След Великой Отечественной войны в творчестве Светланы Алексиевич: образы войны и женщины, созданные документально-художественным методом в произведении «У войны не женское лицо», и их влияние на читателя

Введение.

**Цели** моего реферата - рассмотреть созданные авторским документально-художественным методом полярные образы женщины и войны, символизирующие соответственно жизнь и смерть, на примере книги «У войны не женское лицо», и изучить влияние произведения в жанре документальной прозы на читательскую аудиторию и особенности отражения в сознании читателя.

Передо мной стоят следующие **задачи**:

- Найти источники и составить список литературы по прототеме, соответствующий заданным критериям.

- Изучить источники из списка литературы, обосновать выбор ключевого источника, отобрать материал для использования и цитирования.

- Написать первую главу исследования, опираясь на материал источников.

- Окончательно сформулировать тему исследования, написать введение в реферат.

- Оформить реферат в соответствии с установленными образцами: титульный лист, оглавление, введение, формат текста, ссылки, список литературы.

- Написать заключение исследования.

- Выявить и сформулировать проблему исследования. Написать вторую главу по проблеме.

- Отчитаться консультанту по реферату. Написать рецензию для рецензента.

- Подготовить презентацию и речь на защиту реферата.

Основная **проблема** моего реферата.

След войны в литературе принимает непохожие друг на друга формы, он может быть запечатлен в произведении, например, героизмом и подвигом или утратами соприкоснувшихся с ней людей. Поэтому проблему моего проекта можно сформулировать так: как именно созданные в произведении «У войны не женское лицо» образы войны и женщины влияют на читателя и его сознание?

**Актуальность** работы.

Светлана Алексиевич посвятила «роман голосов» подвигам русской женщины. Она определяет жанр своего произведения как документальная проза. В основу книги легли свыше 200 женских историй. Произведение является своеобразным свидетельством эпохи, сыгравшей решающую роль в жизни страны, поэтому я считаю его актуальным.

**Структура работы.**

**Введение.**

- описание проблемы и актуальности реферата, поставленных целей и основных задач.

**1 глава.**

- подробно о жанре произведения, как оно создано.

- замысел автора ее словами: «Я долго искала жанр, который бы отвечал тому, как я вижу мир… И выбрала жанр человеческих голосов…» и особенности восприятия и возможностях жанра из критики.

**2 глава.**

- основные образы (концепт) войны и женщины в произведении.

**3 глава.**

- след войны, который оставляет произведение в сознании читателей, какую реакцию вызывает, о чем заставляет задуматься.

1 глава.

Война оставила свой неизгладимый след в жизни современников и будущих поколений, этот след отражен в творчестве множества писателей и литераторов. След войны в литературе принимает разные формы, он может быть запечатлен в произведении героизмом и подвигом, отвагой и решимостью, непримиримостью и стойкостью, болью, горем, потерями, лишениями, тоской, утратами соприкоснувшихся с ней людей, всем этим в разных пропорциях и сочетаниях. Этот образ войны, следа, оставленного войной в судьбах и сознании людей, отличается в творчестве разных писателей.

В своем реферате я хочу рассмотреть образы войны и женщины в произведении «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич – советской белорусской писательницы. Впервые оно было выпущено в 1983 году, однако самое последнее издание было опубликовано в 2013 году. Оно более полное и исправленное, так как в 1983 году не все проходило цензуру.