**J-Pop, J-Rock, J-Hip-Hop - современные музыкальные субкультуры Японии.**

**Глава 1.**

До XIX века Япония оставалась закрытой страной. Начало изоляции Японии от остального мира было положено в связи с начавшейся торговой и культурной экспансией европейцев (так называемый "бамбуковый занавес"). После заключения договора с США в 1854 и открытия портов страна пережила индустриализацию и модернизировала экономику, "бамбуковый занавес" рухнул. Япония начала налаживать экономические отношения с другими странами. Влияние запада отразилось не только в экономике, то так же и в культурной сфере, и оно продолжается по сей день.
Тема моего реферата – «J-Pop, J-Rock, J-Hip-Hop - современные музыкальные субкультуры Японии», и я хочу провести сравнение западной и японской музыки и изменение западных субкультур по влиянием японских музыкальных мотивов.

Начнем с рассмотрения такого западного жанра музыки как рок.
Истоки рока берут свое начало в таком музыкальном жанре как рок-н-ролл, который сам вырос из таких жанров как блюз и кантри. Центрами такого музыкального направления, как рок-н-ролл становятся США и Великобритания. В переводе с английского «rock» - качаться/укачиваться, что указывает наритмичность и подвижность музыки..
Многие историки-музыковеды считают, что первой точкой отсчета в развитии рока становится песня Билла Хейли «Rock Around The Clock»(50-е годы XX века). После этого появляется Элвис Пресли, который производит настоящий фурор и выносит рок-н-ролл на мировую эстраду. Позднее, в 60х годах 20 века появляется новая группа, сыгравшая немаловажную роль в развитии рока – The Beatles. Они производят настоящий фурор, делая рок-н-ролл одним из самых успешных музыкальных стилей, и их песни не теряют свою популярность до сих пор.
Рок имеет бесчисленное множество направлений и ответвлений, например, таких как панк-рок, металл, альтернативный рок, хардкор. Тексты песен этого жанра могут быть наполнены абсолютно любым смыслом, от легких и непринужденных, до тяжелых и трагических. Сейчас одними из наиболее популярных западных исполнителей считаются такие группы как Skillet, Linkin Park, Nickelback.

Вторым рассматривается такой музыкальный жанр, как поп. Этот жанр, так же как и рок, охватывает большое количество жанров, например, такие как транс, хаус, диско, техно, фанк. Так же как и рок, поп зародился в 50х в Великобритании. В отличие от рока, поп музыка отличается незамысловатой мелодией и легко запоминающимся текстом. Благодаря таким группам, как ABBA жанр начал широко распространяться в 60-х годах ХХ века.
Изначально, особых различий между рок и поп музыкой не выделялось. Разделяться они начали в 1967 году. Рок исполнители начали экспериментировать над своими образами, пытаться как-то самовыражаться, так же произошли изменения и в звучании текстов. Исполнители же поп музыки, часто не имеющие особой индивидуальности, стараются подстроиться под вкусы большинства. Такой стиль как поп-музыка остается в определенных рамках, и исполнители редко привносят что-то новое в тексты или мелодию произведений. В настоящее время жанр имеет большую популярность и количество исполнителей так же велико. Из наиболее популярных современных исполнителей можно привести в пример Джастина Бибера, Леди Гагу, а из российских – Диму Билана.

И, , хип-хоп. Хип-хоп – самый поздний из рассматриваемых в данной работе жанров. Субкультура хип-хопа зародилась в 1973 году в афроамериканских и латиноамериканских кварталах Бронкса (Нью-Йорк). Появление самого жанра «хип-хоп» датируют 1979 годом, когда была выпущена первая в истории хип-хоп композиция — «Rapper's Delight», группы The Sugarhill Gang.
Тексты таких композиций так же могут быть наполнены различным смыслом, и могут так же поднимать различные социальные проблемы. Так же выделяется спектр поджанров: Олдскул, Ньюскул, Гангста-рэп, Политический хип-хоп, Альтернативный хип-хоп, Джи-фанк, Хорроркор, Южный хип-хоп, Грайм. Расцветом этого жанра считается конец 80-х – начало 90-х, в этот период появляются его новые направления, он получает популярность.
В Россию хип-хоп проник в 80-х годах, и, изначально процветал в мелких районах. В 2000-2002-х годах хип-хоп набирает популярность у танцоров. С 2010 года хип-хоп популярен по всей России. Наиболее популярные исполнители – Эминем, Jay-Z, Доктор Дре.

Мы поверхностно рассмотрели все три жанра, и как они развивались в европейских странах. Как же изменились эти жанры, когда попали в Японию и произошли ли какие-то явные изменения? В чем сходства и отличия японской и европейской музыки – это я и хочу рассмотреть в данной работе.

**Глава 2. «X Japan – первая и самая масштабная рок группа в Японии, начало продвижения рок-индустрии в Японии».**С проникновением рок индустрии в Японию, начали появляться новые вариации и направления рока, например, такие как j-punk, j-metal, j-ska, так же появился совершенно новый жанр - Visual Kei.

Первой Японской рок-группой стала группа X Japan, которая начала свою карьеру в 1982 году как X, в 1992 группа переименовалась в X Japan. Это самая масштабная группа в истории японского рока, которая положила начало такому музыкальному направлению как Visual Kei. Японские рок группы, игравшие музыку этого жанра, во многом ориентировались на западных исполнителей, в особенности, на группу Kiss. Яркий макияж, костюмы и зачастую «безумные» сценические образы, смешанные с тяжелой музыкой – вот отличительные особенности исполнителей этого жанра. Так же на формирование жанра оказали большое влияние такие жанры, как хардкор, метал, металкор, альтернативный металл. Visual Kei имеет несколько направлений, которые постепенно сформировывались по времени продвижения основного жанра.

* **Kote kei** ( яп. コテ系, "old school") – традиционный вижуал или, проще говоря, олд скул. Направление, зародившееся в 90-х годах и обретшее большую популярность. Большинство групп исполняют готическую музыку, начиная от пост-панка и синтипопа, и заканчивая готик-роком. Песни отличаются особой мрачной атмосферностью, которую подчеркивает готический образ исполнителей. Под влиянием этих групп сформировалось такое течение, как «готы». Намеки на этот жанр встречаются и в имидже более поздних групп. Яркими представителями являются такие группы, как LUNA SEA и Kuroyume.
* **Oshare kei** (или **Osare-kei**) – направление, имеющее большую популярность в 2000х, является полностью противоположным «олдскульным» направлениям, таким как kote kei. В отличие от мрачных костюмов исполнителей kote kei, в костюмах osare-kei исполнителей преобладают яркие цветовые гаммы, одежда по эстетике близка к уличной моде харадзюку ( очень яркие, кричащие цвета, много дополнительных деталей/ украшений, волосы покрашены так же ярко). В основном исполняют музыку в жанрах поп-рок, данс-поп, но иногда встречается и хип-хоп. Яркие примеры: An Cafe и Ayabie.
* **Neo visual kei/ Koteosa** – стиль особо популярный в 20003-4 гг. , вдохновленный ну-металом и мелодик-металкором. Такие группы делали акцент на пиар, следуя последним тенденциям моды, становясь, так называемыми «идолами». Основная деятельность этих групп была связана с созданием специализированных магазинов, сайтов, программ с небольшим влиянием на большую публику. Такие исполнители популярны и в наше время, например, группа Bullet for my Valentine.
* **"Angura kei" или "Chikashitsu-kei"** – направление visual kei, где участники групп создают некие андрогинные образы (например, в группе, где участники являются мужчинами, они накладывают яркий макияж и подбирают костюмы, придающие им некие женственные черты). Такое направление пропагандирует тревожную, пугающую эстетику (иногда может напоминать картины Тима Бертона). Также иногда при назывании этого направления используются термины "Eroguro kei" (エログロ系) или "Misshitsu kei" (密室系). Часто используется Корпспэйнт ( англ. corpsepaint ), своеобразный черно-белый грим, используемый исполнителями блэк-метала на концертах или выступлениях (так же группы используют такой макияж, вдохновившись театром кабуки – традиционным японским театром). Яркие представители: Mucc, Inugami Circus-dan и グルグル映畫館(Guruguru Eigakan).
* **Tanbi kei (耽美系)** – стиль, черпающий вдохновение их европейской моды, по сравнению с kote kei участники tandi kei групп выбирают более элегантный, формальный стиль, напоминающий образ готической лолиты ( японское модное направление, где девушки одеваются в платья с элементами, возвращающими в эпоху барокко, и создают образ, делающий их похожими на кукол. Характерно обилие кружев, зачастую темные тона в одежде, аккуратные прически. )

Для такого музыкального жанра характерны симфонические аранжировки и сложные гитарные соло. Для tanbi kei так же характерно переодевание мужчин в женщин и использование экстравагантных декораций. Благодаря большой узнаваемости образов это один из самых популярных направлений visual kei. Известные группы: MALICE MIZER, Raphael и LAREINE, а более современные группы – это D, Versailles and Kaya.

* **Nagoya kei** – поджанр зародился в эпоху популяризации альтернативного рока, поэтому этот стиль представляет собой некую альтернативу в visual kei. Стиль сформировался под влиянием хардкор-панка и металла. Исполнители отличаются темными тонами в одежде и «таинственным» макияжем, зачастую группы играют тяжелую музыку как в быстром, так и в медленном темпе. Внешний вид музыкантов часто представляет собой темные волосы (или крашеные, но не отличающиеся необычностью и яркостью в цветовой гамме) и темных цветов одежда, имеющая более строгий вид, в отличие от предыдущих представителей, так же не имеется наличие «кричащего» макияжа. Сейчас Nagoya kei не отличается особой популярностью. Примерами исполнителей данного жанра являются: Merry Go Round, ROUAGE, Laputa.