словарь]