ВВЕДЕНИЕ

В своём исследовании я собираюсь изучить керамику Средневекового Хорезма, на примере имеющихся частей с археологической стоянки Шемаха-кала, попытаться восстановить форму и орнамент сосуда, после чего сделать справку о нём.

***Проблема:***  
Наличие в археологическом музее гимназии множества неизученных материалов, а также наличие большого количества нереставрированной керамики, представляющей очевидный интерес для изучения материальной культуры Средневекового Хорезма.

***Актуальность:***  
В Археологическом музее нашей гимназии имеется очень много разных частей сосудов. Их необходимо изучить для того, чтобы иметь представление о целом сосуде, что даст нам возможность изучить его историю и предназначение. Это поможет нам подробнее изучить историю Средневекового Хорезма, живших там людей, их обычаи и культуру.  
  
***Задачи:***1) Изучение литературы по теме  
2) Сопоставление имеющихся археологических материалов с разных стоянок  
3) Попытка реставрации сосуда  
4) Попытка реконструкции формы орнамента при невозможности реставрации.

***Список литературы:***

1. Керамика как исторический источник.

Год: 1989 Автор: Молодин В.И.

1. Культура и искусство Древнего Хорезма Издательство.

Москва, «Наука» Год: 1981

1. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики.

М., Издательство МГУ, 1953.

1. Керамика Хорезма.

Под редакцией С.П.Толстова и М.Г.Воробьевой