**2 глава**

Одной целей моей работы было определить, является ли стимпанк субкультурой. Определение понятия «субкультура» включает следующие признаки[[1]](#footnote-1):

- наличие своеобразных норм, ценностей, мировосприятия, что часто приводит к нонконформизму, входящих в данную субкультуру;

- специфический стиль жизни и поведения;

- наличие внешней атрибутики, проявляющейся в одежде, украшениях, манерах, жаргоне и т.п.;

- наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи;

В сою очередь, к основным признакам стимпанка можно отнести следующие:

- тяга стимпанкеров к романтике прошлого;

- стилизация поведения, моды и музыки поклонников под викторианскую эпоху;

- декорирование современных высокотехнологичных приборов под механические;

- альтернативная история развития человечества в тематических произведениях;

- формирование фанатских групп, продвижение ими своего стиля и идей;

Таким образом, мы видим, что стимпанк точно может считаться субкультурой, так как он обладает всеми признаками, которые включает понятие субкультура: присутствует и собственная мода, и атрибутика, и уникальное сообщество со своими нормами и ценностями.

Другими моими целями было выяснить, откуда возникает заинтересованность людей стимпанком и каково отношение к нему в обыкновенной среде, не связанной со стимпанком. Для этого я поставила задачу, провести 2 опроса среди двух разных групп людей. Первый для тех, кто в серьез увлечен стимпанком и вращается в кругах подобных себе(проведен на сайте поклонников направления <steampunker.ru> ), второй для тех, кто мало заинтересован, но хотя бы знает что-то об этом направлении.

Опрос для стимпанкеров:

1.Являетесь ли вы частью стимпанк-сообщества?

Да/Нет

2.Сколько произведений в жанре стимпанк вы хорошо знаете?

1-5/5-15/>15

3.Занимаетесь ли вы каким-либо творчеством на эту тематику?(арт, музыка, литература, костюмы и другой хэндмейд)

Да/Нет/Пытаюсь

4.В нескольких словах, с чего началось ваше увлечение?

5.Что, по-вашему, главное в стимпанке?

6.Назовите ваше любимое/любимые произведение/-я в направлении стимпанк.

Опрос для незаинтересованных:

1.Знаком ли вам термин стимпанк/паропанк?

Да/Нет

2.Как часто вы сталкиваетесь с этим направлением?

Часто/Время от времени/Редко/Никогда

3.Как вы относитесь к стимпанк-сообществу?

4.Каковы, по-вашему, отличительные признаки стимпанка?

Викторианская эпоха/Паровые двигатели/Гогглы(очки)/Пираты/Альтернативная история/Дикий Запад/Угнетение пролетариата/Романтизм/Шумные заводы и клубы дыма/Женщины-авантюристки/Романтика прошлого/Ваш вариант

5.Перечислите несколько произведений в стилистике стимпанк(литература, кинематограф, комиксы, игры)

Результаты опроса для просвещенных:

Ответило 50 человек.

Вопрос 1:

37 человек, 74% - Да

13 человек, 26% - Нет

Почти четверть опрошенных, хотя и имеет представление о стимпанке, не стремиться причислять себя к соответственному сообществу. Остальные согласны с этим определением.

Вопрос 2:

25 человек, 50% - 1-5

14 человек, 28% - 5-15

11 человек, 22% - >15

Половина опрошенных знает стимпанк по совсем небольшому количеству произведений, предпочитая, по всей видимости, общую стимпанк-атмосферу конкретике. Вторая половина знает стимпанк по значительно большему количеству произведений, что говорит об их глубокой заинтересованноти направлением.

Вопрос 3:

33 человека, 66% - Да

3 человека, 6% - Нет

14 человек, 28% - Пытаюсь

Абсолютное большинство опрошенных, так или иначе, занимается творчеством в стиле стимпанк, что показывает их тягу к общему настроению стимпанка, которое они стараются внести в свою жизнь. Чуть больше четверти не уверено в своих силах, но, тем не менее, тянется к той же атмосфере. Наименьшее число людей не предпринимает никаких попыток в этой сфере.

Вопрос 4:

У абсолютного большинства опрошенных интерес к стимпанку возник благодаря увиденному в интернете, несколько из них случайно забрели на <steampunker.ru>, многие просто увидели атмосферные картинки или статьи и заинтересовались. 4 человека указывают причиной своего увлечения чтение книг Жюль Верна, Конан Дойля и Вестерфельда. Ещё 4 человека указали причиной своего интереса компьютерные игры и фильмы в направлении стимпанк. Несколько человек указали уникальные личные причины, такие как работа на заводе в окружении различных механизмов схожих с аналогичными в стимпанке, нахождение старого медного чайника, посещение выставки.

Вопрос 5:

Большинство опрошенных указывают самым главным в направлении именно атмосферу стимпанка – эстетику, идею, дух стимпанка. Меньшая часть называет материальную составляющую стимпанка – пар, металл, кожа, дерево. Несколько человек считают главным творчество, на которое вдохновляет людей стимпанк, будь то книги гениев направления или хендмейд фанатов. Вывод?

Вопрос 6:

7 опрошенных сообщили об отсутствии у себя любимых произведений в принципе. 9 человек дали такой же ответ, но обосновали его либо слишком большим количеством хороших произведений в направлении, либо поисками такового. Остальные назвали самые различные произведения, анимацию, книги, фильмы, компьютерные игры, по два-три раза повторялись следующие произведения: фильм «Дикий дикий Уэст», «20,000 лье под водой» Жюля Верна, «Вокзал потерянных снов» Чайны Мьевиля, циклы «Герметикон» Вадима Панова и «Лефиафан» Скотта Вестерфельда. Все остальные названные произведения в опросе были уникальны, в результате чего можно с полной уверенностью сказать, что количество разнообразных произведений в стиле, каждое из которых достойно внимания, весьма велико.

Результат опроса для не увлекающихся:

Ответило 27 человек. 14 человек ответили, что не знают термина.

Вывод: некоторые люди, которые говорят, что знают о стимпанке, не правильно толкуют значение слова.

Вопрос 1:

1. Сотников И.М. «Дифференциация студенческой субкультуры в современном Российском обществе» [↑](#footnote-ref-1)