ГБОУ Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

**Реферат**

**Роль Гийома Аполлинера во французской поэзии**

*Автор*: ученица 9 класса «Б»

Соколова Мария

*Руководитель*: Полякова С.П.

Москва

2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение ………………………………………………………………...................................... 3

Глава 1. Влияние творчества Гийома Аполлинера на становление национальной поэзии во Франции …………………………………………………………………………………………… 5

1.1. Происхождение Гийома Аполлинера ……………………………………...………… 5

1.2. Образ Франции и Парижа в творчестве Гийома Аполлинера …………………….. 7

1.3. Национальная поэзия Гийома Аполлинера …………………………………………. 9

Глава 2. Влияние Гийома Аполлинера на форму и содержание французского поэтического текста ……………………………………………………………………………………………... 15

2.1. Особенности поэтического языка Гийома Аполлинера …………………………... 15

2.2. Содержание поэзии Гийома Аполлинера ………………………………………….. 18

Заключение ……………………………………………………………………………………….. 21

Список литературы ………………………………………………………………………………. 22

ВВЕДЕНИЕ.

В настоящее время все меньше находится критиков, которые не понимали бы исключительную важность художественных открытий Гийома Аполлинера для развития поэзии XX века и отрицали бы, что он относится к числу великих французских поэтов. Его творчество стало классикой[[1]](#footnote-1).

Его наследие поистине многогранно: поэзия, проза, театр, литературная критика. Аполлинеру принадлежит более 3000 страниц текстов, жанровое определение которых всякий раз вызывает разночтения. Его первый крупный сборник «Алкоголи», выпущенный в 1913 году, сейчас входит в обязательную программу филологического факультета Сорбонны. Именно ему принадлежит вошедший в мировую культуры термин «сюрреализм» (фр. surréalisme).Благодаря Аполлинеру, появилось и вошло в другие языки, включая русский, слово «каллиграмма» (фр. le calligramme), обозначающее графические стихи. Он придумал этот термин и назвал им другой свой сборник, стихотворения которого выполнены в виде рисунков, составленных из слов и выражающих тему стихотворения. В 1954 году в бельгийском городке Ставло, где юный Аполлинер отдыхал в пансионате, под патронажем посольства Франции был открыт посвященный ему уникальный музей (Musée Guillaume Apollinaire).

Аполлинер поддерживал дружеские отношения с такими известными художниками, как Пабло Пикассо, Андре Дерен, Франсис Пикабия, Анри Руссо и множество статей, поддерживающих их творчество, посвятил современной живописи. Друзья-художники любили рисовать его, портреты Аполлинера вышли из-под кисти Анри Руссо, Мари Лорансен, Пабло Пикассо, Ларионова, Марка Шагала, Джорджо де Кирико. Вместе с Пикассо он даже подозревался в похищении «Джоконды»[[2]](#footnote-2).

Интерес к творчеству Аполлинера фигурировал всегда, о чем свидетельствует периодичность публикации его произведений. Так, после смерти поэта в 1918 году, издание «Новый французский обзор» (La Nouvelle Revue française), пользовавшееся когда-то огромным влиянием, публиковало его сборник «Алкоголи» в 1920, 1934, 1944, 1946, 1950 и 1954 годах иногда в сопровождении иллюстраций знаменитых художников, а в 1953 — с комментариями и аннотациями французского и румынского поэта Т.Тарца. В 1919 году французский композитор Франсис Пуленк, очарованный миниатюрами Аполлинера, написал музыку к ним, и вскоре Гийом стал тем поэтом, чьи стихи особенно вдохновляли композитора. В середине XX века на сцене парижского оперного театра Опера-Комик (Opéra-Comique) ставится балет по его поэме ««Песнь несчастного в любви» (La Chanson du mal-aimé). Примерно в это же время появляется ряд периодический изданий, целью которых является изучение творчества Аполлинера, например, «Обзор современной филологии» (La revue des lettres modernes). Словом, его поэзия не только не исчерпала себя, но и оказала огромное влияние на разные сферы искусства во Франции.[[3]](#footnote-3)

Но более всего меня поразило то, что именно Аполлинер, урожденный Вильгельм-Аполлинарий Костровицкий — внук польского эмигранта, родившийся в Италии, наполовину итальянец, наполовину славянин, стал тем, кто возродил во Франции подлинно национальную поэзию. Он стал тем поэтом, кто стоит близко к французскому народу и его борьбе за улучшение социального положения.

И именно Аполлинер ввел во французскую поэзию живое, некнижное слово, отказался от знаков препинания в стихах, считая, что «подлинная пунктуация — ритм и паузы стиха», в его произведениях была впервые передана настоящая «проза жизни».

Итак, целью моей работы является исследование роли Гийома Аполлинера во французской поэзии.

Исходя из поставленной цели, можно сформулировать следующие задачи:

1. Изучить влияние Гийома Аполлинера на становление национальной поэзии во Франции.

2. Исследовать влияние Гийома Аполлинера на форму и содержание французского поэтического текста.

Объект исследования — влияние творчества Гийома Аполлинера на французскую поэзию.

Предмет исследования — творчество Гийома Аполлинера.

Актуальность моего исследования обусловлена соприкосновением с шедеврами лучших представителей мировой культуры, что обогащает, развивает современных подростков. Стихи Аполлинера не похожи на другие, известные нам. Вот эта неординарность и завораживает, пленит, делает читателя вдумчивее, остроумнее, мудрее, заставляет поразмыслить над жизнью, нашей в ней роли и о будущем, о том, как «bâtir et aussi agencer un univers nouveau» — построить и наладить новый мир.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполлинер Г. Собр. соч.: В 3-х т. — М.: «Книжный клуб Книговек», 2011.

2. Аполлинер Г. Стихи. Перевод Кудинова М.П. — М.: «Наука», 1967.

3. Балашов Н.И. Аполлинер и его место во французской поэзии. — В кн.: Аполлинер. Стихи. — М.: «Наука», 1967.

4. Балашов Н.И. Примечания и важнейшие варианты. — В кн.: Аполлинер. Стихи. — М.: «Наука», 1967.

5. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. — М.: «Наука», 1982.

6. Буачидзе Г.С. Аполлинер и пути развития французской поэзии: автореф. дис. … доктора филологических наук: 10.01.05. — Тбилиси, 1990.

7. Литературная энциклопедия. В 11 т. — М., 1929—1939.

8. Матвеева Е.С. «Алкоголи» Аполлинера как лирический цикл: автореф. дис. … кандидата филологических наук: 10.01.03. — Нижний Новгород, 2005.

9. Николаева М.Н. Гийом Аполлинер, который украл «Джоконду». Документальный фильм. — 2010.

10. Рубан А.А. Образ Парижа во французской литературе конца XIX - начала XX века: автореф. дис. … кандидата филологических наук: 10.01.03. — М., 2004.

11. Соколовская М. Трудности перевода. // <http://mmj.ru/190.html>. Ссылка действительна   
на 26.03.16.

12. Терешковец П. Трепанация сюрреализма. // <http://www.chaskor.ru/article/trepanatsiya_syurrealizma_19324>. Ссылка действительна   
на 26.03.16.

13. Хартвиг Ю. Аполлинер. Перевод с польского Ю. Абызова. — М.: «Прогресс», 1971.

14. Яснов М. Вступление «Вглубь стихотворения. Мост Мирабо» // Иностранная литература. — 1998. — №4.

15. Apollinaire G. La Femme assise. — Paris: La Nouvelle Revue Française, 1920.

16. Une bibliothèque numérique «Artyuiop» // <http://www.artyuiop.fr/artyuiop/Apollinaire_Alcools.html>. Ссылка действительна на а26.03.16.

1. Балашов Н.И. Аполлинер и его место во французской поэзии. — В кн.: Аполлинер. Стихи. — М.: «Наука», 1967. С. 203. [↑](#footnote-ref-1)
2. Николаева М.Н. Гийом Аполлинер, который украл «Джоконду». Документальный фильм. — 2010. [↑](#footnote-ref-2)
3. Матвеева Е.С. «Алкоголи» Аполлинера как лирический цикл: автореф. дис. … кандидата филологических наук: 10.01.03. — Нижний Новгород, 2005 [↑](#footnote-ref-3)