ГБОУ Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

**Диплом**

**«Поиск заказчиков и проблемы актуализации архитектурных объектов в неорусском стиле в XIX веке и сейчас»**

Ученицы 10 класса А

Горелкиной Варвары

Руководитель:Молев Антон Ильич

Москва 2013

**Введение**

В конце XIX – начале XX века в мире активно развивался стиль модерн. В России он также набирал популярность, однако, на фоне общественного интереса к национальной культуре возник неорусский стиль. Этот период характеризуется активными поисками национальной идеи в искусстве, которая послужила бы объединяющей для всего общества. Национально-романтическое движение, широко распространявшееся в XX веке, дало ход развитию неоромантизма. По сути неорусский стиль представляет собой интерпретацию и стилизацию элементов древнерусского зодчества и некоторых элементов византийской архитектуры. Он также отображает то новое, что появилось в национально-романтическом движении в период модерна. В данном исследовании будет предпринята попытка дать ответ на вопрос, почему неорусский стиль оказался столь востребованным в нашей стране как в начале ХХ столетия, так и в настоящее время.

**Актуальность:**

В современной России осталось чересчур мало памятников архитектуры конца XIX – начала XX веков из-за того, что в течение XX столетия многие здания времен XIX века были уничтожены, а на их месте появились новые конструкции, порой не очень приятные на вид. Например, в период, когда мэром Москвы являлся г-н Лужков, в Москве «было снесено  около 700 исторических зданий»[[1]](#footnote-2), в том числе и здание «Военторга» и около 80 % строений «Теплых торговых рядов». На месте снесённых исторических памятников, как правило, строились новые дома. Некоторые из них представляют собой образцы так называемого «лужковского» стиля, который ряд искусствоведов, культурологов и архитекторов подвергают суровой критике[[2]](#footnote-3). Это весьма печально, т. к. у нации не остается живого исторического наследия ранее 40-х годов XX века.

**Цель:**

Выявить причины широкого распространения неорусского стиля в архитектуре России в начале ХХ века и в современности.

**Теоритические задачи:**

* Рассказать о том, что такое неорусский стиль;
* Рассказать о его отличительных чертах;
* Разобраться в причинах строительства некоторых архитектурных проектов в неорусском стиле в разные периоды времени.

**Эмпирические задачи:**

* Изучить теорию;
* Определить объекты исследования;
* Изучить историю объектов (заказчик, архитектор, цель, политическая ситуация в стране);
* Охарактеризовать объекты.

**Объект исследования**

Неорусский стиль

**Предмет исследования**

Сохранившиеся до нашего времени архитектурные примеры стиля.

**Обзор литературы**

В своем дипломе я использую материалы:

1. Кириченко Е.И. Русский стиль. – М..: АСТ издательство, 2006
2. Латур А. Москва 1890-2000: Путеводитель по современной архитектуре. – М..: Галарт, 2003
3. Михайлов К., Федоров Б. Хроника уничтожения старой Москвы: 1990-2006. М., 2006
4. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М..: Архитектура-С, 2005

В книге Е.И.Кириченко "Русский стиль" рассказывается о понятии русский стиль, о его продолжении и о применении стиля в искусстве. А так как неорусский стиль плавно вытекает из русского, часть, посвящённая ему, очень помогла мне при написании первой главы диплома.  
Книгу об истории русской архитектуры г-на Пилявского я использовала для уточнения определения и для поиска доп. материала по теме.  
Альбом А. Латур о московской архитектуре 1890-2000-х годов был использован мной, как источник наглядных изображений по теме.  
Книга К. Михайлова «Хроника уничтожения Москвы» о проблемах сноса исторических сооружений в конце XX века использовалась мной в качестве дополнительного материала для написания введения.

1. Снос под «Архнадзором». //http://www.gazeta.ru/culture/2011/10/04/a\_3789490.shtml Ссылка действительна на 04.10.11 [↑](#footnote-ref-2)
2. Михайлов К., Федоров Б. Хроника уничтожения старой Москвы: 1990-2006. М., 2006 [↑](#footnote-ref-3)