**Введение**

Современное искусство всё глубже погружается в различные виды фантастики, пропадает интерес к футуристической её части, зато появляется всё больше и больше произведений о мистике, существующей параллельно с реальным миром, об альтернативном или необычном варианте развития человечества или иной расы. Благодаря этим изменениям появляются новые жанры и направления в литературе и кино. В 1983[[1]](#footnote-1) году появился футуристический жанр киберпанк, пессимистично рассказывающий о будущих высоких технологиях, носводящийся к антиутопии.От него отделился более позитивный пост-киберпанк, биопанк, о применении биологического оружия и генной инженерии, нанопанк, о нано-технологиях, так же стимпанк, речь о котором я буду вести весь диплом, и от которого так же пошли разветвления.

Благодаря довольно яркому, запоминающемуся внешнему виду стимпанк стал особенно популярен и наиболее известен среди всех этих относительно новых жанров. К сожалению, люди, которые хотят заглянуть глубже в этот мир, не смогут обнаружить достаточного количества информации в одном источнике, а на русском языке статей на этот счёт очень мало, из-за этого найти полноценный источник информации не представляется возможным. Это является первой проблемой моей работы. Эта информация может быть крайне важна, так как стимпанк помогает человеку, всерьёз заинтересованному в нём, выделиться из обычной серой массы, быть не таким как другие. Так же я предполагаю возможность использования произведений стимпанка в качестве учебного материала.

Основной целью моей работы будет описание стимпанка, рассмотрение различных сторон и направлений, а так же решение следующих проблем:

- является ли стимпанк субкультурой?

- откуда возникает заинтересованность людей стимпанком?

- отношение к стимпанку в обыкновенной среде;

- как использовать стимпанк в учебном процессе?

- недостаточное количество литературы по данному вопросу.

Для того чтобы успешно сделать это, потребуется выполнение следующих задач:

- Описание стимпанка как такового;

- Разделение стимпанка на виды;

- Описание неизменных элементов стимпанка;

- Сравнение их с определением субкультуры;

- Поиск вариантов использования стимпанка в обучении;

- Проведение опроса (среди учеников старших классов и посетителей тематического сайта Steampunker; с целью выяснения их отношения к стимпанку и его направлениям);

- Анализ результатов опроса;

- Перевод фрагментов английских источников.

Таким образом, моя работа делится на две части – теоретическую и практическую. В теоретической части я составлю текст о стимпанке, который соберёт вместе фрагменты информации, разбросанные по интернету, и по его итогам сделаю заключение о том, является ли стимпанк субкультурой. Практическую часть будет составлять опрос, с целью выяснить отношение людей к стимпанку и его итоги. Кроме того, я рассмотрю вопрос использования произведений о стимпанке в процессе обучения.

При выполнении работы я буду использовать найденные мною статьи на русском, к сожалению, ни одна не раскрывает всего вопроса полностью. Книг, посвященных стимпанку, не существует в принципе. Поэтому, если понадобиться, для своей работы я переведу материалы с английского языка, которые смогут лучше раскрыть суть моего диплома. Наиболее содержательные и интересные фрагменты английских статей я планирую оформить в качестве приложения к данной работе. К примеру, в статье из журнала «Мир Фантастики», которая называется «Очарованные паром» упор делается на реальную историю, связанную со стимпанком, а так же на классификацию этого направления. Так же существует журнал «Steampunk Magazine», посвященный стимпанку, на английском языке, в том числе и на него я и буду опираться в своей работе.

1. рассказа Брюса Бетке "Киберпанк" <http://www.brucebethke.com/articles/re_cp.html> [↑](#footnote-ref-1)