**Введение*.***

Многие художники и скульпторы, живущие и творящие в эпоху Возрождения, черпали вдохновение и идеи для своих произведений из античности. Они запечатлевают на картинах события из таких знаменитых древнегреческих произведений, как «Илиада» и «Одиссея»; ставят в основу идеалы, ранее присутствующие в творчестве и жизни древних греков.

Именно этому я и хочу уделить внимание в своём исследовании – рассмотреть, какие идеалы стояли в основе античной культуры, и что вдохновляло художников Эпохи Возрождения в культуре и истории Древних Греков.

В ходе своего исследования я постараюсь ответить на такие вопросы, как:

*– Какие идеи стоят в основе античной культуры? Каково было мировоззрение древних греков?*

– *Какие идеи и идеалы античности унаследовала Эпоха Возрождения?*

*– Какие художники вдохновлялись древнегреческой историей и культурой? Откуда они черпали своё вдохновение? Что служило образцом для подражания?*

**Главной целью моего исследования** является изучение влияния античности на живопись художников Эпохи Возрождения. Чем художники вдохновлялись, и что они черпали из культуры и истории Древних Греков.

**Задачи исследования:**

***–***Изучить историю культуры античности, а также идеи и идеалы, стоящие в основе мировоззрения древних греков.

***–*** Изучить периоды Эпохи Возрождения и выделить их отличительные черты, либо их связь с античностью.

***–***Изучить биографию художников Эпохи Возрождения и их картины; отобрать из них те, история возникновения которых связана с культурой или историей античности.

***–***Описать, какая связь была между художниками Возрождения и античной культурой; чем они вдохновлялись при написании своих произведений.

**Актуальность моего исследования**заключается в том, что многие люди в наше время заинтересованы живописью Эпохи Возрождения, но не все знают, что стоит за историей происхождения той или иной картины. Чем вдохновлялся автор, откуда черпал идеи для своего произведения?

**Проблематика моего исследования** заключается в том, что понятие античности, которое привычно в наше время, и понятие античности в Эпоху Возрождения разнятся. Деятели Ренессанса не отличали культуру Древней Греции и Древнего Рима, хотя мы понимаем, что это два отличных друг от друга наследия. Поэтому, рассматривая связь античности и Эпохи Возрождения, нам необходимо исследовать её с точки зрения деятелей Ренессанса, чтобы получить наиболее правильный ответ.

**Гипотеза моего исследования** заключается в том, что художники Эпохи Возрождения черпали идеи для своих произведений из культуры и истории античности.

**Объектом моего исследования** являются картины, написанные в Эпоху Возрождения.

**Предметом моего исследования** является связь между культурой, историей античности и живописью эпохи Возрождения.