Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы

«Гимназия № 1505 «Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»»

**ДИПЛОМНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

на тему:

Лирическая героиня поэтессы Серебряного века, советской эпохи, современности

**Выполнила:**

Находнова Дарья,

ученица 10Б класса

**Руководитель:**

Храмцова Наталья Игоревна

Москва

2016/2017уч.г.

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………………..3

1. Сереряный век. М.Цветаева. Любовная лирика…………………………….5

1.1 Советская эпоха. Ю. Друнина. Любовная лирика………………………… 7

1.2Современная поэзия. В.Полозкова. Любовная лирика…………………….9

2. Образ лирической героини каждой эпохи……………………………… ...11

2.1 Сравнение. Различия и сходства…………………………………………....14

2.2 Результат работы…………………………………………………………….17

Заключение.……………………………………...….…………………….. …….19

Список литературы………………………...……….………………..…………..20

Введение

Среди духовных ценностей, которыми Россия так богата, особое место принадлежит женской лирической поэзии. Говоря о женской лирике, следует рассматривать все ее многообразие — лирику философскую, гражданскую, пейзажную и любовную.

В своей дипломной работе я бы хотела рассмотреть образ лирической героини разного времени в любовной лирике.

Лирический герой – художественный образ, отражение автора – поэта в лирическом произведении. Внутренний мир лирического героя раскрывается через эмоции, душевное состояние героя, переживание конкретной жизненной ситуации. Первое упоминание о лирическом герое встречается в поэзии великих романтических поэтов (конец XVIII – начало XIX ) - [Дж. Байрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD_%D0%9D%D0%BE%D1%8D%D0%BB), [Г. Гейне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5), [М. Ю. Лермонтова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Сам же термин был введен в 1921 году Ю.Н.Тыняновым и имел такое определение: «Лирический герой – художественный “двойник” автора-поэта, вырастающий из текста лирических композиций (цикл, книга стихов, лирическая поэма, вся совокупность лирики) как четко очерченная фигура или жизненная роль, как лицо, наделенное определенностью, индивидуальностью судьбы, психологической отчетливостью внутреннего мира». Образ лирического героя выражает авторское сознание, олицетворяет его мысли, чувства, взгляды и определенные позиции.

Почему же именно любовная лирика?

Все мы помним слова из поэмы "Евгений Онегин" Пушкина А.С.:  
«Любви все возрасты покорны». Во все времена, в любом возрасте посещает чувство любви, осознание первой влюбленности. В такие моменты в человеке открываются внутренние способности, стремление к совершенству, он способен прочувствовать поэзию, музыку, искусство. Любовь вечна и неизменна, но люди меняются, меняются ценности и взгляды на жизнь.

В каждую эпоху образ лирической героини в поэзии менялся. У любителей любовной лирики складывалось различное представление и понимание любви.

*Таким образом,* ***цель исследования моей работы*** является сформировать образ лирической героини в любовной лирике разных эпох (Серебряный век, советская эпоха, современность), взяв, в качестве примера, трех поэтесс каждого времени, провести сравнение и найти различия, а может даже и сходства между ними.

***Объектом исследования***в работе является любовная лирикаМ.А.Цветаевой, Ю.В.Друниной, В.Н.Полозковой.  
  
***Задачи моего диплома:***

1.Написать теоретическую часть диплома.

2. Проанализировать, выбранную мной, поэзию поэтесс разных эпох.

3. Сопоставить образы, найти сходства и различия.

4. Сделать выводы.

***Научная литература:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. М.С.Шагинян – Женская поэзия   <http://www.tsvetayeva.com/shaginyan-20>   1. М.А.Волошин – Женская поэзия   <http://www.tsvetayeva.com/voloshin-1> |  |