**Оглавление**

**Введение**

**Глава I. Связь проблемы национальной идентичности в прозе и публицистике А.И. Куприна и общественно-политической жизни России начала XX века**

* 1. Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна.
  2. А. Куприн – публицист и прозаик в общественно-политическом контексте России (1898 г. – 1920 г.; 1920 г. – 1937 г.; 1937 г. – 1938 г.): жанры, темы, проблематика.
  3. Проблема национальной идентичности в прозе и публицистике А.И. Куприна.
  4. Выводы по итогам I главы

**Глава II. Особенности авторской позиции А. И. Куприна в изображении темы Родины в разные периоды его жизни и творчества**

2.1. Своеобразие авторской позиции АИ Куприна в изображении темы Родины в доэмигрантских произведениях - раннем цикле «Киевские типы», повести «Листригоны», рассказе «Сашка и Яшка».

2.2. Своеобразие авторской позиции АИ Куприна в изображении темы Родины в произведениях периода эмиграции - памфлете «Холощеные души», повести «Жанета» («Принцесса четырех улиц»), рассказах «Царский писарь», «Корь», «Вальдшнепы», «Домик», «Потерянное сердце», «Бредень», «Тень Наполеона», «Однорукий комендант», романе «Юнкера».

2.3. Своеобразие авторской позиции АИ Куприна в изображении темы Родины в произведениях пост эмигрантского периода – в публикациях «Отрывки воспоминаний» и «Москва родная».

2.4. Выводы по итогам II главы

**Заключение**

**Введение**

Актуальность реферативного исследования определяется тем, что последнее время в современном российском общественном сознании в условиях глобализации, транснационального пространства, переходного периода культуры, кризисных явлений всё более популярными становятся идеи космополитизма. Знаменитое высказывание киника Диогена Синопского: «Я – гражданин мира многие наши соотечественники восприняли как призыв к отказу от понятия «родина». Теперь многие утверждают, что для них родина – это весь мир. В этом же ключе может быть понята и мысль Герберта Уэллса: «Наша истинная национальность – человек». Можно ли считать такое явление неизбежным и позитивным? Современный человек, утративший национальную идентичность, связь с культурой и историей своей страны, как нам это видится, должен испытывать нехватку или отсутствие идеи патриотизма, национальной принадлежности, чувства родины. Это свойственно только нашему времени или такие примеры мы можем найти в предыдущих эпохах? Заинтересовавшись данной проблемой, мы обратились к творчеству писателей-эмигрантов, по своей воле или вынужденно покинувших Россию в начале ХХ века. Как и в то время сейчас Россия переживает очередной кризисный этап своей истории, который можно охарактеризовать попытками укрепиться в настоящем и определить свой путь в не совсем определённое будущее. И в это очень непростое время оказались поставлены общечеловеческие моральные ценности, остро обозначилась проблема сохранения национальной культуры. Поэтому становятся понятными и актуальными поиск исторических аналогий, стремление определить и переосмыслить культурные наработки прошлого, потребность опереться на исторический опыт предыдущих поколений, главным образом - таких же пограничных эпох, искавших ответы на значимые вопросы времени. Безусловно, наиболее актуально в этом плане творчество писателей Русского Зарубежья XX века, таких, как И.А. Бунин, В.В. Набоков, А.И. Куприн. Очень часто в их произведениях выражена тоска по родным местам, по стране, в которой они родились и выросли. Среди них одно из видных мест занимает Александр Иванович Куприн. Автор произведений, ставших событиями литературы в начале прошлого века, он продолжает воздействовать на читателей и сегодня. Тоска по Родине прослеживается во многих эмигрантских произведениях А. И. Куприна. Целых 17 лет он прожил в разлуке с Россией, и, в последний момент своей жизни (за год до смерти), он вернулся. Почему А.И. Куприн всё-таки вернулся в Советскую Россию? Что он видит по возвращении? Как в своих произведениях А.И. Куприн формирует образ родной страны в разные периоды своего творчества? Что принимает и что отвергает? Какую Россию он вспоминал, находясь с ней в такой долгой разлуке? К этим вопросам обращались известные биографы и литературные критики, такие как М. Ю. Берг, Д. Л. Быков, О. Н. Михайлов и др. Сформулированные нами вопросы определили актуальность предложенного реферативного исследования и определили его *цель*: выявить особенности авторской позиции А. И. Куприна в изображении темы Родины в разные периоды жизни и творчества автора (на примере прозаических произведений разных жанров).

Своеобразие предложенной работы заключается в попытке совмещения в ходе исследования анализа нескольких разножанровых источников (спектр различных по жанру и времени написания прозаических текстов, в которых находит отображение тема Родины; автобиография писателя, его дневники, письма, работы исследователей, изучающих биографию и творчество А.И. Куприна в целом; а также исследования литературоведов, посвящённые особенностям творчества разных периодов жизни писателя, изучающих проблематику его произведений в зависимости от этапа биографии).

*Ключевой исследовательский вопрос, заявленный в реферате:* Как проявляется своеобразие авторской позиции АИ Куприна в изображении темы Родины в прозаических текстах разных жанров (доэмигрантских произведениях - раннем цикле «Киевские типы», повести «Листригоны», рассказе «Сашка и Яшка», произведениях периода эмиграции - памфлете «Холощеные души», повести «Жанета» («Принцесса четырех улиц»), рассказах «Царский писарь», «Корь», «Вальдшнепы», "Домик", "Потерянное сердце", "Бредень», «Тень Наполеона», «Однорукий комендант», романе «Юнкера», и постэмигранского периода – в публикациях «Отрывки воспоминаний» и «Москва родная»)?

Данный исследовательский вопрос определил *тему реферативного исследования*: Своеобразие авторской позиции А. И. Куприна в изображении темы Родины в прозаических произведениях разных периодов биографии писателя (на примере «Киевские типы», «Листригоны», «Сашка и Яшка», «Холощеные души», повести «Жанета» («Принцесса четырех улиц»), «Царский писарь», «Корь», «Вальдшнепы», «Домик», «Потерянное сердце», «Бредень», «Тень Наполеона», «Однорукий комендант», «Юнкера», «Отрывки воспоминаний» и «Москва родная»).

Ключевой исследовательский вопрос, сформулированные нами цель и тема определили задачи реферативной работы:

1. Изучить основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна.

2. Определить, как менялась авторская позиция в изображении темы Родины в разные периоды его биографии: до эмиграции, во время эмиграции, после возвращения в советскую Россию.

3. Сформулировать ключевые критерии отбора произведений для исследования.

4. Провести сравнительный анализ прозаических произведений АИ Куприна, отражающих взгляды писателя на народ в разные периоды жизни и творчества.

5. Определить аспекты своеобразия авторской позиции А. И. Куприна в изображении темы Родины.

В свою очередь, из темы, цели, задач и ключевого исследовательского вопроса вытекают определения объекта и предмета реферативного исследования. *Объект исследования* –отношение к родине А. И. Куприна на разных этапах жизни и творчества.

*Предмет* – своеобразие авторской позиции А. И. Куприна в изображении темы родины в разные периоды его жизни и творчества.

Выбранная нами методика реферативного исследования является комплексной. При ознакомлении с источниками были использованы биографический, сравнительно-сопоставительный и историко-генетический литературоведческие методы исследования.

Источниками материала для решения поставленных задач послужили разножанровые произведения А.И. Куприна (рассказы, повести, роман, памфлет, публицистические статьи), написанные им в разные периоды жизни и посвящённые так или иначе авторским раздумьям о Родине.

При определении спектра художественных текстов мы придерживались главных принципов: произведения должны были быть прозаическими (поэтому мы выбрали прозаические и публицистические тексты), должны наиболее ярко отображать авторскую позицию в изображении темы Родины, а также быть написанными в разные этапы биографии автора: до эмиграции, в период эмиграции и постэмигрантский период. Такой подход определил ряд изучаемых нами произведений писателя: циклов очерков «Киевские типы», «Отрывки воспоминаний» и «Москва родная», повестей «Листригоны» и «Жанета» («Принцесса четырех улиц»), рассказов «Сашка и Яшка», «Царский писарь», «Корь», «Вальдшнепы», «Домик», «Потерянное сердце», «Бредень», «Тень Наполеона», «Однорукий комендант», памфлета «Холощеные души», романа «Юнкера».

Помимо художественных произведений нами были проанализированы: биография писателя, письма, мемуары и статьи об отношении А. И. Куприна к Родине.

При подборе библиографических источников мы руководствовались следующими критериями отбора:

1. Индекс цитирования автора научной работы;

2. Соответствие научного источника теме и ключевому исследовательскому вопросу, цели заявляемого реферативного исследования;

3. Научная валидность и актуальность научного источника: множественная экспертная позитивная оценка в сообществе учёных.

4. Положительная репутация издательства, в котором опубликован источник.