**Введение**

Каждое масштабное историческое событие рано или поздно получает свое отражение в искусстве. Октябрьская социалистическая революция 1917 года в этом плане также исключением не стала. Написано и выпущено огромное количество художественных произведений, будь то книги или фильмы, в которых освещаются события того времени с разных сторон и точек зрения.

Но, так или иначе, революция не была и не могла быть делом одного дня. Существовала целая цепь событий, предшествовавших ей, и вся она тоже довольно остро ощущалась обществом. Многие люди строили свои догадки о том, какой будет социалистическая революция, многие отечественные писатели ждали ее. Большинство ликовало, узнав о начале переворота. Другие боялись грядущих событий, как огня. Третьи злились, не желая менять привычный им уклад жизни. В глубине души все понимали, что революция неизбежна. Вопрос, которым задавались массы, звучал по-другому: готова ли Россия к ней.

Ответ на него впоследствии искали многие русские мыслители в своих статьях и многие русские писатели в своих произведениях как в абсолютно новом советском государстве, так и находясь за рубежом. Большая часть эмигрантов, например, абсолютно не верила в успех революции, предрекая России возврат к монархическим истокам. В новом советском государстве в это время размышляли о том, что же ждет их отечество и мир в целом, если они продолжат следовать революционному пути.
Но, так или иначе, в большинстве случаев образ революции после ее совершения претерпел значительные изменения.

В данном исследовании я бы хотела провести сравнительный анализ двух существенно разных образов: как революции, так и социализма в целом. За основу для этой работы я взяла произведения разных лет – «Красная звезда» А. А. Богданова и «Аэлита» А. Н. Толстого, в которых эти мнения и выражаются.

Несмотря на то, что эти произведения, ровно, как и их авторы и обстоятельства написания, очень отличаются друг от друга, в них существует некоторый общий основополагающий компонент. И в том, и в другом затрагиваются вопросы готовности общества к социализму. К тому же, действия обоих произведений разворачиваются на красной планете – Марсе, что крайне символично.

Структура диплома будет отражать замысел исследования:

В первой главе будет подробно рассмотрен роман «Красная звезда», как произведение, описывающее ожидания одного из деятелей грядущей революции. Оно, естественно, было написано еще до всех событий, отражая переживания автора и его надежды.

Вторая глава будет посвящена повести «Аэлита», написанной Толстым уже в эмиграции. В этом произведении затрагиваются вопросы жизни социалиста в другом обществе. Повесть написана немногим позже революционных событий.

Третья глава своей целью несет как раз таки сравнение этих двух произведений по основным вопросам. На основании этого можно будет сформировать образ социализма до и после революции и посмотреть на те изменения, которые он претерпел после ее совершения.

Общие выводы исследования будут изложены в заключении.