**Введение**

Михаил Юрьевич Лермонтов – гордость русской литературы: поэт, прозаик, драматург. Его можно по праву считать основателем русского романа и непревзойдённым мастером художественной детали.

**Художественная деталь**  — особо значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку. Художественная деталь способна с помощью небольшого текстового объема передать максимальное количество информации, с помощью которой одним или несколькими словами можно получить самое яркое представление о персонаже (его внешности, характере, эмоциональном состоянии), интерьере, окружающей среде.

**Двойничество** - В самом широком смысле понятие «двойничество» используется во многих областях науки и искусства, в частности: в языкознании, физике, психиатрии, в культурологии и в литературоведении. Каждая наука использует его в особом, только ей характерном значении. Двойник может символизировать смерть, бесконечную жизнь, совесть героя, болезнь (психическое расстройство) и многое другое. Право называться двойниками получают только те персонажи, которые имеют какую-то общность: происхождение, имя, внешность — всё, формально указывающее на их «родство».

**Проблема** нашего исследования состоит в том, чтобы определить, какую роль и значение имеет художественная деталь в характеристике двойников Печорина - главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Актуальность** данной дипломной работы мы видим в том, что как всё большое состоит из малого, сложное - из простого, так любое художественное произведение состоит из деталей. Художественная деталь имеет огромное значение в любом художественном произведении, придаёт тектсу особый колорит и индивидуальность. Также попытаемся определить специфику понятия «двойничество» в рамках литературоведения, то есть особенности его функционирования в качестве литературного приёма на страницах романа М.Ю. Лермонтова.

**Объектом** нашей исследовательской работы является роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», **предметом** – художественная деталь, как средство создания и раскрытия художественных образов двойников Печорина.

Основным **методом** исследования является анализ источника и специальной литературы.

**Цель** нашего диплома рассмотреть деталь как художественный приём, выявив особенности его использования для создания системы двойников Печорина в произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Задачи** исследования:

1. Рассмотреть деталь как художественный приём в романе «Герой нашего времени»;
2. Изучить систему двойников в произведении;
3. Проанализировать развитие детали как специфического приёма в художественно литературе.

Нам представляется, что именно Михаил Юрьевич Лермонтов начал широко использовать художественную деталь, как особый приём в литературе, доведя его до совершенства. При помощи художественной детали автор показывает нам характер героев-двойников, раскрывая, таким образом, и характер самого Печорина.