**Взаимосвязь музыки и слова.**

С древнейших веков жизнь человека сопровождает музыка: колыбельные для младенцев, свадебные песни, погребальные песнопения. С музыкой люди шли в бой и отдыхали на пирах тоже с музыкой. Человек создавал музыку, используя различные музыкальные инструменты, а для усиления ее эффекта (как радости, так и печали), человек добавлял в музыку слова. Так и появился вокальный жанр музыки. «Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою», - говорит Бертольд Ауэрбах, немецкий писатель XIX века. И правда, слушая музыку, мы, часто не понимая язык, понимаем о чем рассказывает нам данная мелодия. Адам Мицкевич, польский поэт XIX века, которого уважал и мнение которого ценил Александр Сергеевич Пушкин, говорит: «Подлинной лирической поэзии без музыки не существует».

«В начале было Слово», а потом появилась музыка, подкрепляющая слово, усиливающая его значение и влияние на человека. Первая мелодическая музыка (именно мелодическая, напевная, а не ударная) появилась в жанре песни. Человек пел о том, что видел и чувствовал. Обычные слова и песня совершенно по-разному влияют на душевный мир человека. Недаром говорят о струнах души, на которых можно играть, как на музыкальном инструменте.

Итак, рассмотрим взаимосвязь музыки и слова и докажем значительную роль влиянии «слова» при содействии музыки на человека.

Для начала рассмотрим музыку Древнего Мира.