Как все прекрасно знают, Великая Отечественная война оставила огромный шрам в мировой истории. Практически нет на территории России и стран СНГ семей, которых не тронула эта страшная война.

На написание же работы про военное кино во время ВОВ, а также после меня натолкнула знаменательная дата 9 мая 2015 - 70 лет со дня победы. Мне стало интересно, какие цели преследовало это кино, какие задачи перед собой ставило, как оно снималось и так далее.

Моей целью стало ответить на вопрос: зачем военное кино во времена ВОВ и после вообще снималось, понять предназначение его в хаосе войны.

Перед собой я ставлю определенное количество задач, выполнение которых будет говорить об успешности моей работы. Основными задачами моей работы являются:

1. Анализ кино отечественного.
2. Анализ зарубежного кино.
3. Сравнение фильмов по определенным критериям.

Для выполнения работы я буду совмещать методы анализа исторического и методы изучения кино. Как метод исторический, я буду использовать сравнительно-исторический анализ, который заключается в сравнении и последующем выявлении общего и особенного в исторических явлениях. В анализе кино следует смотреть на концепт формы фильма, то есть на понятие кадра, композиции кадра, продолжительность кадра, длинный план и его функции, понятие мизансцены и роль её в кино, время в кинематографе кинематографическое пространство, монтаж фильма.

Что касается литературы, то здесь ситуация тяжелая. Как таковых книг по теме "Анализ кинематографа военных лет" нет.
Присутствуют только отельные статьи, рецензии на те или иные фильмы.