ГБОУ Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

**Реферат**

**Кто такой трикстер?**

*Автор*: ученица 9 класса «Б»

Корсакова Софья

*Руководитель*: Малиновская М.В.

Москва

2014

**Оглавление**

1. Введение
2. Глава 1. Характеристика
3. Глава 2. Мифические трикстеры
4. Глава 3. Исторические трикстеры
5. Заключение
6. Список литературы

**Введение**

Данная тема «Кто такой трикстер?» была выбрана мною в первую очередь из-за личного интереса к трикстерам, которые являются одними из наиболее потрясающих и противоречивых мифологических персонажей. Я обратила внимание на эту тему благодаря трикстеру Локи, скандинавскому богу, присутствующему в комиксах и фильмах компании Marvel, а так же в сериале «Сверхъестественное». В обоих произведениях Локи не похож на скандинавский оригинал, но, тем не менее, и в том, и в другом случае великолепен.

Тема трикстера, несмотря на то, что о нём уже немало написано, малопонятна и недостаточно раскрыта. Карл Густав Юнг, основоположник самого понятия архетип, к сожалению, до конца не прояснил всю многозначность и противоречивость такого феномена человеческой психики как трикстер. Но тем, вероятно, дал возможность другим исследователям попытаться самим раскрыть цели и задачи данного архетипа.[[1]](#footnote-1)

Трикстер (англ. Trickster - обманщик) – существо (часто сверхъестественного происхождения), которое идёт против устоев и правил, не подчиняется общим нормам поведения. Трикстер в большинстве случаев выглядит злым, коварным и жестоким, однако, это является не совсем правдой, так как по своей природе он не творит зло, но играет с помощью своей хитрости во многим и иногда даже ему самому непонятные игры.

**Цель работы:**

- определить образ трикстера, общий для всех культур;

- отобрать черты, которые присущи трикстерам, объединяют их, отличают от других персонажей.

- определить различия трикстеров между собой.

**Задачи:**

-Охарактеризовать образ трикстера, общий для всех культур

-Сделать краткий анализ наиболее известных трикстеров

-Разделить трикстеров на группы

Первым рассмотрел образ трикстера в его эволюции Поль Радин, сделал он это применительно к первобытной мифологии индейцев. Иррациональное поведение трикстера представляется ему, как возможность выхода низменных страстей, не признанных моральными устоями племени и строя. Этими безрассудными выходками трикстер зачастую ломает имеющиеся традиции и зачинает новые. Так, по словам Радина, в мифологии индейского племени Виннебаго присутствует мотив перехода трикстера в Культурного героя, стоящего на более высокой ступени развития[[2]](#footnote-2).

Е.М.Мелетинский, известный советский исследователь, через образ культурного героя: «Культурный герой (с чертами первопредка и демиурга) и его комический дублёр – трикстер – центральные образы не только архаической мифологии как таковой, но и первобытного фольклора в целом. Это объясняется, во-первых, архаически-синкретическим характером указанных образов (они предшествуют отчётливой дифференциации религиозных и чисто поэтических сюжетов и образов) и, во-вторых, тем, что культурный герой (в отличие, например, от духов-хозяев) персонифицирует (моделирует) не стихийные силы природы, а саму родо-племенную общину.»[[3]](#footnote-3)

Я же собираюсь использовать произведения автора более подробно разбирающего эту тему, а именно статьи и книгу Дмитрия Анатольевича Гаврилова, посвящённые трикстерам, он так же очень подробно разбирает многих персонажей, относящихся к данной теме.

Стоит посмотреть на различные источники, поэтому важно использовать не только статьи и книгу Гаврилова, но так же и более популярные и известные в обществе источники, в том числе и произведения кинематографа, такие как, к примеру, серия фильмов о Торе и Мстителях, в которых фигурирует наиболее известный из трикстеров бог-фокусник Локи.

**Глава 1. Характеристика трикстеров**

«Обманщик, хитрец» - это является буквальным переводом слова «трикстер». В свою очередь, «trick» – это шутка, обман, хитрость, фокус, шалость. Существует большое количество слов аналогичных или близких по значению: шут, плут, обманщик, лицедей, паяц. В той или иной мере, каждое из них подходит под определение типичного трикстера.

Нет практически ни одного народа, в фольклоре которого не появлялся бы трикстер, на всех континентах, во всех языческих религиях. В древнеегипетской мифологии - это Сет, в древнегреческой мифологии – Эрида и Гермес, у кельтов – лесной дух Пак, в Китае – Царь Обезьян Сунь Укун, у эскимосов – Амагук, в полинезийской культуре – Мауи.

Герои «трикстерного» характера нарушают общепринятые нормы, не желая мириться с социальными укладами. Трикстер тот, кто переводит жёсткую систему в вариативную и иногда даже хаотическую. Он сбивает с толку, стирает границы и правила, снимает ограничения своим максимально антисоциальным поведением. Этим он приговаривает себя к отторжению от большей части общества.

Гаврилов пишет: «Нарушая социальные нормы, герои трикстерного поведения разрывают порочный круг мира, где всё предопределено («любовь предпочитает равных»), создавая многовариантность, свойственную в мифах богам хтоническим. Трикстер тем самым работает на переходе от жесткой системы к многовариантной».

Трикстер, по определению Е.М. Мелетинского[[4]](#footnote-4) , - комический дублёр культурного героя, вместе с которым они являются центральными образами, как мифологии, так и языческого фольклора. В таких героях проявляется дуализм – серьёзный культурный герой и его комическая противоположность. Наиболее яркие тому подтверждения из различных областей культуры: Тор и Локи, Аполлон и Гермес, Аякс и Одиссей, Фауст и Мефистофель, Артур и Мерлин. Хотя мы привыкли к тому, что и Гермес, и Одиссей серьёзные персонажи, они являются трикстерами. Подробнее об этом в следующих главах.

Гаврилов выделил 7 признаков трикстера как архетипа[[5]](#footnote-5):

1. Трикстер появляется для того, чтобы внести элемент хаоса в уже существующий порядок, превратить идеал в реальность.

2. Эффект произведённый действиями трикстера довольно часто не может предугадать и он сам. Направленные на изменения действия трикстера в большинстве своём воспринимаются окружающими негативно.

3. Трикстер – посредник между мирами и социальными группами, который инициирует обмен культурными ценностями, первым открывает скрытое и делает непознанное познаваемым. Знания он добывает, нарушая запреты.

4. Трикстер умеет многое из различных областей, он мастер на все руки, спутник героя, изредка и сам герой, но чаще его проводник, проверяющий готовность героя к обретению власти и силы.

5. Трикстер аморален, с точки зрения героя. Он – грань между цивилизацией и первобытной дикой природой. Именно по этому социуму он кажется смешным и ненормальным, безрассудным.

6. Трикстер – оборотень, игрок, для которого жизнь и смерть лишь игра, которую можно как начать сначала, так и в любой момент окончить. Он временами и сам проигрывает, пав жертвой собственной хитрости, граничащей с дуростью.

7. Трикстер стар и мудр с одной стороны, но в то же время юн, это зависит от того, кем является герой, которого он обучает.

Гаврилов пишет: «Трикстер – это архетип ребенка коллективного бессознательного, вобравшего в себя весь опыт развития человечества, поэтому он одновременно и стар. Русская культурная языковая традиция сближает эти две противоположности — Старика и Ребенка — в поговорке “старый, что малый”. Фазу трикстера в своем развитии проходит любой человек, да и любое новое начинание идет с подачи трикстера и наполнено энергией этого архетипа, без него ничего не начинается ни у отдельно взятого человека, ни у социума в целом».[[6]](#footnote-6)

Поиски своего места на жизненном пути, получение редкого опыта и передача его последующим поколениям, вот чем заключаются цели трикстера, не смотря на то, что это противоречит его характеру.

Чаще всего трикстер представлен в виде бога или иного сверхъестественного существа, однако, трикстеры-люди так же встречаются во многих культурах. Они хитры и изворотливы, хотя и не обладают никакими магическими силами.

**Глава 2. Мифические трикстеры**

Наиболее распространены, а так же известны, именно трикстеры, представленные богами, божествами, духами и прочими подобными мифологическими высшими сверхъестественными силами, которые являются частью религиозного культа. Они воплощают свои хитрые задумки в жизнь посредством мистических способностей. В большинстве своём являются типичными трикстерами.

Часто трикстеры являются оборотнями, перевёртышами, которые принимают облик другого человека, зверя, а иногда даже и объекта, чтобы получить своё. Надевая очередную маску, трикстер проявляет всё своё актёрское мастерство, для того чтобы запутать, сбить с толку, обмануть тех, против кого он играет.

Конечно же, одним из самых знаменитых трикстеров в наше время является скандинавский бог Локи. Большинству Локи известен как герой комиксов Marvel. Однако, «мультяшно-киношный» Локи совершенно не соответствует оригиналу, данному в мифах.

Оригинальный Локи – бог огня, хитрости и обмана, побратим верховного бога Одина, сын ледяного великана и женщины неизвестной расы по имени Лаувейя. Согласно статьям Гаврилова, Один тоже имеет черты трикстера, хотя и скрытые. Он любит, когда другие сражаются, хотя сам делает это лишь при крайней необходимости, чаще использует хитрость, не силу, а решения, которые он принимает, бывают намеренно несправедливы. Одину даже приписывается собрание правил житейской мудрости (строфы 1–95, 103 и 112–137 «Речей Высокого»), в которых он советует, в частности, платить обманом за обман, обольщать женщин лестью и подарками, никому не доверять и прочие подобные мысли. Создавая мир, Один разрушил предшествующую вселенную и уничтожил старые правила и порядки. Но вернёмся к Локи.

«Локи, самый «злой» из персонажей эддических мифов – в сущности, не такой уж злой. У него, правда, есть на совести несколько злых дел: он отрезал волосы у Сив, жены Тора; он заманил Идунн к великану Тьяцци и тем оставил богов без омолаживающих яблок; он заманил Тора к великану Гейррёду; он сделал так, что Хёд убил Бальдра, и помешал вернуть Бальдра из Хель. Но Локи совершал свои злые дела не со зла, по-видимому, а иногда из любопытства, иногда из трусости или даже просто из самозащиты (например, когда он заманил Идунн к Тьяцци или Тора к Гейррёду) и т.д.»[[7]](#footnote-7)

В так называемой «Перебранке Локи» он обличает других богов в трусости, несоблюдении правил, не смотря на то, что сам регулярно нарушает их, несправедливости к другим, разврате и т.п.

Несмотря на то, что трикстер наделяется почти непременным атрибутом – хулительными речами, – они носят также очистительный и возрождающий характер – это разоблачение, правда о старой власти, об умирающем мире. И хотя на пиру богов у морского великана Эгира Локи нарушает ритуальный мир, но задним числом Локи заставляет богов держаться рамок приличия, причём ругательства здесь абсолютно симметрично спроецированы на мир асов из мира людей – они имеют то же содержание, тональность и цель, что и ругательства, употребляемые в бытовых раздорах.

Это означает, что трикстер действует не только в поле мифа, но и за его пределами, в той социальной среде, которая использует сам миф.

Гаврилов отмечает, что благодаря своей хитрости он сделал так же немало хорошего: добыл множество артефактов, которые потом помогли другим, спас одну из богинь от замужества, а Асгард от войны. В итоге же был слишком жестоко и бесчеловечно наказан, чем и доказываются его слова об их бесчестии.

Но не только в скандинавских мифах присутствуют трикстеры, в древнегреческой мифологии они так же есть. Главным образом это Гермес. Аполлон жалуется:

«… нашёл я в горах Килленийских

Этого вот негодяя мальчишку – плута продувного.

В мире мошенников много, – такого, однако, ни разу

Ни меж бессмертных богов, ни меж смертных людей не встречал я».[[8]](#footnote-8)

Гермес моложе многих богов, обманщик, шутник, любящий дурачить старших и более сильных собратьев, ссорить их, но в тоже время и смешить. Едва родившись, он уже умел воровать, что доказал, обокрав половину Олимпа, самостоятельно создал музыкальный инструмент и победил в поединке Эрота. Однако позже, он помогает Одиссею и Персею как великий и могущественный бог.

Гермес – оборотень, ему удалось обмануть Геру, приняв облик древнейшего бога. Он старается не упускать возможной выгоды: «Первая в мире лира затем была обменена на коров у Аполлона. Самих коров Гермес у Аполлона выкрал, а чтобы они не оставляли следов, надел им на копыта сандалии. Гермес изобрел и свирель, которую опять-таки у него выменял Аполлон на золотой жезл и искусство гадания».[[9]](#footnote-9)

Согласно некоторым легендам Гермес изобрёл несколько языков, систему мер и весов, торговлю. Он был глашатаем и посланником богов, связывал Землю, Олимп и Аид, выступал инициатором многих дел античности.

Прометей, который тоже обладает чертами трикстера, не поддаётся на ложь Гермеса и у них появляется взаимная неприязнь.

У Гаврилова так же можно найти информацию о том, что дохристианский чёрт славян был в какой-то степени трикстером, он был не злым, однако находился за границами жизни и смерти. Он ловкий, быстрый, способный принимать облик таких зверей, как змея или чёрный кот. Он путает людей, заводя их в тупик, толкая на преступления и даже самоубийства, похищает детей и воспитывает их, а своих последователей защищает. Часто же чёрт сам проигрывает, обменивая душу человека на что-то, с чем не может справиться.[[10]](#footnote-10)

В некоторых легендах чёрт вместе с Богом создавал мир и человека, то есть в человеке присутствует и доброе, и злое начало.

«Чорт сотворил тело человека из глины, но не мог оживить его; Бог

сказал чорту: отдай мне человека, я дам ему жизнь»; чёрт отдал, чтобы

посмотреть, как это сделать.[[11]](#footnote-11) В итоге же он пропустил момент.

**Глава 3. Трикстеры – исторические персонажи**

Помимо относящихся к пантеону богов трикстеров, существует так же немало тех, кто знаком людям по источникам не религиозного характера. Такие персонажи в большинстве своём не обладают сильными врождёнными магическими способностями сами по себе, однако, у них всё же часто присутствует что-то хотя бы немного сверхъестественное. Это может быть могущественный покровитель, родство с кем-то легендарным, дар, полученный в какой-то момент жизни, особый талант, волшебный предмет и прочее подобное.

Тем не менее, трикстеры-маги вполне существуют. Гаврилов считает одним из таких героев знаменитого Мерлина.[[12]](#footnote-12) Он отказывается от того, что может предложить ему общество – светской власти – и уходит из мира людей. Король Родарх, пытаясь удержать его, заковывает в цепи, но позже освобождает, за что Мерлин сообщает королю жестокую правду о его жене. И хоть Родарх не верит ему, время доказывает правоту Мерлина.

Гаврилов в своей книге предполагает[[13]](#footnote-13), что прообраз Мерлина – персонаж кельтской мифологии Мирддин – своеобразный Антихрист. Не смотря на то, что Мерлин-Мирддин является потомком Нечистого Духа, он склонен именно к материнскому добру, хотя и творит безумные вещи, последствия которых часто не предсказуемы для него же самого.

Наиболее известен Мерлин своими пророчествами о себе, об Артуре, о королевстве. Он с юношества проявляет таланты провидца и красноречие, которое спасает его от смерти, помогает ему склонить короля Артура в сторону культурного героя, посредничать между британцами разных групп, так как его близость к природе помогает примирять противоположности.

Так же его магический дар несёт созидательный характер, ему приписывают создание Стоунхенджа, Круглого Стола, множества магических вещей, предметов искусства:

«... король Артур велел отлить и поставить двенадцать фигур из бронзы и меди, покрытых золотом, в виже тех двенадцати королей (которых он победил), и каждая держала в руке восковую свечу, и горели эти свечи день и ночь. А над ними воздвигли фигуру короля Артура с обнаженным мечом в руке, и всем тем двенадцати фигурам был придан вид побеждённых. Всё это сделал Мерлин тонким своим искусством».[[14]](#footnote-14) Создавая свои творения, он раз за разом доказывает превосходство магии и разума над физической силой.

Чтобы началась жизнь Артура, Мерлин помогает его отцу – королю Утеру Пендрагону – увести чужую жену, показывая свою трикстерскую аморальность. Этим действием он инициирует последующие события, которые позже произойдут с королём Артуром. После он собирает рыцарей Круглого Стола, участвует в поисках Грааля, помещает меч в камень, помогает Артуру добыть Экскалибур.

После битвы, унёсшей жизни друзей Мерлина, он сходит с ума и возвращается в дикую природу, спустя годы, обретя рассудок, приходит к девушке, обещавшей ему вечную любовь, но, поняв, что она замужем, убивает её нового мужа оленьим рогом, пугается и уезжает в лес на том олене, которому отломил рог.

По словам Гаврилова, Мерлин является разным людям в разных обликах, сначала неузнаваемых, а потом открывается, становится их попутчиком и оказывает помощь. Он принимал многие облики, например, карлика, жонглёра, старца, даже оленя.

Гаврилов приводит основные мысли писательницы Мэрион Вудман о Мерлине.

«Клоунская натура делает его образ исцеляющим, – пишет исследовательница, – раскрывая однобокую, эгоистичную, трагичную перспективу… На первый взгляд, его двойственная или даже многомерная натура и его мошеннические и клоунские черты придают ему качества Мефистофеля, однако его знание прошлого и предвидение будущего свидетельствуют о более высокой степени сознания по сравнению с Артуром и его рыцарями, которые, действительно, совершенно бездумны и бессознательны... В качестве пророка дьявола, отправленного в мир Сатаной, он в большинстве случаев определенно считается Антихристом... Благодаря материнской добродетели дьявольское наследие Мерлина не может проявляться само по себе. Наиболее характерные дьявольские черты проступают в его колдовских чарах и в наслаждении от своих шуток над окружающими и желании их одурачить. Но по большому счету ни одна из этих черт не является губительной».[[15]](#footnote-15)

Существует много версий гибели Мерлина, но во всех он становится добровольным или вынужденным пленником женщины на острове ли, в пещере ли, или в хрустальном замке.

Во всяком случае, Мерлин пал жертвой собственной хитрости, хотя и знал свою судьбу наперёд, трикстер не всегда способен выиграть в свою же игру.

Часто шуты имеют признаки трикстера. Шут был в средние века необходимой принадлежностью двора вообще любого европейского короля или знатного сеньора. Весёлый, дерзкий, ярко и вызывающе одетый, шут забавлял своего господина смешными выходками, баснями, прибаутками, пользуясь свободой, которой были лишены другие приближённые, и часто под видом шутки говорил властелину горькую правду.

Шико[[16]](#footnote-16), к примеру, был необычный шут. Прежде чем зваться Шико, он звался де Шико. Простой гасконский дворянин, он не только дерзнул вступить в любовное соревнование с герцогом Майеннским, но и не постеснялся взять верх над этим принцем крови, за что герцог, как говорили, учинил над ним расправу, и Шико пришлось искать убежища у Генриха III. За покровительство, оказанное ему преемником Карла IX, он расплачивался тем, что говорил королю правду, как бы горька она ни была. Более того, шут, имел право уравнять и господина, и простолюдина, так как ничто человеческое ни тому, ни другому не чуждо – ни ненависть, ни любовь.

Шико имел вольность говорить с королем, как хотел, и тот на него никогда не гневался. Когда герцог Пармский прибыл во Францию, Шико сказал королю: «Друг мой, вижу все, что бы ты ни делал, ни к чему не приведет, если не станешь или не притворишься католиком». В другой раз: «Верь мне, пошли равно ко всем чертям, если то будет надобно, и папистов, и гугенотов, только бы тебе спокойно владеть королевством Французским. Ведь ваши братья, сказывают, притворяются будто чему-то верят.»

«Не удивительно, — говорил еще Генриху Четвертому, — что столько людей бегают как собаки за королевским титулом: оно стоит труда. Трудишься час в день и точно знаешь, что тебе есть чем прожить целую неделю, и можно обойтись без соседской ссуды. Но ради Бога, опасайся попасть в руки Католической лиги, они с тобой управятся как с жареной колбасою, велят нарисовать над твоей виселицей французский и наваррский гербы и надпишут: „Здесь ему самое место“».

Тиль Уленшпигель, герой немецких легенд, так же считается трикстером, по мнению Гаврилова. Он – величайший плут из бедной семьи, умный и здравомыслящий от природы. Он спорит с теми, кто кичится своей гениальностью, и доказывает их неправоту. Издевается, дословно исполняя приказы, отданные ему. Например, когда его попросили следить за варкой пива и, в определённый момент, добавить немного хмеля, Тиль бросил в чан собаку по кличке Хмель. Часто истории о нем иду именно по этой схеме: он нанимается на работу, хозяин плохо обращается с ним, а Тиль в отместку портит работу, которую должен был выполнять, не нарушая приказа.

Его трикстерскую аморальность же, доказывает случай, когда, спасая себя, Тиль залезает во вспоротое брюхо собственной лошади. Он часто ведёт себя, неподобающе человеку, покинувшему дикую природу. Даже после смерти его странная игра продолжилась: пробегавшая мимо свинья опрокинула носилки с его телом, а когда его опускали в могилу, верёвки оборвались, и он так и остался стоять на ногах.

Как бы это ни было удивительно, но черты трикстера, считает Гаврилов, есть даже у былинного богатыря Ильи Муромца. Подтверждением этого является, во-первых тот факт, что силу свою Илья Муромец получил, используя трюк, а не развив её, далее его «богатырская» сила так же одалживается у различных природных источников. Так же, все подвиги он совершает по собственному желанию, не слушая приказаний.

Существуют былины о «бунте» Ильи против князя Владимира, которого называет вором. В этих былинах и ещё нескольких песнях, по мнению Гаврилова, проявляется трикстерская сторона богатыря: хитрость, недоверчивость и осторожность. Он начинает перебранки на пирах, подобно Локи. Своими спорами и издёвками над князем и его людьми он как классический трикстер устраивает им испытания. Появляясь в Киеве, Муромец показывает все недостатки и несправедливость правителей и суда, скрытую за показной гармонией, таким образом, он – возмутитель спокойствия, низвергающий авторитеты.

Он так же нарушает социальный порядок, возвращая беднякам конфискованное у них когда-то князем вино, устраивает уличные пиры в противовес княжеским. При этом он и пользуется простой физической силой, и совершает настоящие для православной веры святотатства – обменивает свой большой золотой крест на бочки с вином и сшибает маковки с церквей, чтобы бедняки использовали их тем же способом. При этом, разрушая церкви, он намеренно попадает ещё и в дом князя, магически похищая его силы и лишая возможности сопротивляться.

Как и многие трикстеры, Илья имеет склонность к перевоплощениям, так он переодевается в калику и одной каличьей шапкой побивает Чудище, спасая от него Царьград. Не раз Илья нарушает запрет князя Владимира, появляться в Киеве, и проникает на княжеский двор, переодевшись.

По мнению Гаврилова, «под видом Ильи-богатыря выступает в былинах некая языческая сущность более древних времен». Эта сущность является хтонической, ибо силу свою он черпает из земли и подземных колодезных вод, к примеру, после победы над Соловьём-Разбойником он некоторое время восстанавливает силу, живя в землянке.

По словам Гаврилова: «Трикстер, конечно, обнаруживает себя, в том числе, и в современной нам устной народной культуре – в анекдотах как одной из форм реализации социального воображения… можно проследить динамику появления массовых анекдотов в СССР. Первыми по времени появляются анекдоты о герое Гражданской войны Василии Чапаеве. Следует отметить, что анекдоты о политических лидерах были с самого появления советской власти, но они не носили массового всенародного характера. Массовое появление и распространение анекдотов о Василии Ивановиче, в принципе, не имело характера злопыхательства. Он предстает, этаким алкоголиком, бабником и немного идиотом, попадающим в смешные ситуации. Однако сам образ героя Гражданской войны, причем любого героя, практически, развенчивается в народном сознании. Следующими на очереди были анекдоты о Штирлице (полковнике Исаеве). Он предстает любителем выпить и обладает способностью "расслабиться" и вывернуться из любой ситуации».

Таким образом, часто трикстерами можно назвать героев, которые по общему мнению, казалось бы, совершенно не подходят под это определение.

**Заключение**

Теперь можно подвести некоторые итоги моей работы.

Целью всей работы было определить образ трикстера, отобрать общие черты, отличающие этот тип персонажа, а также определить различия трикстеров между собой. Реализация цели прошла путём выполнения определённых задач, пояснения к которым, соответственно, и будут являться показателями выполненной цели.

Первой задачей было определить образ трикстера, общий для всех культур.

В своих играх трикстер нарушает общепринятые нормы, борется с жёсткой системой, вносит хаос в привычную жизнь, снимает ограничения своим максимально антисоциальным поведением. Этим он приговаривает себя к отторжению от большей части общества. Тем не менее, трикстера нельзя охарактеризовать как абсолютно положительного или отрицательного героя, в каждом отдельном трикстере в различных пропорциях присутствуют и плюсы, и минусы. Помимо этого я включила в реферат чёткую характеристику трикстера, которую использует Гаврилов в одной из своих статей (стр. 5-6).

Остальные задачи заключались в анализе разных трикстеров и разделении их на группы.

На основе текстов Гаврилова я проанализировала Локи, Гермеса и чёрта, а также Мерлина, Тиля Уленшпигеля и Илью Муромца. Я разделила их на две большие группы и первых троих отнесла к категории мифических трикстеров, тех, кто является часть мифов, остальные же к категории исторических трикстеров, появляющихся в литературе и фольклоре.

Я прочла написанное Гавриловым и полностью согласна с его характеристикой трикстеров. Однако хотелось бы добавить некоторые размышления, которые будут являться выводом, сделанным при написании работы.

Характеристика трикстера включает в себя множество противоречивых черт, в том числе и то, что цель всей его антисоциальной, дикой деятельности заключается в поиске информации, которую он впоследствии передаёт людям. Таким образом, это же, по всей видимости, является целью его игры, которая на первый взгляд совершенно не имеет смысла, её можно остановить в любой момент, также как и начать заново. Это наводит на мысль, что трикстеры не всегда понимают свою значимость, продолжают искать место в жизни, хотя оно уже давно определено. Некоторые самозабвенно ведут свою игру, даже не представляя, что выполняют тем самым своё жизненное предназначение.

Несмотря на то, что многие трикстеры - божества и духи, они далеко не всесильны, хотя, казалось бы, сверхъестественная сила вкупе с хитростью и красноречием способны на всё. Иногда трикстеры перебарщивают в своей хитрости, обращая её против самих себя. Поэтому часто путь трикстера заканчивается преждевременно: он либо гибнет, либо несёт непосильное наказание (Локи). Вероятно, в некоторых случаях это играет роль самопожертвования, а в других означает, что этот трикстер дал миру всё, что мог дать при жизни, достиг своей жизненной цели, и ему пора отступить.

Часто удивляет то, кто может оказаться трикстером. Герои, на первый взгляд совершенно не вписывающиеся в понятие трикстера, при более подробном рассмотрении могут оказаться самыми что ни на есть настоящими трикстерами, некоторые из них даже осознают свое жизненное предназначение (Мерлин). К сожалению, даже зная свою судьбу, они не могут ей противостоять.

Мне в большинстве своём нравятся персонажи-трикстеры, так как они, по сути, борются с несправедливостью, которую понимают по-своему и которая, на мой взгляд, чаще всего действительно является таковой. Трикстер - хитёр, ловок и проворен, но при этом раскрывает людям правду, что по-моему мнению является чуть ли не наиболее важным во время достижения высокой цели.

Даже не смотря на аморальность трикстера, он очень интересен, своим необычным, не похожим на других героев, характером, странным и диким, но, тем не менее, очень привлекательным.

Интересно то, что в современной культуре трикстеров часто изображают совершенно не так как в оригинале. Наиболее известный пример подобного – это Локи.

В комиксах и фильмах компании Marvel он представлен как приёмный сын Одина, который разными способами пытается прийти к банальным целям – захвату трона/мира/вселенной в качестве отмщения за несчастливое детство полное лжи и обмана. Конечно, он по-прежнему хитёр и ловко выкручивается из многих опасных ситуаций, но трусливее и значительно менее аморален. Вся ситуация с ним исковеркана до неузнаваемости, хотя от этого он, к счастью, не становится менее интересным персонажем.

Собственно трикстеры заинтересовали меня именно после Локи, но не только того, о котором выше шла речь. Локи совершенно не привязанный к оригинальной истории, хотя многие его поступки можно описать как чисто трикстерские, таким он показан в сериале «Сверхестественное». Собственно это даже не сам Локи, а лишь архангел Габриэль, скрывающийся и притворяющийся Локи вот уже несколько тысячелетий, зато он настолько вжился в роль и привык, что развлекал себя тем, что наказывал преступников ушедших от правосудия жестокими часто безумными способами. Он потрясающий персонаж, который не раз затаскивал главных героев в свои бредовые и смертельно опасные игры, но позже, ценой своей жизни помог им предотвратить надвигавшийся конец света. Интерес к Габриэлю в основном и привел меня к теме для реферата.

**Список литературы и источников**

Гаврилов Д. А. Трикстер. Лицедей в евроазиатском фольклоре. М.: «Социально-политическая мысль», Кафедра истории социально-политических учений философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, 2006. — 240 с.

Гаврилов Д. А. Трюкач. Лицедей. Игрок (Образ Трикстера в евроазиатском фольклоре). — М.: «Ганга», ИЦ «Слава», 2009. — 288 с.

Гаврилов Д. А. К определению трикстера и его значимости в социо-культурной реальности. <http://northernwind.ru/project/mif/gav/igg04.pdf>

Ссылка действительна на 30.03.2014.

Гаврилов Д. А. Трикстер в период социо-культурных преобразований: Диоген, Уленшпигель, Насреддин. <http://northernwind.ru/project/fil/gav/igg05.pdf>

Ссылка действительна на 30.03.2014.

1. ГАВРИЛОВ Д.А. ТРИКСТЕР. Лицедей в евроазиатском фольклоре. – М.: Социально-политическая мысль, 2006. –239 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Радин П. Трикстер. –СПб.: «Евразия», 1999 [↑](#footnote-ref-2)
3. Мелетинский Е. М. Культурный герой / Мифы народов мира. т.2. –М.: «Советская энциклопедия», 1982. СС. 25-28. [↑](#footnote-ref-3)
4. Мелетинский Е. М. Культурный герой / Мифы народов мира. т.2. -М.: “Советская энциклопедия”, 1982. СС. 25-28. [↑](#footnote-ref-4)
5. Гаврилов Д. А. К определению трикстера и его значимости в социо-культурной реальности, 2006. СС. 2-3. [↑](#footnote-ref-5)
6. Гаврилов Д. А. К определению трикстера и его значимости в социо-культурной реальности, 2006. С. 4. [↑](#footnote-ref-6)
7. Стеблин-Каменский М. И. Древнескандинавская литература. – М.: Высшая Школа, 1979. С. 50. [↑](#footnote-ref-7)
8. Гомер. III. К Гермесу С.336-339. [↑](#footnote-ref-8)
9. Аполлодор. Мифологическая Библиотека. III. X. 2. [↑](#footnote-ref-9)
10. Гаврилов Д. А. Трюкач. Лицедей. Игрок (Образ Трикстера в евроазиатском фольклоре). — М.: «Ганга», ИЦ «Слава», 2009. С. 177. [↑](#footnote-ref-10)
11. Воспр. по: Зеленин Д.К. Описание рукописей Ученого архива имп. Русского географического общества. Пг., 1914. Вып. 2. С. 675-676. [↑](#footnote-ref-11)
12. Гаврилов Д. А. Трюкач. Лицедей. Игрок (Образ Трикстера в евроазиатском фольклоре). — М.: «Ганга», ИЦ «Слава», 2009. СС. 207-226. [↑](#footnote-ref-12)
13. Гаврилов Д. А. Трюкач. Лицедей. Игрок (Образ Трикстера в евроазиатском фольклоре). — М.: «Ганга», ИЦ «Слава», 2009. С. 210. [↑](#footnote-ref-13)
14. Томас Мэлори. Смерть Артура. Книга I. Часть II. Глава XI. [↑](#footnote-ref-14)
15. Гаврилов Д. А. Трюкач. Лицедей. Игрок (Образ Трикстера в евроазиатском фольклоре). — М.: «Ганга», ИЦ «Слава», 2009. СС. 224-225. [↑](#footnote-ref-15)
16. А. Дюма. Королева Марго [↑](#footnote-ref-16)