**Визитка**

1. Введение

Со времен глубокой древности танцевальное искусство играло большую роль в жизни человека. В самом начале это был своеобразный обряд, способ поклонения высшим силам, он носил бытовой характер. С помощью танца люди выражали свои чувства, эмоции, переживания, настроение. Они хотели поведать зрителю свою историю. По мере культурного развития человечества, развивался и танец. Теперь он считается отдельным видом искусства.

 Балет (фр. ballet, от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Впервые данный вид искусства появился в Италии в XVI веке, в эпоху Возрождения. Сейчас для нас балет - это целое театральное представление, в основу которого положен сюжет, какая-то история. Раньше "балетом" называли небольшой танцевальный отрывок, который исполнял один танцор, пытаясь передать определенное настроение. Активно этот вид искусства начал развиваться во Франции. Так первым полноценным балетным представлением стал «Комедийный балет Королевы». Он был представлен в 1581 году.

 На протяжений нескольких столетий повышался интерес к балету как искусству. Роль балета возрастала. На сегодняшний момент он достиг больших высот и имеет огромное значение в искусстве и культуре всего мира. Также стоит отметить, что классический танец повлиял на развитие различных танцевальных направлений. В том числе, и на современный балет, который так популярен в наше время.

Цель данной работы – на основе исторических сведений проанализировать развитие русского балета от XVIII до XX века, подробно остановившись на философском аспекте этого вида искусства, рассмотреть тенденцию развития современного балета.

Задачи реферата:

- подобрать и изучить исторический материал по истории балета

- собрать материал, связанный с развитием балетной школы России

 - на конкретных спектаклях рассмотреть воплощение тенденций современного искусства в балетном спектакле

Структура работы:

Введение моей работы будет содержать информацию о происхождении балета, актуальность, цель и задачи темы.

Основная часть будет подразделена на три главы:

* В первой главе будет представлена ознакомительная информация о балете: на чем основывается классический балет, жанровые особенности балета. Также в этой главе я проанализирую философию танца.
* Во второй главе я прослежу за развитием русского балета с XVIII по XX века. Расскажу о появлении первых балетных школ, о великих хореографах и танцорах, о самых ярких и известных балетах.
* В последней главе будет содержаться информация об особенностях современного русского балета. Я сравню и сопоставлю классический и современный балет. Также сделаю выводы о значении балета для русской культуры и искусства и о тенденции развития современного балета.

2. Оглавление

Оглавление … … … … … … … … … … … … … … … … … … … … 2

Введение … … … … … … … … … … … … … … … … … … … … … 3

Основная часть … … … … … … … … … … … … … … … … … … … 5

 Глава I … … … … … … … … … … … … … … 5

§1.1 Классический танец - основа балета … … … … … … … … … … ...5

§1.2 Жанровые особенности балета … … … … ... … … … … … … ... 7

§1.3 Роль балета в искусстве … … … … … … … … … ... … … ... ... 9

 Глава II … … … … … … … … … … … … … … 12

§2.1 Зарождение балета в России: XVII - XVIII века … … … … … … … 12

§2.2 Русский балет XIX века … … … … ... … … … … … … … … … 15

§2.3 Русский балет XX века … … … … ... … … … … … … … … … 17

Глава III … … … … … … … … … … … … … … ... 21

§3.1Современный балет … … … … … … … … … … … … … … … 21

§ 3.2 Репертуар балетных театров России … … … … ... … … … … 23

§§ 3.3 Перспективы развития балета в России … … ... … … … … ... 31

Заключение … … … … … … … … … … … … … … … … … … … … 33

Библиография … … … … … … … … … … … … … … … … … … … 35

3. Список литературы:

1. [http://artandyou.ru](http://research.gym1505.ru/node/6839)
2. http://art-diaghilev.com/slovar-baletnyh-terminov
3. [http://rusnardom.ru/russkiy-teatr/istoriya-russkogo-baleta](http://research.gym1505.ru/node/6834)
4. [http://obrmos.ru/do/do\_dance/do\_dance\_bal\_sovr.html](http://research.gym1505.ru/node/6306)
5. ["Балет в Большом! Разговор перед спектаклем" , Замостьянов А.А., 2011](http://research.gym1505.ru/node/6154)г
6. http://ballet-world.ru
7. http://balletland.com
8. http://top-antropos.com
9. «Математика балета» в эстетической составляющей философского осмысления танца, Еровенко В. А., [Российский гуманитарный журнал](http://cyberleninka.ru/journal/n/rossiyskiy-gumanitarnyy-zhurnal) Выпуск № 4 / том 4 / 2015
10. http://www.bolshoi.ru
11. https://stanmuz.com
12. http://kremlinpalace.org/ru
13. http://www.uralopera.ru
14. https://www.mariinsky.ru
15. http://www.chelopera.ru

 Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

**РЕФЕРАТ**

**на тему**

**Тенденция развития современного русского балета**

Выполнил (а):

Жарикова Елизавета Андреевна

Руководитель:

Долотова Елена Юрьевна

Рецензент:

Москва

 2016/2017 уч.г.