**Глава 2. Влияние фотографии на мышление человека**

Во второй главе своей работы я рассмотрела взаимосвязь фотографии и сознания человека, в качестве источника используя книгу Сьюзан Сонтаг «О фотографии, и сравнила с особенностями фотографии как медиума, представленными в первой главе.

В своей книге Сьюзан Сонтаг отвечая на вопрос: «зачем человеку фотография», описывает её как «зафиксированный опыт». Это значит, что человек придаёт значимость моменту, который он запечатлел на камеру. Также Сонтаг говорит о том, что фотографии создают иллюзию владения прошлым, в котором владелец фотографии чувствовал себя уверенно. Часто фотографии используют как доказательство события какого-либо момента. Таким образом, предполагается, что человек, имеющий вопрос, смотрит на фотографию, и получает на него конкретный ответ: — «Его зрительное воздействие должно быть таким, чтобы оно аннулировало объяснения».[[1]](#footnote-2)

Однако, в то же время, Сонтаг говорит о том, что в фотографии одновременно присутствуют и простота, и загадочность: «Фотоснимок – это секрет о секрете. Чем больше он говорит вам, тем меньше вы понимаете». То есть, понимание фотографии –— иллюзия, на самом деле — фотография способствует не «прямому» её пониманию, а эстетическому (косвенному).

 Другая особенность фотографии, о которой говорится не только у Сонтаг, но и Маклюэна — способность фотографии останавливать момент времени. Эта особенность позволяет внимательно рассмотреть мгновение, которое немедленно смывалось бы потоком времени. Однако у Сонтаг эта особенность рассматривается с несколько другой точки зрения. Такая резкая остановка или «замораживание времени» – приводит к расширению представлений о красоте, изменению канонов. Как уже было замечено в предыдущей главе, люди начинают обустраивать свои дома подобно тем, что изображены на фотографиях, напечатанных в модных глянцевых журналах, с целью сделать не менее красивую фотографию. Представляя камеру, как инструмент, передающий полностью совпадающее с реальным миром изображение, люди зачастую не замечают, что «способность камеры превратить действительность в Прекрасное проистекает из её относительной слабости в передаче правды»[[2]](#footnote-3). Исходя из этого, нельзя уверенно говорить о том, что фотография –— это точная копия определенного момента в прошлом.

Фотография, а именно события, люди, предметы, запечатлённые на ней, могут оказывать влияние на чувства, вызываемые у человека этой фотографией. Так, например, тяжелые события, запечатленные на фотографии, могут воздействовать на человека болезненнее, чем в живом виде. Частично это связано с тем, что человек бессилен перед изображённым событием, ведь «фотографирование, по существу, – акт невмешательства»[[3]](#footnote-4). Человек не может изменить или хотя бы повлиять на данное событие, так как оно уже определено участниками, а затем зафиксировано фотографом. И «потребитель» фотографии может только смотреть на неё и воспринимать в соответствии со своими мыслями и чувствами.

Так же на человека действуют и фотографии людей, которых он знал. Сонтаг приводит в пример фотографии умерших людей. Она обьясняет, почему люди не расстаются с фотографиями их покойных друзей, родственников: так как фотография является фиксацией момента, то люди «фиксируют » ушедших из жизни людей в памяти с помощью фотографии: «Сохраненные в семейном альбоме мертвые родственники и друзья, чье присутствие на фотографиях прогоняет тревогу и сожаления, вызванные их утратой слабой нитью привязывают нас к прошлому»[[4]](#footnote-5).

Одна из наиболее важных особенностей фотографии –— её «международность »:

«Фотография – единственный «язык», понятный во всех странах мира; она служит мостом между народами и культурами»[[5]](#footnote-6). В своей книге Маршалл Маклюэн так же замечает эту особенность, называя фотографию неким «несинтаксическим» источником информации, способным донести замысел фотографа любому человеку независимо от его национальной принадлежности, языку, которым он владеет.

**Итоги второй главы.**

Сьюзан Сонтаг, как и Маршалл Маклюэн, представляет главными особенностями фотографии её несинтаксичность и способность остановить момент прошлого. Так же она говорит, что фотография «придаёт моменту вечность, который у него не было бы, не будь фотографии»[[6]](#footnote-7). Таким образом, фотография влияет на сознание человека как положительно, так и отрицательно.

1. Сонтаг Сьюзен. О фотографии. М. : АД Маргинем Пресс, 2013. С. 121

 [↑](#footnote-ref-2)
2. Там же. С. 122 [↑](#footnote-ref-3)
3. Там же. С. 15 [↑](#footnote-ref-4)
4. Там же. С. 20 [↑](#footnote-ref-5)
5. Там же. С. 201 [↑](#footnote-ref-6)
6. Там же. С. 7 [↑](#footnote-ref-7)