Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»»

**РЕФЕРАТ**

на тему

**Взаимосвязь музыки и слова**

Выполнила:

Гаврилова Варвара Андреевна

Руководитель:

Покровская Мария Александровна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись руководителя)

Рецензент:

Худякова Юлия Анатольевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись рецензента)

Москва

2016/2017 уч.г.

**Оглавление**

[Введение 2](file:///C:\Users\Катя\Downloads\page6086-primer-oformleniya-oglavleniya_gost.doc#_Toc420856888)

[1. Музыка Древнего мира 5](file:///C:\Users\Катя\Downloads\page6086-primer-oformleniya-oglavleniya_gost.doc#_Toc420856889)

1.1 [Музыка](file:///C:\Users\Катя\Downloads\page6086-primer-oformleniya-oglavleniya_gost.doc#_Toc420856890) Древнего Израиля……………………………………….5

[1.2 Музыка Древней Греции 6](file:///C:\Users\Катя\Downloads\page6086-primer-oformleniya-oglavleniya_gost.doc#_Toc420856891)

1.3 Музыка Древнего Египта………………………………………..7

[2. Вокальные жанры 9](file:///C:\Users\Катя\Downloads\page6086-primer-oformleniya-oglavleniya_gost.doc#_Toc420856892)

[2.1](file:///C:\Users\Катя\Downloads\page6086-primer-oformleniya-oglavleniya_gost.doc#_Toc420856893) Песня………………………………………………………………….9

[2.2 Романс .10](file:///C:\Users\Катя\Downloads\page6086-primer-oformleniya-oglavleniya_gost.doc#_Toc420856894)

2.3 Вокальные циклы…………………………………………………...10

2.4 Кантата и Оратория…………………………………………….…...11

2.5 Богослужебная музыка………………………………………..…….11

2.6 Опера……………………………………………………………....…13

2.7 Оперетта……………………………………………………………...14

2.8 Мюзикл………………………………………………………………14

2.9 Песни из кинофильмов………………………………………………15

[Заключение 16](file:///C:\Users\Катя\Downloads\page6086-primer-oformleniya-oglavleniya_gost.doc#_Toc420856895)

[Список литературы 17](file:///C:\Users\Катя\Downloads\page6086-primer-oformleniya-oglavleniya_gost.doc#_Toc420856896)

**Введение**

Актуальность: в этом году я собираюсь поступать в музыкальное училище на факультет хорового дирижирования. Как будущий педагог-музыкант я обязана знать и понимать значение и зависимость друг от друга **музыки и слова**.

Цель: проследить взаимосвязь музыки и слова на протяжении развития человечества.

Задачи:

1. Кратко рассмотреть историю музыки Древнего мира;
2. Разобрать основные вокальные жанры;

«В начале было Слово». Значение этой библейской фразы во многом для нас сокрыто. Древнегреческое «логос» (в данном случае переведенное как «слово») имеет около ста значений, так, например, ум, основа, разумение, пропорция. Если воспринимать «слово», как зазвучавшую мысль, то именно это умение воплощать свою мысль в слово делает из нас человека, формирует в нас человеческую душу.

Почему-то человеку стало не хватать просто произнесенного слова, и однажды он добавил к нему музыку и запел. Наверно, потребность в пении была заложена в глубине человеческой души. «Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою», - говорит Бертольд Ауэрбах, немецкий писатель XIX века. Недаром говорят о струнах души, на которых можно играть, как на музыкальном инструменте.

Голос стал самым древним музыкальным инструментом, из которого появилась вся остальная музыка. Человек пел о том, что он видел и чувствовал. *Обычные* слова, сказанные человеком, и слова *спетые* совершенно по-разному влияли на душевный мир человека.

С древнейших времен музыка всегда сопровождает жизнь человека: от колыбельной, которую мать поет своему ребенку, до погребальных песнопений. Множество обрядовой музыки сопровождало жизнь человека. Пели и при сборе урожая, и на свадебных пирах, музыка звучала даже во время военных походов.

Итак, рассмотрим взаимосвязь музыки и слова и докажем сильное влияние слова на человека и усиливающую функцию музыки.

Итак, рассмотрим взаимосвязь музыки и слова и докажем значительную роль влиянии «слова» при содействии музыки на человека.  
Понятие «классики» очень размытое с точки зрения терминологии понятие. В общепринятом понимании, классической называют музыку, остающуюся эталоном для новых произведений на протяжении многих лет.  
  
Вся история развития музыки делится на несколько периодов:

* **Древняя музыка**
* **Средневековая музыка** (V-XV вв)

Самый известный представитель – Роман Сладкопевец – православный святой, автор многих церковных песнопений, таких как: кондаки на Рождество Христово, Пасху и на неделю ваий.

В XI веке монах Гвидо д’Ареццо изобрел музыкальную нотацию, и с тех пор музыку начали записывать. Вся музыка до этого сохранялась и передавалась исключительно «из уст в уста», поэтому нельзя с полной уверенностью рассказывать о более ранней музыке.

* **Ренессанс** (XV-XVI вв)

Композиторы - Франческо Ландини, Андреа и Джованни Габриэлли.

* **Барокко** (XVII-середина XVIII вв) - развитие оперы и появление полифонической музыки.

Композиторы - Вивальди, Гендель, И.С. Бах.

* **Классицизм** (середина XVIII-первая половина XIX)

Венские классики – Моцарт, Гайдн, Бетховен.

* **Романтизм** (XIX в) - развитие фортепианной музыки

Композиторы - Шопен, Лист, Бетховен.

* **Музыка XX века**

Композиторы: Клод Дебюсси, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович.

Для начала рассмотрим музыку Древнего мира.

Список литературы:  
<http://www.detskiysad.ru/aforizm/citaty_o_muzyke.html>

Шаляпин «Страницы из моей жизни», «Маска и душа»

<http://nadezda.biz/text/331.html>

<http://www.jurdis.ru/musykalnye-instrumenty/>

<http://www.pravmir.ru/bibleyskie-muzyikalnyie-instrumentyi/>

А. Л. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон 1890—1907

<http://enc-dic.com/enc_bible/Muzykalnye-Instrumenty-2754/>

<http://jul.r-su.ru/>

<http://www.katapi.org.uk/MusicOfTheBible/Ch6.htm>

Словарь: <http://dic.academic.ru>

<http://pobegushka.livejournal.com/217566.html>

<http://www.harikasozler.net/img4014.htm>

<http://www.liveinternet.ru/users/sanur/post355574475>

<https://azbyka.ru/shemy/biblejskie_muzykalnye_instrumenty>

<http://workchild.30nar-s2.edusite.ru/musika/007.htm>

<http://fb.ru/article/184312/grecheskiy-teatr-istoriya-teatra>

<http://moluch.ru/archive/35/4005/>

<http://www.k2x2.info/kulturologija/populjarnaja_istorija_teatra/p3.php>

<http://narodstory.net/mif-drevney-grecii.php?id=126>

<http://morefactov.ru/fact/legenda-ob-orfee-i-evridike-mify-i-legendy-narodov-mira>

<http://citaty.su/aforizmy-i-citaty-o-muzyke>

<http://egyptopedia.info/m/831-muzyka-v-drevnem-egipte>

<http://www.e-reading.club/chapter.php/1006981/5/Gouvey_-_Devyat_zhizney_koshki._Mify_i_legendy.html>

[Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B0_%D0%B8_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0)

<http://melma.ru/club/base/post/451>

<http://piramidavorever.ru/religija-i-piramidy/253-meret-boginja-penija-muzyki-i-tanca.html>

<http://muz-teoretik.ru/kak-poyavilis-nazvaniya-not/>

<http://arzamas.academy/materials/807>

<http://www.aforizmov.net/tema/tags/operetta/>

<http://citaty.pro/muzyku.html>