**ТЕМА МОЕГО ДИПЛОМА:**  
  
Характеристика XVIII века российской истории в исторических анекдотах XIX века   
  
**ВВЕДЕНИЕ:**  
Что такое XVIII век для России?

Как мне кажется, представления современных людей о XVIII веке складываются из исторических фильмов, книг и учебников по истории. Следуя из этого, мы представляем образ великой империи, с великими правителями, с великими полководцами и деятелями, с великими победами, и с великолепными дворцами и памятниками того времени. Это золотой век науки и искусства. Это огромный прорыв для нашей страны на мировом уровне ,но есть и другая сторона монеты : восстания, интриги, дворцовые перевороты, фавориты. Так какой же он XVIII век?  
Если мы взгляним на XVIII век по ближайшим его потомкам, то что же мы увидим? Я хочу взять именно XIX век, потому что он может дать более точные и свежие описание о XVIII веке. С помощью произведений писателей XIX века и работ мемуаристов я хочу узнать, что больше ценили и запомнили люди XIX века о XVIII веке, и как они видели эту эпоху. За источник этой информации я возьму исторические анекдоты XIX века о персоналиях XVIII века, так как именно поступки персоналией охарактеризовывают эпоху в анекдотах. Исторические анекдоты, которые я буду анализировать, входят в сборники М.Г.Кривошлыка и Н. Охотиной.

**Актуальность**

Тема моей работы интересна для меня, потому что в процессе изучения я узнаю новые факты о людях, живших в XVIII веке. Именно они являются характером и особенностью этой эпохи. В XVIII веке рождались новые идеи, Россия поднялась на новый уровень развития. Также это век духовного подъема и рассвета, в эту эпоху происходило множество событий, которые были важными для Российской империи. Думаю, что окружающих заинтересует моя работа, потому что я буду разбирать XVIII век через призму XIX века. В этом мне помогут исторические анекдоты, которые отражают индивидуальность и мировосприятие личностей той эпохи.

**Цель моего диплома -** составить характеристику XVIII века российской истории в исторический анекдотах XIX века.

Как я буду добиваться этой цели?

**Задачи:**  
1. Изучить особенность жанра исторических анекдотов.  
2. Провести сравнительный анализ исторических анекдотов XIX века.  
**МОЯ ДИПЛОМНАЯ РАБОТА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:** Введение, первую главу, вторую главу и заключение.  
  
**I ГЛАВА**В первой главе я разбираю анекдот как литературный жанр и выделяю специфику и функции анекдота.  
1.1. ВЫВОД   
Анекдот, как литературный жанр, развивается с конца XVIII и по начало XIX века. В XVIII веке развиваются две тенденции анекдота: анекдот-острое слово и анекдот-происшествия. Анекдоты-происшествия вплетаются в крупные произведения и служат основой содержания. Как отдельный литературный жанр, анекдот начинается преобразовываться только в 30-е годы XIX века. Литературный анекдот перерастает в новеллу.

Историко-биографический анекдот или анекдот-острое слово используется как в письменной, так и в устной форме повествования. Ему свойственно опираться на конкретный факт, но так же он имеет вариантность.

1.2. Таким образом, можно сделать вывод, что анекдот развивается циклически.

Жанровая динамика анекдота 1800—1830-х гг. обусловлена эстетическими исканиями литературного процесса: эпоха сентиментализма актуализирует историко-биографический анекдота, позволяющий увидеть в великих людях общечеловеческие черты, романтический анекдот характеризуется интересом к исторической и бытовой разновидностям жанра, через факт, событие, несущих информацию об окружающей действительности, об историческом прошлом. В XIX веке анекдот начинается формироваться как литературный жанр. Происходят три этапа развития анекдота: анекдот, анекдот-новелла, новелла. Специфика анекдота заключается в том, что ему нельзя дать точную характеристику. Анекдот может быть разным по объему содержания, в нем может присутствовать комизм, а может наоборот его не быть. Также у анекдота может присутствовать автор, а может и отсутствовать. Но есть черты, которые повторяет каждый анекдот: в анекдоте всегда есть главное персонаж, с которым происходит действие.  
Исторический анекдот появляется во второй стадии - анекдот - новелла.   
Исторический анекдот всегда описывается яркое событие и четко охарактеризовывает свое время. Специфика такого анекдота заключается в том, что событие будет происходить с реально существующим или существовавшим лицом. В анекдоте может не присутствовать комизм. Также автор может ввести свидетеля события для большей реальности произошедшего.   
Функции анекдота с каждым циклом все больше тянутся к реальности и действительности. Такие писатели, как А.С.Пушкин ,Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов, Л.Н.Толстой и П.А.Вяземский используют исторический анекдот как основу для своих произведений , так как исторический анекдот отвечает всем требованиям историзма в романе. Анекдот ,включенный в художественное повествование , становится характерной чертой эпохи и прообразом основной идеи романа.   
**2.1. ВЫВОД  
ВО ВТОРОЙ ГЛАВЕ я провожу сравнительный анализ**  
Из выше сказанного можно сделать вывод, что цель М.Г.Кривошлыка заключалась в том, чтобы с самого детства прививать в армии любовь к Отечеству и к государям. Анекдоты подобраны так, что в каждом главный персонаж (Петр Великий, Державин ,Екатерина II и другие) показывает пример поведения. Петр Великий охарактеризован как человек готовый сделать все для своего государства, Балакирев учит говорить правду в глаза, Елизавета Петровна учит справедливости, Екатерина II показана как настоящая православная императрица, которая заботится о своих подданных, Суворов - идеал военного дела и настоящий патриот, Потемкин, Державин и Ломоносов показаны, как пример честной службы Отечеству.

Каждый главный персонаж в сборнике не осуждается автором, а наоборот, дается, как пример для подражания. Главные герои всегда благородные и мудрые, второстепенные персонажи( поп, купец, офицеры, полководцы, Замятин, Матрена Даниловна и другие) в большинстве показаны, как герои с отрицательными качествами. Кто-то из них врет, кто-то обманывает, убивает, крадет. В каждом из анекдотов, если такой персонаж присутствует, он будет в конце наказан или проучен.

По анекдотам М.Г.Кривошлыка XVIII век можно представить, как век с великими императрицами и императорами, которые думали о благополучии государства и его народа. XVIII век был наполнен государственными деятелями, которые добились высот с помощью своего упорного труда и образованности. Из предисловий - Россия всегда вела успешную внешнюю политику: присоединение множества новых территорий, успешные походы и войны. Но также создается впечатление, что люди (второстепенные персонажи) совершенно необразованы, не знают, что такое честность. И XVIII век полон таких людей. Но на контрасте показано, что «замечательные люди» борются с невежеством и пытаются сделать государство только лучше. М.Г.Кривошлык в своем сборнике затрагивает консервативные идеи самодержавия, православия и народности.

**2.2. ВЫВОД**   
Таким образом, можно сделать вывод, что анекдоты П.А.Вяземского, М.А.Дмитриева, А.С.Пушкина и «Полное и обстоятельное собрание подлинных исторических, любопытных, забавных и нравоучительных анекдотов четырех увеселительных шутов Балакирева, Д’Акосты, Педрилло и Кульковского» через свою реалистичность создают более четкий образ для XVIII века. Во всех анекдотах этих авторов Екатерина Великая справедливая и честная. Но проявляется разное отношение авторов в остальным государственным деятелям, таких как Державин, Потемкин и другие. Оценка этих персоналией зависит уже от личного отношения автора. Политические взгляды и воззрения также имеют свою роль. Анекдоты М.Г.Кривошлыка и анекдоты из сборника «Русский литературный анекдот конца XVIII - начала XIX века имеют свои сходства и различия. Анекдоты похожи по своему строению. В каждом из них есть главный персонаж, который в центре событий, и второстепенные герои, которые помогают раскрыть характер главного героя. Но анекдоты различные по нескольким признакам. В анекдотах М.Г.Кривошлыка никогда нет свидетеля события, а в анекдотах из сборника всегда есть автор или свидетель события, что создает образ реалистичности. Также анекдоты Кривошлыка написаны с определенной целью: воспитать будущее поколение кадетов. Значит автор будет подбирать такие анекдоты, в которых нужные ему качества и люди будут приведены в пример. То есть автор создает идеал, к которому нужно стремится. Анекдоты из сборника выражают личное отношение. Они все по-своему разные и не объединены общей целью, так как написаны они разными авторами с разными взглядами.   
**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, XVIII век через призму XIX века представляется, как век с великим императором Петром I, который не жалея себя, делает все для Российской империи, с матушкой-императрицей Елизаветой Петровной, которая заботилась о своих подданных, с императрицей Екатериной Великой, которая была настоящей православной. Анекдоты прославляют и приводят в пример государственных деятелей, таких как Суворов, Державин, Потемкин. Также анекдоты XIX века о XVIII поучительные. На примерах ситуаций в XVIII века анекдоты учат, что если сделал зло, то оно будет наказано, если случилось у кого-то несчастье, то надо обязательно помочь. И в данной ситуации именно главные герои анекдотов (Екатерина Великая, Петр I, Державин) наказывают и помогают. Один анекдот не передает всю характеристику XVIII века. Только, прочитав несколько, можно сделать вывод и охарактеризовать эпоху. Прочитав анекдоты о Суворове, Российская империя представляется, как великая страна, которая не умеет проигрывать, а сам Суворов -великий полководец, которой душей и сердцем русский. Более того XVIII век полон чудесных писателей и поэтов. Больше всего анекдотов посвящены Сумарокову и Кострову. Анекдоты возвеличивают их, но сами герои ведут себя скромно, не признавая своих достижений. XVIII век полон шуток и нелепых случаев. Именно анекдоты о Балакиреве и анекдоты Балакирева, Д’Акосты, Педрилло и Кульковского создают атмосферу веселья. Главные герои в этих анекдотах ведут себя, как простые люди, становятся ближе к народу.

Действия анекдотов происходят в совершенно бытовых местах: в саду, на улицах города, у кого-то дома. В анекдотах почти нет ситуаций, происходящих на балах или в замках.

Получается, после прочтения данных анекдотов XIX века о XVIII веке можно выделить главные черты, которые были так важны для XIX века, а именно «Православие, Самодержавие, Народность». Через анекдоты складывается характеристика века XVIII века, в котором каждый мог обратится за помощью к государю и непременно бы получил ее, век , который был наполнен шутками и весельем, и сами государи и государственные деятели умели шутить и посмеяться над самой, век, в котором каждый мог попасть в неловкую ситуацию, век, в котором хорошие качества человека ценились больше всего, век, в котором не было обмана ,несправедливости и жестокости.