Введение

 Целью данной работы является рассмотрение темы «Образов античности в русской поэзии XIX века ».

 Проблема обращения к античному наследию в классической русской поэзии Серебряного века всегда имела большое значение в историко-литературном плане.

 Без понимания роли античных образов и традиций нельзя составить полное представление о месте русской поэзии в мировой культуре и её особенностях.

 Именно столкновение двух культур, возникших в разное время, в разных точках нашей планеты может указать на взаимодействие русской поэзии и мировой литературы, какое влияние на культуру имеет та часть русской лирики, которая появилась во время слияния образов античности и творчества русских поэтов, какие изменения оно претерпело.

 Задачи данной работы :

* Выявление способов воздействия античной культуры на мировое искусство на примере русской поэзии Серебряного века.
* Изучение дальнейшего развития русской литературы после воздействия на неё антологических принципов, традиций и образов .

 В мире существует множество работ посвященных теме влияния античных мотивов на творчество отдельных поэтов пушкинской эпохи таких, как А.А. Дельвиг, К.Н. Батюшков, И. И. Дмитриева и многих других. Но исследований, посвященных проблеме глобального воздействия на классическую русскую лирику в целом, гораздо меньше, хотя эта проблема является даже более значительной в плане значимости русской классики для мирового развития искусств, литературы и культуры в широком значении.

 В данном исследовании на основе анализа «Русской антологической поэзии первой трети XIX в.»

С.А. Кибальника и других источников показано приобщение русской лирики к античной и последствия этого приобщения. В реферате представлена трансформация и дальнейшая судьба антологического жанра на примере лирических произведений различных русских поэтов Серебряного века.

 Рассмотрена история зарождения, основные ступени развития и расцвета антологической поэзии XIX века, известного и популярного в эту эпоху жанра классической русской лирики, основанного на влиянии античных образов, греческой и римской философии и древних традиций.

 Распространение «моды» на антологию не сразу дошло до России, а сначала преодолело огромный путь, история которого освещена в данной исследовательской работе.

Все эти изменения со временем начали глобально менять саму суть искусства по всему свету.

Кто знает, какой бы сейчас предстала перед нами русская литература, если бы в ней никогда не было столь важного исторического этапа.