**Введение**

Маршалл Маклюэн в начале своей книги «Понимание медиа. Внешние расширения человека» определяет особенности медиа – способа передачи информации. Маклюэн говорит о том, что они представляют собой средства, с помощью которых человек может выразить свои чувства и мысли, транслируя их во внешний мир. **Целью** моей работы будет рассмотреть фотографию, как один из таких способов передачи сообщения . В работе будет применен подход к фотографии с точки зрения медиума, а не с точки зрения предмета искусства или же способа документирования информации, потому что для использования фотографии в качестве выражения чувств и мыслей, нужно понимать что представляет из себя фотография и какими свойствами она обладает.

В соответствии с целью работы были поставлены следующие **задачи**:

– выделить и систематизировать особенности фотографии как медиума, опираясь на книгу Маршалла Маклюэна «Понимание медиа. Внешние расширения человека»;

–выделить и систематизировать особенности фотографии как медиума, опираясь на книгу Сьюзан Сонтаг «О фотографии»;

– сравнить выделенные особенности, сопоставив две точки зрения на фотографию.

Моя работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка источников. В первой главе я рассматриваю книгу Маршала Маклюэна «Понимание медиа. Внешние расширения человека», в которой выделяются особенности фотографии как медиума, во второй главе источником является книга – «О фотографии» Сьюзан Сонтаг, идеи которой я сопоставляю с теми, что изложены в «Понимании медиа».

Основными источниками моего реферата являются:

– Книга «Понимание медиа. Внешние расширения человека», - Маршалл Маклюэн,

– Книга «О фотографии», - Сьюзан Сонтаг.

Эти два источника были выбраны исходя из их особенностей. В книге Маклюэна фотография не изучается отдельно, а интересует автора как один из медиа. Здесь представлена точка зрения, которая лежит в основе данной работы, поэтому ее я рассматриваю в первую очередь. Сонтаг интересует именно фотография как искусство, но многие из особенностей, которые выделяются в книге, можно соотнести с теми, на которых делает акцент Маклюэн. Их сопоставление может дать более глубокое представление о том, каким образом появление и развитие фотографии повлияло на сознание человека, изменило его зрение и взгляд на мир.