**1 слайд - вступление**

**2 слайд**

Актуальность:

На протяжений нескольких столетий повышался интерес к балету как искусству. Роль балета возрастала. На сегодняшний момент он достиг больших высот и имеет огромное значение в искусстве и культуре всего мира.

**3 слайд**

Цель данной работы – на основе исторических сведений проанализировать развитие русского балета с XVII по XXI века, рассмотреть тенденции развития современного балета.

**4 слайд**

Задачи реферата:

- подобрать и изучить материал об истории, о жанровых особенностях балета, о классическом танце

- собрать информацию о современном направлении балета

- рассмотреть и проанализировать репертуар российских театров

- рассмотреть тенденции современного балетного искусства

**5 слайд**

Структура:

* Первая глава - ознакомительная информация о балете: основа классического балета, жанровые особенности балета
* Вторая глава - информация об истории развития русского балета с XVII по XX века: о появлении первых балетных школ, о великих хореографах и танцорах, о самых известных балетах
* Третья глава - информация об особенностях современного балета и новых балетных направлений, выводы о значении балета для русской культуры, о тенденциях развития современного русского балета

**6 слайд**

Балет - (от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.

**7 слайд**

Классический балет обладает некоторыми жанровыми особенностями:

1. Классический танец Классический танец основывается на строгих правилах: определенные позиции ног, рук, положение головы и корпуса, выворотность ног. Зачастую классический танец нарушает физиологические движения человека, стремится к геометрической точности.
2. Пуанты *Пуанты* (от [фр.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6253) pointe — острие) — женская [обувь](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/76418), которая используется при исполнении классического [танца](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6711). Первой балериной, которая надела пуанты стала Мария Тальони. (1830 г)
3. Либретто *Либретто* - (из [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) libretto «книжечка») — краткое изложение содержания пьесы, балета, оперы. Чаще всего за основу берутся крупные и известные произведения.
4. Балетная музыка Это музыка, сопровождающая балет и выражающая его драматическое содержание. Она опирается на чувства и эмоции, которые хочет передать исполнитель, является фоном для сценических действий. Чаще всего музыка специально пишется для балета знаменитыми композиторами, а исполняется оркестром.

**8 , 9, 10 слайды**

Балет в России зародился еще в далеком XVII веке. С XVIII по XIX века в страну приезжали известные иностранные хореографы. Они активно реформировали русский балет. К началу XX века русский балет имел богатейший репертуар, балетные школы и балетмейстеры России считались лучшими во всем мире, а наши танцовщики и балерины были настоящими профессионалами.

**11 слайд**

В XX веке началось зарождение нового балетного направления. Современный балет или, как его еще называют, балет в стиле модерн – это танец природной пластики и эксперимента. Главной особенностью такого направления стал отказ от традиций классического балета

**12 слайд**

В конце XX века в России появилось такое направление, как контемпорари или просто контемп. **Контемпорари —** одно из новых направлений модерна, который сочетает в себе как элементы западного танца, балета и восточное искусство движения. У данного направления нет определенного стиля, он далек от классического танца. У него нет правил. Каждый человек танцует его по-своему и добавляет собственную хореографию.

**13 слайд**

Во время работы над рефератом был проанализирован репертуар балетных театров России. На примере репертуара Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В. И. Немировича Данченко была рассмотрена статистика современного и классического балетов. 18% - современные балеты и 82 % - классические балеты. Балетные постановки с оригинальной первоначальной хореографией - 71%, балеты с хореографическими правками нынешних балетмейстеров - 29%.

**14 слайд**

На основе изученных источников и выявленной статистики можно выделить две основные тенденции развития русского балета:

1. Современный балет актуален и активно развивается в наши дни. Поэтому русский балет будет стремиться развивать и совершенствовать новое балетное направление.

Несмотря на это, классический балет все еще остается востребованным среди зрителей. Балетные школы России всегда славились своими традициями. Они стали фундаментом русского балета. Именно поэтому русский балет будет сохранять культуру и старые традиции классического балета

**15 слайд -** Библиография