ГБОУ города Москвы Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

**Дипломная работа на тему:**

**«Критика философии постмодернизма как ведущей идеологии запада»**

*Автор*: Карамышева Анастасия

ученица 10 класса «A»

*Научный Руководитель:* к.ф.н. Гутлин М. Н.

Москва

2016

План исследования

Введение………………………………………………………………………...…с

Глава 1. Рождение постмодернизма и его истоки ……...……………………...с

Глава 2. Защита понятия «истина» от постмодерна ……………………………с

§1 Постмодернизм и истина

Заключение………………………………………………………………………..с

Список литературы…………………………….…………………………………с

Введение

Термин «постмодернизм», сформировавшийся во второй половине ХХ века, представляет собой философское видение мира и направление в искусстве.

В данной работе, нам представилось наиболее интересным рассмотреть постмодернизм как идеологию. Классическая философия ищет истину (единый смысл) и систему (единую организацию). Основными принципами и идеями постмодернизма являются плюрализм, адогматизм, отрицание метафизики, иерархии и космогонии. Исходя и этого, можно утверждать, что постмодернизм отрицает философию, которая существовала до него. Предметом исследования является отношение к жизни, смерти и искусству с точки зрения постмодернизма. Например, постмодернист М. Ф. Бодрийяр отмечает вытеснение современной культурой смерти под девизом «быть - мертвым – ненормально», при этом разрушается граница, разделяющая жизнь и смерть. По словам Бодрийяра можно сказать, что мертвый «выглядит» как живой, находящийся в «ненормальном» состоянии. Предоставляется возможным полагать, что жизнь – естественное явление, а смерть – противоестественное и это означает, что человек способен существовать, не имея души. Западня цивилизация была построена по идеологии классической философии. Для современности философия постмодернизма является ведущей к радикальному разрушению понятий старого (морали, нравственности) и созданию нового. Таким образом целью работы является доказать опасность постмодернистской философии и ее пагубное влияние на общество. Наиболее значимым объектами исследования нам представились философские работы постмодернизма А. А. Грицанова и И. П. Ильна. Александр Алексеевич Грицанов (1958-2011) — советский и белорусский философ, социолог, историк, религиовед и журналист. Илья Петрович Ильин (1940-2013) — российский филолог, литературовед, культуролог, семиотик, эстетик, компаративист. Специалист по истории и теории зарубежной литературы, постмодернизму, нарратологии, теории драмы и театра. Доктор филологических наук, профессор ГИТИСа, действительный член (академик) Независимой академии эстетики и свободных искусств. В нашей работе нам пришлось использовать книгу Грицанова «Постмодерниз» и Ильина «От истоков до конца столетия».

Библиография

1. Грицанов А. А. Постмодернизм. – М.: Современный литератор, 2007. – 816 с.

2. Ильин И. П. От истоков до конца столетия. - М.: Интрада, 1988. – 186 с.

3. Андерсон П. Истоки Постмодерна. - М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011. – 208 с.