**Глава 3. Исторические трикстеры**

Помимо божественных по своей природе трикстеров существует так же немало тех, кто знаком людям по источникам не религиозного характера. Такие персонажи в большинстве своём не обладают сильными врождёнными магическими способностями сами по себе, однако, у них всё же часто присутствует что-то хотя бы немного сверхъестественное. Это может быть могущественный покровитель, родство с кем-то легендарным, дар, полученный в какой-то момент жизни, особый талант, волшебный предмет и прочее подобное.

Тем не менее, трикстеры-маги вполне существуют. Гаврилов считает одним из таких героев знаменитого Мерлина. Он отказывается от того, что может предложить ему общество – светской власти – и уходит из мира людей. Король Родарх, пытаясь удержать его, заковывает в цепи, но позже освобождает, за что Мерлин сообщает королю жестокую правду о его жене. И хоть Родарх не верит ему, время доказывает правоту Мерлина.

Гаврилов в своей книге предполагает, что прообраз Мерлина – персонаж кельтской мифологии Мирддин – своеобразный Антихрист. Не смотря на то, что Мерлин-Мирддин является потомком Нечистого Духа, он склонен именно к материнскому добру, хотя и творит безумные вещи, последствия которых часто не предсказуемы для него же самого.

Наиболее известен Мерлин своими пророчествами о себе, об Артуре, о королевстве. Он с юношества проявляет таланты провидца и красноречие, которое спасает его от смерти, помогает ему склонить короля Артура в сторону культурного героя, посредничать между британцами разных групп, так как его близость к природе помогает примирять противоположности.

Так же его магический дар несёт созидательный характер, ему приписывают создание Стоунхенджа, Круглого Стола, множества магических вещей, предметов искусства:

«... король Артур велел отлить и поставить двенадцать фигур из бронзы и меди, покрытых золотом, в виже тех двенадцати королей (которых он победил), и каждая держала в руке восковую свечу, и горели эти свечи день и ночь. А над ними воздвигли фигуру короля Артура с обнаженным мечом в руке, и всем тем двенадцати фигурам был придан вид побеждённых. Всё это сделал Мерлин тонким своим искусством».[1] Создавая свои творения, он раз за разом доказывает превосходство магии и разума над физической силой.

Чтобы началась жизнь Артура, Мерлин помогает его отцу – королю Утеру Пендрагону – увести чужую жену, показывая свою трикстерскую аморальность. Этим действием он инициирует последующие события, которые позже произойдут с королём Артуром. После он собирает рыцарей Круглого Стола, участвует в поисках Грааля, помещает меч в камень, помогает Артуру добыть Экскалибур.

После битвы, унёсшей жизни друзей Мерлина, он сходит с ума и возвращается в дикую природу, спустя годы, обретя рассудок, приходит к девушке, обещавшей ему вечную любовь, но, поняв, что она замужем, убивает её нового мужа оленьим рогом, пугается и уезжает в лес на том олене, которому отломил рог.

По словам Гаврилова, Мерлин является разным людям в разных обликах, сначала неузнаваемых, а потом открывается, становится их попутчиком и оказывает помощь. Он принимал многие облики, например, карлика, жонглёра, старца, даже оленя.

Гаврилов приводит основные мысли писательницы Мэрион Вудман о Мерлине.

«Клоунская натура делает его образ исцеляющим, – пишет исследовательница, – раскрывая однобокую, эгоистичную, трагичную перспективу… На первый взгляд, его двойственная или даже многомерная натура и его мошеннические и клоунские черты придают ему качества Мефистофеля, однако его знание прошлого и предвидение будущего свидетельствуют о более высокой степени сознания по сравнению с Артуром и его рыцарями, которые, действительно, совершенно бездумны и бессознательны... В качестве пророка дьявола, отправленного в мир Сатаной, он в большинстве случаев определенно считается Антихристом... Благодаря материнской добродетели дьявольское наследие Мерлина не может проявляться само по себе. Наиболее характерные дьявольские черты проступают в его колдовских чарах и в наслаждении от своих шуток над окружающими и желании их одурачить. Но по большому счету ни одна из этих черт не является губительной».

Мерлин пал жертвой собственной хитрости, хотя и знал свою судьбу наперёд, ведь трикстер не всегда способен выиграть в свою же игру.

Тиль Уленшпигель, герой немецких легенд, так же считается трикстером в книге Гаврилова. Он – величайший плут из бедной семьи, умный и здравомыслящий от природы. Он спорит с теми, кто кичится своей гениальностью, и доказывает их неправоту. Издевается, дословно исполняя приказы, отданные ему. Например, когда его попросили следить за варкой пива и, в определённый момент, добавить немного хмеля, Тиль бросил в чан собаку по кличке Хмель. Часто истории о нем иду именно по этой схеме: он нанимается на работу, хозяин плохо обращается с ним, а Тиль в отместку портит работу, которую должен был выполнять, не нарушая приказа.

Его трикстерскую аморальность же, доказывает случай, когда, спасая себя, Тиль залезает во вспоротое брюхо собственной лошади. Он часто ведёт себя, неподобающе человеку, покинувшему дикую природу. Даже после смерти его странная игра продолжилась: пробегавшая мимо свинья опрокинула носилки с его телом, а когда его опускали в могилу, верёвки оборвались, и он так и остался стоять на ногах.

Как бы это ни было удивительно, но черты трикстера, считает Гаврилов, есть даже у былинного богатыря Ильи Муромца. Подтверждением этого является, во-первых тот факт, что силу свою Илья Муромец получил, используя трюк, а не развив её, далее его «богатырская» сила так же одалживается у различных природных источников. Так же, все подвиги он совершает по собственному желанию, не слушая приказаний.

Существуют былины о «бунте» Ильи против князя Владимира, которого называет вором. В этих былинах и ещё нескольких песнях, по мнению Гаврилова, проявляется трикстерская сторона богатыря: хитрость, недоверчивость и осторожность. Он начинает перебранки на пирах, подобно Локи. Своими спорами и издёвками над князем и его людьми он как классический трикстер устраивает им испытания. Появляясь в Киеве, Муромец показывает все недостатки и несправедливость правителей и суда, скрытую за показной гармонией, таким образом, он – возмутитель спокойствия, низвергающий авторитеты.

Он так же нарушает социальный порядок, возвращая беднякам конфискованное у них когда-то князем вино, устраивает уличные пиры в противовес княжеским. При этом он и пользуется простой физической силой, и совершает настоящие для православной веры святотатства – обменивает свой большой золотой крест на бочки с вином и сшибает маковки с церквей, чтобы бедняки использовали их тем же способом. При этом, разрушая церкви, он намеренно попадает ещё и в дом князя, магически похищая его силы и лишая возможности сопротивляться.

Как и многие трикстеры Илья имеет склонность к перевоплощениям, так он переодевается в калику и одной каличьей шапкой побивает Чудище, спасая от него Царьград. Не раз Илья нарушает запрет князя Владимира, появляться в Киеве, и проникает на княжеский двор, переодевшись.

По мнению Гаврилова, «под видом Ильи-богатыря выступает в былинах некая языческая сущность более древних времен». Эта сущность является хтонической, ибо силу свою он черпает из земли и подземных колодезных вод, к примеру, после победы над Соловьём-Разбойником он некоторое время восстанавливает силу, живя в землянке.

Таким образом часто трикстерами можно назвать героев, которые по общему мнению, казалось бы, совершенно не подходят под это определение.

1. Томас Мэлори. Смерть Артура. Книга I. Часть II. Глава XI.