**Фантастика и ее классификация.**

«ФАНТАСТИКА означает особый характер художественных произведений, прямо противоположных реализму.» Фантастика очень многогранна, поэтому ее разделили на направления. Основными поджанрами фэнтези являются научная фантастика и фэнтези. Встречаются так же слияния этих направлений, например, научное фэнтези и технофэнтези.

На сегодняшний день не существует единой и исчерпывающей классификации фантастики. Каждая систематизация осуществляется по одному критерию. Это является следствием многообразия форм фантастки и тем, которые она рассматривает. Рассмотрим особенности 2 основных направлений и их различия.

**Научная фантастика**

Научная фантастика — «жанр в литературе, кино и других видах искусства, одна из разновидностей фантастики." Она основывается на вымысле в области науки, дополненным фантазией автора, и описывает вымышленные технологии, научные открытия, возможные варианты будущего, альтернативы истории человечества и влияние данных вымыслов на общество людей. Сюжет научной фантастики часто разворачивается в будущем, и это роднит ее с футурологией. Пример данного типа фантастики-произведения Рэя Брэдбэри и Жюля Верна. Научная фантастика позволяет читателю побывать в мире нереализованных идей или даже в параллельной реальности, где люди, к примеру, осваивают другие планеты, встречаются с инопланетянами, путешествуют в будущее и прошлое. Научная фантастика дает возможность представить, куда может нас завести научный прогресс, и что произойдет, если пустить некоторые опасные виды деятельности на самотек. Она не касается лишь волшебства и необъяснимых наукой магических вещей. В ХХ веке писатели Америки (представители технологически развитого государства) внесли большой вклад в развитие научной фантастики как жанра. В произведениях известных во всем мире писателей, таких как Рэй Брэдбери или Роберт Хайнлайн затрагиваются философские проблемы путей развития человечества, обсуждаются последствия внедрения технологий.

**Объект исследования научной фантастики**

Научная фантастика-это жанр, описывающий взаимодействие человека с объектом научно-технического прогресса. Данный объект может оказать на человечество как положительное, так и отрицательное влияния, в зависимости от характеристики его создателя или владельца. Писатель создает иллюстрацию нового научного объекта и иногда данные научно-фантастические объекты становятся научным изобретением. Последствия внедрения технического новшества в жизнь человечества является объектом исследования научной фантастики.

**Фэнтези**

ФЭНТЕЗИ (от англ.) — «вид фантастической литературы, основанной на необычайном и порой непонятном сюжетном допущении.» Эти допущения основываются на существующих в описываемом мире фактах и явлениях, которые не поддаются рациональному объяснению (существа из мифологии, боги, волшебники, монстры, привидения, люди, имеющий магические способности и т.д.). Их может быть сколько угодно.

Слово «фэнтези» происходит от английского «fantasy», что значит «фантазия». Оно было впервые использовано в XVII веке и применялось к произведениям, в которых фантазия автора не была ничем ограничена. Однако, применять этот термин к книгам определенной тематики стали лишь в начале XX века.

Сюжет фэнтези разворачивается в условной реальности, в так называемой «параллельной вселенной». Мир, где разворачивается действие произведения жанра фэнтези, существует гипотетически, его местоположение относительно нашей реальности в большинстве случаев не оговаривается. Это может быть параллельный мир или другая планета, а законы физики данного мира могут отличаться от реально существующих. Там могут существовать любые, необъяснимые наукой существа (эльфы, тролли, маги, демоны, вампиры и т.п.). Принципиальное отличие чудес, встречающихся в произведениях фэнтези, от их аналогов в сказках состоит в том, что они являются нормой описываемого мира, не представляют собой ничего необычного для персонажей и действуют согласно системе, как законы природы. Литературоведы считают, что предпосылками фэнтези было творчество В.Ф. Одоевского, О.М. Сомова, Н.В. Гоголя. В XX веке из продолжателями стали произведения М.А. Булгакова, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, А. Грина, В.Я. Брюсова, братьев Стругацких и т.д.

Фэнтези является промежутком между сказкой и научной фантастикой. Его корнями является народный эпос европейских стран. Фэнтези богато различными образами, изображает нереалистические события и характеры. Считается, что основоположниками этого жанра стали Р.Говард и Д.Р.Р. Толкин.

Фэнтези появилось и выросло из сказок и мифов. Сказки - это бессмертный жанр литературы. Сказки подарили фэнтези некую завуалированную назидательность. В отличии от сказок, фэнтези сделало шаг вперёд и отказалось от четкого деления героев на положительных и отрицательных. Фэнтези унаследовало эпичность сюжета и некоторую исходную трагичность от мифа.

В сюжетах фэнтези персонаж должен выполнить определенную миссию, но, однако, он не столь определен, как мифологический персонаж и ему дается право выбирать. Это порождает живые противоречивые человеческие образы. Герой фэнтези стремится к свободе и независимости, что роднит фэнтези с жанром рыцарских романов. В обоих жанрах главными характеристиками человека являются мужество и честь. Хоть справедливость в фэнтези и ценится столь же высоко, как и в рыцарском романе, но, однако, далеко не всегда побеждает. Фэнтези действительно объединило в себе огромный пласт литературных традиций Европы, и именно традиционностью оно и сильно на данный момент . И фэнтези сохраняет свой жанр только в случае следования установленным традициям. Попытка изменить и осовременить фэнтези ведёт к нарушению жанра и, в результате, получается либо мистику, либо ужасы, либо какой-то другой жанр, но, в любом случае, не фэнтези. Ощущение достоверности такого мира возникает у читателя только через восприятие описываемого мира персонажами. Для персонажа фэнтези описанный в произведении мир является безусловной реальностью, а все особенности данного мира определяют действия героя. Поэтому для жанра фэнтези необходимо психологически точное изображение характеров персонажей произведения и отношений между ними. В фэнтези проявляется больший интерес к внутреннему миру персонажа, чем в традиционных жанрах фантастики.

**Отличия научной фантастики от фэнтези**

Фундаментом для появления этих жанров стала фантастика. Научная фантастика появилась на стыке XIX-XX веков, и стремительно развивалась в течение всего двадцатого века. Фэнтези появилось лишь в середине XX века.

Научная фантастика основывается на научных фактах, когда основа фэнтези – волшебство. В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки. Научная фантастика дословно переводится как научный вымысел, а фэнтези как фантазия.