**Глава 2. «Аэлита»**

* 1. Личность автора и обстоятельства написания романа.
  2. Краткий пересказ сюжета романа.
  3. Анализ системы символов и образности романа.
  4. Общественное восприятие романа на основе опубликованных отзывов и рецензий.
  5. Промежуточный вывод об образе социализма и социалистической революции в романе.

2.1

Алексей Николаевич Толстой родился в 1883 году в семье самарского помещика. Однако был воспитан отчимом, Алексеем Аполлоновичем Востромом, либералом и «наследником шестидесятников». Так, Алексею Николаевичу удалось избежать влияния «одной из самых угнетающих картин человеческого свинства»[[1]](#footnote-1), которую из себя представляло самарское общество восьмидесятых годов. Оно было представлено в основном богатыми купцами и мелкими помещиками-«степняками», изнывающими от скуки. С появлением в Самаре сосланных марксистов в доме Вострома начались еще и политические дебаты.

До тринадцати лет Алексей Николаевич Толстой жил «созерцательно-мечтательной жизнью»[[2]](#footnote-2), в детстве по наставлению матери пробовал себя в писательстве, как он позже отмечал сам, рассказ не оказался удачным; потом поступил в Сызранское реальное училище. Именно там Толстой начинает осознанные литературные опыты – на этот раз это были стихи, «беспомощное подражание Некрасову и Надсону»[[3]](#footnote-3).

Окончив училище в Самаре в 1901 году, Алексей Николаевич переехал в Петербург и поступил на механическое отделение в Технологический институт. В институте он, как и все, участвовал в студенческих волнениях и забастовках, состоял в социал-демократической фракции. В 1905 после закрытия университетов уехал в Дрезден, где в Политехникуме снова вернулся к стихам, в этот раз революционным.

Летом 1906 года продолжил обучение в университете в Петербурге. Тогда началась «эпоха реакции»[[4]](#footnote-4), популярность набирали символисты. Именно благодаря им у Толстого получилось осознать форму поэзии, характерной для того времени, он смог отработать технику собственного творчества и уже в 1909 была написана первая повесть «Неделя в Туреневе». Во многом она отражала быт тех купцов и помещиков, что видел Толстой в Самаре в детстве. Однако творчество Алексея Николаевича, посвященное современности, было на порядок хуже: он не видел подлинной жизни народа.

С началом Первой Мировой войны работал военным корреспондентом «Русских ведомостей», был на фронте, в Англии и Франции. Тогда он «увидел подлинную жизнь, принял в ней участие, содрав с себя застегнутый наглухо черный сюртук символистов, увидел русский народ»[[5]](#footnote-5).

Февральскую и октябрьскую революцию Алексей Николаевич встречает как триумф русского народа и, как художник, обращается к теме Петра Первого. После октябрьской революции пишет повесть «Милосердия!», в которой впервые открыто критикует российскую либеральную оппозицию в свете «Октябрьского зарева»[[6]](#footnote-6).

В июле 1919 был вынужден уехать в эмиграцию в Париж, осенью 1921 – в Берлин, где присоединяется к сменовеховскому движению[[7]](#footnote-7), тогда же рвутся его связи с бывшими друзьями, писателями-эмигрантами. Однако в 1922 году, когда в Берлин прибыл Максим Горький[[8]](#footnote-8), Толстой нашел в его лице нового соратника. Именно тогда, в Берлинский период творчества была написана «Аэлита». В том же году в ответ на давление бывших друзей из Парижа была написано и опубликовано в «Известиях» «Письмо Чайковскому» и вернулся в Советскую Россию: «Письмо Чайковскому», продиктованное любовью к родине и желанием отдать свои силы родине и ее строительству, было моим паспортом, неприемлемым для троцкистов, для леваческих групп, примыкающих к ним, и впоследствии для многих из руководителей РАППа»[[9]](#footnote-9).

Вернувшись в Советскую Россию занимался в основном написанием драматических произведений, а также собирал русский фольклор для Детиздата[[10]](#footnote-10). В 1936-1938 гг. после смерти Горького на временной основе возглавлял Союз писателей СССР, в 1937 году стал депутатом Верховного совета СССР 1-го созыва, с 1939 года – членом АН СССР.

В годы Второй Мировой войны написал около шестидесяти публицистических очерков, статей и обращений. На протяжении войны получил три сталинские премии – 1941, 1943 и 1945 (посмертно). Алексей Николаевич Толстой скончался 23 февраля 1945 года от рака легкого.

Церемония прощания состоялась в зале Дома Союзов[[11]](#footnote-11), завершившаяся прощальным салютом и гимном Советского Союза.

2.2[[12]](#footnote-12)

Социалистическая революция совершилась. На проспекте Красных Зорь в Петербурге висит объявление о предстоящей экспедиции на Марс, сделанное чернильным карандашом. Объявлением интересуется бывший солдат и революционер Гусев и тем же вечером приходит к автору объявления – инженеру Лосю. Гусев всю жизнь занимается войной и революцией и теперь, в мирное время, просто не может найти себе места и готов лететь куда угодно. Лось же преисполнен научного интереса из-за того, что крупные радиостанции уже несколько лет ловят неопознанные сигналы. Инженер предполагает, что они идут с Марса, и что на Марсе существует разумная жизнь. Однако не только это сподвигло Лося на такую рискованную экспедицию – он хочет покинуть Землю, потому что все на этой планете напоминает ему об умершей жене, которую он очень любил.

За отправлением миссии следит огромное количество людей. Все проходит успешно: с риском миновав Луну, путешественники приземляются на Марсе. Исследуя окрестности, они натыкаются только на руины – здесь была война. Также они находят библиотеку поющих книг и экран, который показывал город, однако пейзаж не удалось разглядеть из-за короткого замыкания.

На следующее утро путешественников обнаруживает подразделение марсианской охраны, которое и отвозит их в богатую живописную равнину Азору, а точнее в ее столицу – город Соацеру. Гусева и Лося селят в поместье дочери марсианского правителя – Аэлиты, красавицы с бело-голубым чуть удлиненным лицом и большими серыми глазами. Марсианка преподает путешественникам язык и историю планеты.

Двадцать тысяч лет назад марс населяла цивилизация аолов – марсиан с оранжевой кожей. Однако вскоре спокойствие марсианского народа было нарушено пришельцами с земли – атлантами, сыновьями неба. Они взяли часть марсиан в рабство, заставили пахать землю, строить каналы, водохранилища. Другие же марсиане объявили атлантам войну, однако потерпели поражение, после которого ушли в гору, основав Священный Порог, в котором прошли обряд очищения, пройдя через огонь. К Порогу атланты не приближались за исключением одного случая: так как у сынов неба не было женщин, один из них попросил марсианку-аола себе в жены, так и зародилось голубое племя гор, к которому и принадлежит Аэлита. С того момента Марс начал процветать.

Так получается, что летательный аппарат Гусева и Лося похож на те, на которых прилетали атланты, поэтому, как впоследствии узнается случайно, марсианский правитель Тускуб планирует убить своих «гостей».

В то же время в Соацере происходят народные волнения, которые до этого не доходили до столицы. На Марсе близка к своей кульминация социалистическая революция – предводителем восстания является инженер Гор. Гусев решает поддержать революцию и призывает к тому же Лося, однако тот отказывается – он влюблен в Аэлиту и хочет остаться с ней. Тускуб же дает дочери яд, чтобы она отравила сынов неба. Аэлита не соглашается и в тайне ото всех в Священном Пороге они сочетают друг друга узами брака.

Тем временем Гусев возглавляет восстание и штурмует правительственное здание Соацеры, Тускуб бежит, однако той же ночью наносит ответный удар – воздушный флот повстанцев разбит, Гор помогает воссоединившимся сынам неба бежать. По дороге к летательному судну, на котором земляне достигли красной планеты, Лосев находит Аэлиту и проводит с ней некоторое время, однако слуги Тускуба находят влюбленных и забирают его дочь домой, а Лося избивают до полусмерти.

С помощью Гусева, земляне все таки возвращаются домой, однако многое Лось считает всего лишь сном, его память дала сбой. По возвращении домой они оба становятся знаменитыми и не оставляют идеи покорения Марса: Лось продолжает работу над двигателями, способными переместить людей на Марс, а Гусев основывает фонд в поддержку будущей завоевательной марсианской компании.

Лось, однако же, погружается в меланхолию: он наконец вспоминает Аэлиту и понимает, что она жива. В какой-то момент некая радиостанция под Петербургом начинает ловить очень сильные сигналы из космоса. Гусев привозит туда Лося, и последний в слуховом шлеме слышит голос Аэлиты: она желает найти его.

2.3

В романе «Аэлита» революция как раз таки уже произошла на земле – в разгаре гражданская война. И герои, являющиеся на Марс, как бы приносят с собой революцию. Однако, что Марс, что земля этой революцией раздавлены – двор, в которой расположена мастерская Лося описывается Толстым так: «двор, заваленный ржавым железом и бочонками от цемента. Чахлая трава росла на грудах мусора, между спутанными клубками проволок, поломанными частями станков»[[13]](#footnote-13). Люди в стране победившей революции живут где попало и крайне бедно. Марс, в котором происходят революционные волнения описывается как «пустынная и печальная» равнина. Из-за революции Марс пришел в упадок: герои то и дело находят пепелища, заброшенные постройки и прочие свидетельства невиданных доселе разрушений. Тогда как все это происходит на периферии, в столице, Соацере высокопоставленные марсиане ведут богемный образ жизни.

Несмотря на, казалось бы, предоставленные революции жертвы в виде сожженных дотла поселений, она в итоге проваливается. Как мне кажется, все это происходит потому, что страна еще не готова к резкой смене власти. Именно из-за того, что в столице практически никто не знал о затянувшихся боях между правительством и сопротивлением, революция не встретила поддержки в Соацере. Практически религиозные заблуждения о безграничной власти сынов неба как раз таки добавили сопротивлению бессмысленной уверенности в себе, из-за чего пролилось больше крови, чем могло бы. Также из-за ярости Тускуба могла погибнуть вся Соацера – просто из засилия деспотизма. Народ еще не был достаточно подготовлен, чтобы провести революцию успешно.

2.4

Для К. И. Чуковского обращение А. Н. Толстого к научной фантастике стало неожиданностью. В. И. Иванов[[14]](#footnote-14) заявляет, что Аэлита как раз являет собой «само это смятение, паралич рациональности, равно как и тягу выхода из него». Принято считать, что «Аэлита» является началось советского периода в творчестве А. Н. Толстого. Р. Э. Нудельман[[15]](#footnote-15) отмечал, что именно «Аэлита» оказала колоссальное влияние на развитие фантастики в русской советской литературе.

Сам же роман появился не без влияния работ писателя-фантаста А. А. Богданова (Малиновского).

Г. П. Струве отмечал, что «Аэлита» является фантастическим романом о полете на Марс с прибавлением злободневно-политического элемента. Жанр романа критиками П. А. Гороховым, П. Н. Медведевым, В. А. Ревичем и другими определяется как социальная фантастика. Кстати, Медведев довольно критически высказывается о повести Л. Н. Толстого, по его мнению марсиане слишком похожи на землян, а центральные фигуры Аэлиты и Лося не удались.

2.5

В романе довольно явно отслеживаются настроения населения Петербурга: несмотря на их бедность, в их глазах горит огонек надежды, Гусев так вообще может только в революции, в войне чувствовать себя на своем месте. Некоторым людям необходимы народные волнения, однако даже несмотря на общую разруху Петербурга находятся люди, которые верят в счастливое будущее, чему и удивляется иностранный журналист Скайльс.

Лось и Гусев бегут от постреволюционной реальности на Марс, надеясь сбежать от самих себя, но, как известно, от себя убежать не получится.

Марсианское же общество еще не готово к революции: как минимум потому, что еще не вся страна охвачена революционными волнениями, что значит, что еще не достигнут нужный уровень обострения отношений между угнетателями и угнетенными.

По крайней мере, мне кажется, что революция в «Аэлите» – не самостоятельный герой, а лишь декорация, призванная показать всю трагичность любви самой Аэлиты и Лося. Изначально это читалось, учитывая тон повествования, заданный в начале – такой меланхолично-мечтательный, как и один из главных героев Лось. Под конец романа его становится тяжело читать, из-за того, что Лось является если не мучеником, то кем-то к нему точно приближенным – столько злодеяний выпадает на его долю. Возможно, сам Толстой ассоциирует себя с главным героем, который мечется в попытках заглушить свои страдания, не понимая, что ему надо разобраться с собой, а не бежать как можно дальше от дома.

В общем, на мой взгляд, довольно тяжело сказать что-то про образ социализма и революции в романе «Аэлита», так как изначально Толстой не принял Октябрьскую революцию, а уже в 1933 году говорил о том, что «октябрьская революция как художнику дала ему все»[[16]](#footnote-16).

Так, «Аэлита» ни в коем случае не выражает позиции автора касаемо социализма, но выражает позицию человека, находящегося в смятении от творящегося в его стране. Он не участвует в революции, она для его жизни тоже декорация, но это ни в коем случае не умаляет ее влияния на внутренний мир автора: я бы сказала, он уже не понимает, хорошо, что случилось революция, или плохо. Так как, и на Земле в стране победившего социализма, и на Марсе, где революция провалилась, царят разруха и беззаконие.

1. 4 [↑](#footnote-ref-1)
2. Там же. [↑](#footnote-ref-2)
3. Там же. [↑](#footnote-ref-3)
4. Там же. [↑](#footnote-ref-4)
5. Там же. [↑](#footnote-ref-5)
6. Толстой А. Н, «Милосердия!» [↑](#footnote-ref-6)
7. 4 [↑](#footnote-ref-7)
8. 4 [↑](#footnote-ref-8)
9. 4 [↑](#footnote-ref-9)
10. 4 [↑](#footnote-ref-10)
11. 4 [↑](#footnote-ref-11)
12. На основе источника №3. [↑](#footnote-ref-12)
13. 3 [↑](#footnote-ref-13)
14. 6 [↑](#footnote-ref-14)
15. 6 [↑](#footnote-ref-15)
16. 7 [↑](#footnote-ref-16)