Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение общеобразовательная школа № 1505. Преображенского района Москвы.

Исследовательская работа по литературе на тему: «Какова роль дневников в жизни человека?».

Выполнила

Ученица 10 «Е» класса

Прошкина Анастасия

Научный руководитель:

Учитель русского языка и литературы

Каменева Кира Дмитриевна

Москва

2019-2020

**Содержание**

**ВВЕДЕНИЕ**………………………………………………………………………………………………………… 3

ГЛАВА ПЕРВАЯ…………………………………………………………………………………………………..4

* 1. Что такое дневник?.........................................................................................4
  2. Основные причины, по котырым пишут дневники?....................................6
  3. Что такое «блог»?............................................................................................6
  4. Существует множество блогов……………………………………………………………………7

ГЛАВА ВТОРАЯ……………………………………………………………………………………………………8

2.1 Что присутствует во второй главе?.................................................................8

2.2 Почему же мнения людей?.............................................................................8

2.3 Анализ…………………………....................................................................................9

2.3.1 Эрих Фромм «Искусство любить»……………………………………………………………10

2.3.2 Дневники Л.Н. Толстого…………………………………………………………………………..11

2.3.3 Дневники А.С. Пушкина…………………………………………………………………………..12

2.3.4 Дневник-автобиография автора исследовательской

работы……………………………………………………………………………………………………………….14

2.4 Окончательное сравнение………………………………………………………………………….14

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………………………………………………………….15

Автобиографичное произведение-дневник от автора исследовательской работы: Анастасии Прошкиной………………………………………………………………………..16

Источники………………………………………………………………………………………………………….27

***Введение***

Все мы, наверное, в детстве слышали от девочек или из фильмов, а может быть и от кого-то другого о дневниках. Наша общепринятая картина далека от правды. В данном случае это просто лишь девочка, которая пишет о том, какой ей нравится мальчик или о её любимых песнях, или ещё о чём-нибудь, что смешно. Затем она (девочка)прячет его (дневник) под матрасом своей кровати и всё заканчивается тем, что либо мама, либо сестра или подруга, да в принципе кто угодно находят его и все «тайны» наружу. Ни эта ли картина у вас возникает в голове, когда слышите словосочетание «личный дневник»? Именно поэтому моя работа расчитана на то, чтобы выяснить, правдива ли общепринятая картина или нет?

В исследовании я хочу разобрать смысл дневников, правдиво ли общепринятое мнение и вообще, является ли дневник тем, чем мы его привыкли представлять, какова его роль в повседневной жизни и нужен ли он нам в целом? В ответе на эти вопросы мне помогут дневники известных писателей, таких как: Л.Н. Толстой и А.С. Пушкин, произведение Эриха Фромма, моё личное произведение-дневник о моих изменениях за несколько лет и мнения людей разных возрастов и интересов (моих знакомых и мнения людей, найденные в интернете).

Актуальность: как раз заключается в смысле последнего абзаца. А именно, это сейчас актуально для людей, у которых не хватает времени на свои думы, ведь иногда это очень важно. Это помогает заняться своим моральным состоянием и уделять больше времени своим мыслям и прочему, что мучает человека.

Проблема исследования: она во многом похожа на актуальность, но всё же отличается. И она тоже заключается во времени, а именно в том, что его катастрофически не хватает. Мы всё время куда-то спешим, всё время в суете и это позволяет нам посидеть и подумать. Нам нужно уделять больше времени этому, но в нашем городе, в нашей стране и с нашими порядками и распорядками это довольно сложно.

Цель исследовательской работы: заключается в том, чтобы выяснить, нужен ли дневник в жизни человека или нет, или же мы просто можем поделиться своими переживаниями с родными и близкими или прокрутить у себя в голове? И какова его роль в жизни человека?

Предмет исследования: отражения человека в дневниках и место дневников в жизни человека.

Объект исследования: Дневники Л.Н. Толстого, дневники А.С. Пушкина, произведение Эриха Фромма «Искусство любить», моё личное произведение-дневник и абсолютно независимые мнения совершенно разных людей, разного возраста и положения в обществе.

Гипотеза исследования: дневники играют важную роль в жизни человека.

В ходе исследования были поставлены задачи:

1. Подобрать источники
2. Прочитать произведения, нужные в ходе работы
3. Проанализировать эти произведения
4. Написать своё произведения
5. Сопоставить своё произведение с произведениями писателей
6. Сделать опрос и выявить мнения людей на счёт темы исследовательской работы
7. Сделать окончательный анализ
8. Опровергнуть или оправдать гипотезу

***Глава первая***

1.1 Итак, что же такое дневник и какова его история?

Дневник — совокупность фрагментарных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно и чаще всего сопровождаются указанием даты. Такие записи («записки») организуют индивидуальный опыт и как письменный жанр сопровождают становление индивидуальности в культуре.

Также если считать дневники жанром, то существуют также и поджанры: автобиография и мемуары. (Мой дневник, к удивлению, имеет поджанр и является в какой-то мере автобиографией).

Начало широкого распространения подобного интереса к себе и практик его периодического закрепления на письме принято связывать с сентиментализмом и романтизмом в европейской культуре — направлениями, культивирующими личные переживания и субъективное отношение к миру, приверженцы которых не только сами вели дневники, но и заставляли это делать своих героев. Определённое воздействие на практику ведения дневника оказал протестантизм с его навыками рационального управления «душевным хозяйством» — учетом сделанного, продуманного, перечувствованного за день. Личные и путевые дневники в японской культуре, аристократической и монашеской, жанр непринужденных записок дзуйхицу и т. п. — явление, до некоторой степени сходное, но оно имеет собственные культурные корни, традиции и формы.

Подавляющая часть известных дневников относится к XIX—XX вв. и приходится на Европу.

Существуют поддельные дневники, в том числе — приписываемые известным историческим личностям. Такова, например, известная фальшивка, распространившаяся в Германии 1980-х годов, — мнимые «Дневники» Гитлера. Аналогичный пример — «Дневники» Муссолини.

Также существует такой род фальшивых дневников, носящих комический или сатирический характер, когда от читателя не скрывается, что этот дневник написан не тем человеком, от имени которого ведутся записи. Например «Тайные дневники Роджера Уотерса».

Неверно также считать, что ведение дневника предназначено только для выдающихся людей, которым «есть что сказать». Это правда, что среди известных писателей, учёных или художников трудно найти кого-то, кто бы не вёл записи, предназначенные только для них самих. Но даже если вы не претендуете на звание гения, это вовсе не повод отказаться от этой полезной практики. Кроме того, всегда есть вероятность, что вы всё-таки гений, и через много лет после вашей смерти наследники получат за публикацию вашего дневника солидные гонорары.

1.2 Основные причины, по которым пишут дневники:

\* чтобы излить на бумагу и осознать те чувства, которые нельзя доверить окружающим;

\* чтобы разобраться в том, чего хочешь от жизни;

\* чтобы понять, насколько твои планы соответствуют реальности и правильно ли ты двигаешься к их реализации;

\* чтобы лучше понимать других людей и научиться принимать во внимание их точку зрения;

\* чтобы тренироваться в выражении своих мыслей и учиться рассуждать;

\* чтобы распознать и изменить вредные мыслительные привычки и поведенческие шаблоны;

\* чтобы развить интуитивное мышление и творческие способности.

Сейчас рукописные дневники не так популярны и все люди делятся своими мыслями или моментами через интернет. И сейчас это уже не тетрадь я блог.

1.3 Что такое «блог»?

Блог — интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) — веб-сайт, основное содержимое которого — регулярно добавляемые человеком записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа. Для блогов характерна возможность публикации отзывов (комментариев) посетителями; она делает блоги средой сетевого общения, имеющей ряд преимуществ перед электронной почтой, группами новостей и чатами.

Людей, ведущих блог, называют бло́герами. Совокупность всех блогов Сети принято называть блогосферой.

Первым блогом считается страница Тима Бернерса-Ли, где он, начиная с 1992 г., публиковал новости. Более широкое распространение блоги получили с 1996 г. В августе 1999 г. компьютерная компания Pyra Labs из Сан-Франциско открыла сайт Blogger.com, который стал первой бесплатной блоговой службой.

В настоящее время особенность блогов заключается не только в структуре записей, но и в простоте добавления новых записей. Пользователь просто обращается к веб-серверу, проходит процесс идентификации пользователя, после чего он добавляет новую запись к своей коллекции. Термин «блог» был придуман Йорном Баргером 17 декабря 1997 года. Короткую форму слова «блог» придумал Питер Мерхольц, который в шуточной форме использовал в своём блоге Peterme.com в апреле или мае 1999 года. Эван Уильямс из Pyra Labs использовал «блог» как существительное и глагол «to blog», что означает «изменить свой блог или отправить на свой блог»), что привело к созданию термина «блогер». А блогер - это тот человек, который как раз-таки ведёт свой блог. В Pyra Labs был создан Blogger.com, что привело к популяризации блогерства.

1.4 Существует множество видов блогов:

\* Текстовый блог

\* Фотоблог

\* Артблог

\* Музыкальный блог

\* Подкаст и блогкастинг

\* Видеоблог

\* Микроблог.

***Глава Вторая***

2.1 Что присутствует во второй главе?

Итак, во второй главе я хотела бы рассмотреть, проанализировать, сравнить и сделать конечный вывод на основе дневников великих людей, на основе одной интересной книги и на основе своего произведения.

Та тема, по которой я делаю проект была актуальна не только несколько веков назад, но и сейчас и также будет актуальна и в следующих поколениях. Дневники в жизни человека занимают большую роль. А всё-таки может быть и нет? Впрочем давайте не будем гадать и рассмотрим некоторые задачи для второй главы.

Во второй главе у меня будут такие шаги:

- Мнение людей насчет дневников

- Рассказ о произведениях и дневниках и их анализ

- Окончательное сравнение

- Вывод

- Произведение.

Это всё уже было написано выше, в введении, но это повторение во второй главе нужно для большего описания работы, для того чтобы точно и спокойно понимать дальнейшие страницы исследования.

2.2 Почему же мнения людей?

Это нужно для того, чтобы мы могли сопоставить вышеупомянутую гипотезу с общественным мнением людей. Это нам поможет либо подтвердить, либо опровергнуть общепринятое мнение людей и на этом самом мнении попробовать выстроить второстепенный вывод.

Всегда, в любые века человек был зависим от мнения людей. У кого-то появлялись комплексы, кто-то и вовсе не мог ничего делать без совета или наставления от другого человека, а кому-то и вообще было всё равно на мнения людей и то, что они могут подумать. Также это мнение людей может помочь сформировать дневник. Люди, к примеру, из-за своих комплексов в обществе начинают вести дневники. Но может случиться и так, что человек захочет начать заниматься дневником, но благодаря мнению окружающих отойдёт от этой идеи. Поэтому мнение людей о дневниках нам также важно.

Не все из людей, далеко не все ведут свои дневники, да даже ежедневники с планом дня. Не все понимают предназначение дневников и, как правило, относятся к ним крайне негативно. Но права ли общепринятая картина о них? Давайте проверим и просмотрим несколько мнений о дневниках от людей разных возрастов, профессий и тд:

*«Из негативных сторон я вижу, что эти дневники кто-то может найти, прочитать личные тайны, что ещё в лучшем случае, в худшем случае их вообще могут обнародовать на всеобщее обозрение, и для человека это будет большой травмой, потому что кто-то вторгается в его личную жизнь. Из позитивных моментов, во-первых, я могу сказать, что человек через письмо, в большинстве, избавляется от своих комплексов. Во-вторых, когда человек пишет на бумаге, он избавляется от негатива. Дневник вести бы не стала.»*

*Наталья Андреевна, 43 года (инженер-технолог машиностроения)*

*«В современном информационном мире тяжело всё время находиться в стрессе, поэтому личные дневники являются выплеском негативной энергии, эмоций. Благодаря такому средству «разгрузки» возможно избежать многих негативных ситуаций, связанных с расстройством в эмоциональной сфере. Дневники писать бы не стала, потому что боюсь, что они могут быть прочитаны другими.»*

*Юлия Николаевна (учитель естествознания и французского языка)*

*«Дневники – плохо, так как в большинстве случаев ребёнок изливает душу тетрадке и не может поделиться с друзьями или родными, что потом приводит к замкнутости в общении во взрослой жизни. Лучше самыми сокровенными желаниями и происшествиями делиться с близкими друзьями, но если нет таких, то можно поделиться с родителями. Дневник бы вести не стала.»*

*Татьяна Щаулина, 24 года (офисный работник)*

Таким образом, исходя из мнений людей, мы делаем вывод, что для каждых людей дневники это что-то своё. Мы, в большей мере оправдываем общественное мнение. Хоть и точки зрения у всех разные, но они все сходятся в одном – дневники могут найти и прочитать, и это одно и является оправданием.

2.3. Во время описания дневников и произведений мы больше понимаем их суть и то, что автор хотел нам сказать. Поэтому крайне важно разобрать о чём и как автор пишет не только произведения, но и дневники.

***2.3.1 Эрих Фромм «Искусство любить» - изданная в 1956 году работа психоаналитика и философа-фрейдомарксиста Эриха Фромма, исследующая вопросы духовной сферы жизни человека.***

Прочитав эту книгу, я поняла, что жанр его письма очень интересен. У него не то, чтобы произведение и не то, что бы дневник, а что-то между. Он как будто пишет для людей и это подтверждает его обращение к читателем:

«Чтение этой книги принесёт разочарование тем, кто рассчитывает найти в ней практические рекомендации по искусству любви.»

То, что его произведение можно назвать дневником оправдывает его огромное количество рассуждений в книге. Он как будто просто записывает своё мнение, делая из этого что-то вроде диссертации, но при этом всё время обращается к читателям.

Помимо его рассуждений, в «Искусство любить» мы можем увидеть некоторые философские вставки, на подобие каких-то цитат или лозунгов:

*«…любовь может проявляться только в условиях свободы и никогда – в результате принужднения.»*

*«В доминирующей на Западе религиозной системе любовь к Богу…- это главным образом мысленный опыт.»*

*«Как ни парадоксально, условие способности любить – это способность оставаться в одиночестве.»*

*«…любовь – единственный разумный и удовлетворительный ответ на проблему человеческого существования; любое общество, которое так или иначе мешает развитию любви, должно рано или поздно погибнуть…»*

Эти вставки являются неким выводом из каждой прописанной мысли и идеи автора.

В целом можно сказать, что Эрих Фромм писал свой дневник с кучей рассуждений и идеями и мыслями, но не делал его личным, а наоборот, отдал его читателям.

В его книге он не разбирает не только любовь между мужчиной и женщиной, но и смотрит с другого ракурса на любовь к богу, на материнскую любовь, на любовь между детьми и родителями и тд.

Если полностью посмотреть на произведение «Искусство любить», то можно сделать вывод о том, что хотел нам сказать автор. Его книга это некое пособие или же просто его размышления, которые могут помочь людям. Прочитав её, вы сможете полностью углубиться в слова автора и задуматься в себе.

Исходя из этого, я могу сделать вывод, его произведение и в то же время дневник – очень интересный жанр. Это дневник, который расчитан на людей, поэтому назвать его «личным» просто нельзя. В любом случае Эрих Фромм, я думаю, смог многим помочь и разобраться в своей жизни, а может быть даже по-другому посмотреть на объект воздыхания или же детей.

***2.3.2 Дневники* *Л.Н. Толстого***

Что касается Льва Толстого, то здесь дела обстоят по-другому. В своих дневниках Толстой особо не размышляет, не делает его размышления или новости интересными и важными для читателей. Его дневники личные, в которых он просто описывает свою жизнь.

*«[11/23 февраля.] 15/23. Всталъ поздно, копался долго дома съ порядкомъ, поехалъ къ банкиру, взялъ 800 франковъ, сделалъ покупки и перешелъ. Былъ у Львова, она мила — русская. Читалъ речь Наполеона съ неописаннымъ отвращенiемъ. Дома началъ немного путешествiе и обедалъ. Бойкая госпожа, замеръ отъ конфуза. Театръ Précieuses ridicules и Avare — отлично. Vers de Vergile невыносимая мерзость.»*

*«12[185]/24 Февраля. Всталъ въ 8, написалъ листокъ, завтракалъ, немного сошелся съ соседями. Орловъ былъ у меня зачемъ-то. He-то, какъ говоритъ Анненковъ. Учитель Англiйскаго — пойдетъ. Турге[невъ] зашелъ и убежалъ. Пошелъ ходить и на гимнастику. Наполе[онъ] въ красной куртке, съ барабаномъ. — Обедалъ — Фицжемсъ ничего. Музыкантша плохая. Театръ. Les fausses confidences Marivaux, прелесть элегантности. Plessy.[186] Le malade imaginaire съигранъ прелестно.»*

*«13[187]/ Февраля. Всталъ рано. Учителя заняли[188] все утро. Я не довольно прилеженъ. Въ 4-мъ часу пошелъ къ Тургеневу и съ нимъ обедалъ и были у Волкова. — Т[ургеневъ] гибнетъ. Волк[овъ] чортъ знаетъ что такое. — за 14[189]/26. Всталъ въ 9, всё усталый. Только началъ готовить англiйской урокъ, какъ пришелъ учитель. Онъ плохъ. Чуть чуть и плохо пописалъ Пр[опащаго]. Пришелъ Тург[еневъ], съ нимъ обедалъ и краснелъ, пришелъ Плетневъ, очень б[ылъ] прiятенъ. Пошли къ Труб[ецкимъ]. Она Л. А. въ Париже, онъ тупецъ, она милая девочка, только не въ моемъ вкусе. — Потомъ пошелъ къ Тургеневу и легко и прiятно болталъ съ нимъ до часу.»*

Источник: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevniki/1854-1857/dnevnik-1857.htm>

Эти описанные Толстым дни его жизни взяты из дневника 1857 года. Как мы можем заметить, он здесь совершенно не размышляет и не высказывает свои мысли и идеи. Он делится новостями из своей жизни и просто описывает пройденный день.

Так ведут свои дневники многие люди и кому-то просто нравиться описывать в конце рабочего дня то, что они делали и какие у них выводы или находки. Опять же, это одна из форм личных дневников, когда человек не делится своими личными переживаниями и мыслям, а просто рассказывает о том, что видел.

В конечном итоге хотелось бы сказать, что дневники Толстого являются вполне личными и не для общего обозрения. В них он описывает свою жизнь каждый день по несколько предложений. В его дневниках нет мыслей, идей, в них просто новости из его жизни, а иногда даже бессмысленные наблюдения.

***2.3.3 Дневники А.С. Пушкина***

У многих великих писателей и поэтов, как правило должны быть свои личные дневники, Александр Сергеевич не исключение. Его дневников не так много как дневников Льва Толстого, но они также интересны и имеют уже свой поджанр. На протяжении своей жизни Пушкин неоднократно пытался вести дневники. Однако политическая обстановка не способствовала запискам поэта. После событий 14 декабря 1825 г. он вынужден был уничтожить свою автобиографию, начатую в 1821 г.

«Конкретных» дневников у Пушкина всего пять:

*Лицейский дневник*

*Кишиневский дневник*

*Дневник 1833г.*

*Дневник 1834г.*

*Дневник 1835г.*

Источник: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/zametki/dnevniki-pushkina.htm>

Рассмотрим несколько строк из страниц дневников А.С. Пушкина:

*«29 ноября.*

*Итак я счастлив был, итак я наслаждался,*

*Отрадой тихою, восторгом упивался...*

*И где веселья быстрый день?*

*Промчался лётом сновиденья,*

*Увяла прелесть наслажденья,*

*И снова вкруг меня угрюмой скуки тень!..»*

*«17 декабря.*

*Вчера провел я вечер с Иконниковым.*

*Хотите ли видеть странного человека, чудака, — посмотрите на Иконникова. Поступки его — поступки сумасшедшего; вы входите в его комнату, видите высокого, худого человека, в черном сертуке, с шеей, окутанной черным изорванным платком. Лицо бледное, волосы не острижены, не расчесаны; он стоит задумавшись, кулаком нюхает табак из коробочки, он дико смотрит на вас — вы ему близкий знакомый, вы ему родственник или друг — он вас не узнает, вы подходите, зовете его по имени, говорите свое имя — он вскрикивает, кидается на шею, целует, жмет руку, хохочет задушевным голосом, кланяется, садится, начинает речь, не доканчивает, трет себе лоб, ерошит голову, вздыхает. Перед ним карафин воды; он наливает стакан и пьет, наливает другой, третий, четвертый, спрашивает еще воды и еще пьет, говорит о своем бедном положении. Он не имеет ни денег, ни места, ни покровительства, ходит пешком из Петербурга в Царское Село, чтобы осведомиться о каком-то месте, которое обещал ему какой-то шарлатан. Он беден, горд и дерзок, рассыпается в благодареньях за ничтожную услугу или простую учтивость, неблагодарен и даже сердится за благодеянье, ему оказанное, легкомыслен до чрезвычайности, мнителен, чувствителен и честолюбив. Иконников имеет дарованья, пишет изрядно стихи и любит поэзию; вы читаете ему свою пиесу — наотрез говорит он: такое-то место глупо, без смысла, низко: зато за самые посредственные стихи кидается вам на шею и называет вас гением. Иногда он учтив до бесконечности, в другое время груб нестерпимо. Его любят — иногда, смешит он часто, а жалок почти всегда.»*

*Источник:* *<http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/zametki/licejskij-dnevnik-pushkina.htm>*

Исходя из записок Пушкина, можно сказать, что его дневник отчасти творческий. Он пишет там свои стихи и песни и помимо этого там особо больше ничего и нет. А отрывок его и мнение о Иконникове лишний раз подтверждает, что его дневник также личный и что он имеет полное право высказать то, как он относится к человеку, пускай и на странице.

В любом случае дневник Пушкина является его личным дневником без расчёта на публикацию.

Хотелось бы сказать, что дневники Александра Сергеевича вполне себе также обыденный вариант личного дневника. В качестве его идей и мыслей являются его строки, которые практически на 100 % занимают дневники. Опять же мнение, которое он написал о неком юноше тоже личное и он не обязан его кому-то говорить. В отличие от Толстого, который просто описывал свои дни, Пушкин пишет мнение, которое, если дневник найдут, может не самым лучшим образом повлиять на его репутацию. И поэтому дневники Пушкина именно с точки зрения мнения об Иконникове полностью совпадают с мнением людей насчёт того, что вести дневники плохо, так как их могут найти.

***2.3.4 Дневник-автобиография автора исследовательской работы***

Что касается моего дневника, то тут жанр не похож на остальные. Я как бы пишу произведение, в котором описываю свою жизнь за последние три года, делаю выводы и занимаюсь смоанализом. Более того, я обращаюсь к людям, когда пишу дневник, поэтому жанр моего произведения-дневника очень интересен.

Когда я писала книгу, я хотела разобраться в себе, которая была несколько лет назад и поделиться своим опытом в прослушивании музыки и других занятиях с людьми и также полностью рассказать свою историю и сделать вывод о том, что всё, что со мной было это ужасно и что не стоит этого повторять.

Впрочем я сама никогда не вила дневники, а сели и пыталась, то это заканчивалось провалом и через несколько дней я бросала это дело. Даже ежедневник у меня надолго не задерживался.

В самом конце своей исследовательской работы, уже после вывода будет представлена первая часть моей книги, без сокращения. Это нужно для того, чтобы люди, которые прочтут мою работу, могли бы сделать вывод о моём дневнике, а возможно подчеркнули бы для себя что-то новое.

В любом случае, дневник писался долго и это первый и серьезный дневник в моей жизни.

2.4 Если сравнивать все дневники, которые присутствовали в моей исследовательской работе, а это: Эрих Фромм «Искусство любить», Дневники Л.Н. Толстого, Дневники А.С. Пушкина и мой дневник, то они совершенно все разные.

У Эриха Фромма мы увидели его огромный поток личным мыслей, которыми он захотел поделиться с людьми. У Толстого мы увидели его описание дней и то, что он наблюдал на протяжение жизни. У Пушкина мы нашли личный дневник, а также массу стихов, которые выступают в качестве его идей. А у меня мы рассмотрели что-то вроде автобиографии, который также является одним из поджанров дневников.

В любом случае не один из дневников друг на друга не похож и нельзя сказать, что все люди пишут дневники одинаково.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

В заключение мне хотелось бы подчеркнуть, что все люди разные и поэтому каждый человек пишет дневники о-своему и у каждого своё мнение на то или иное. В этом мы уже смогли убедиться на примере мнения людей насчёт дневников и самих дневников великих людей.

Я могу опровергнуть гипотезу, поставленную ранее в начале исследовательской работы. Нельзя точно сказать, что дневники это важно и что они играют важную роль в жизни человека. Для каждого этого что-то своё. Поэтому в качестве вывода я напишу пословицу, которая полностью сможет опровергнуть гипотезу:

«***Сколько людей, столько и мнений*** *– у каждого своя собственная точка зрения на что-либо*».

***Автобиографичное произведение-дневник от автора исследовательской работы Анастасии Прошкиной***

*Никогда никто не сможет сказать о том, что действительно существует и есть у каждого. Это индивидуально, как отпечатки пальцев, невидимо как воздух, и неощутимо как любовь.*

*Пробегает мимо что-то и заставляет меня задуматься. Я могу сидеть на одном и том же месте, пока что-то не вспомню и не смогу заснуть, пока что-то не забуду. Чёрт, где же сейчас тот шарик, который я запустил девять лет назад? Как покурить так, чтобы в последствии не провонять табаком? Как упиться вусмерть, чтобы никто не чувствовал твой аромат рядом? "Боже мой, кажется у тебя проблемы с твоими одноклассниками, может быть тебе стоит с ними подружиться?". "Мне кажется, что твой рассказ не особо достоин места здесь, не хотел бы ты заняться чем-нибудь другим?" (и желательно таким, чтобы не маячил на виду и был тих, как море в штиль). Есть ли жизнь после смерти? Откуда взялся СПИД? "Мне кажется, что тебе следовало бы устроиться инженером, не правда ли? Я думаю, что это прекрасная работа и ты сможешь получать неплохую зарплату. А музыка твоя что? Ещё Гоголя какого-то нашёл... И что он тебе сделает-то, Гоголь твой? Хочешь быть таким же как он? Хах, ну ты даёшь, что ещё за шутки такие в нашем доме? Собирайся, завтра у нас очень важное собеседование, которое может обеспечить тебе чудесное будущее с хорошей прибылью". Чудесное будущее... Будущее? Думаю, что да, и, к сожалению, я не могу этого ослушаться. Или же мне просто заявить о своей точке зрения на это на всё? Не стоит, я нахожусь в зоне проигрыша.*

*Что-то холодно, не следовало бы закрыть окно? Нет, мне настолько хорошо, что я просто воспользуюсь вторым пледом, вот и всё. "Температура понизилась на градус. Какой кошмар! Почему ты ещё не в кофте? Ты её снимаешь? Ах да, потеплело же настолько же, насколько и уменьшилось. Да, очевидно, это действительно повод".*

*Могу ли я ещё продолжать...*

*...*

*В общем всё это я написала год назад, в ноябре 2018 года...*

*Ох... На самом деле я хочу вам сказать, что сейчас совершенно другое время... Будто за два (почти три года) прошла жизнь совершенно безалаберного человека...*

*...*

***Часть первая***

*...*

*Сейчас, будучи на острове Цейлон, и когда на часах по местному времени 22:20, я сижу и смотрю на волны свободного, сильного и в тоже время нежного океана. Я прилетела сюда позавчера и это было муторно... Самолёт, пересадка, самолёт и ещё четыре часа на автобусе. Не лучшая дорога, которая у меня когда-либо была, но это того стоило.*

*Я что-то как-то отошла от темы со своими рассказами о природе, простите. Просто вся эта атмосфера меня вдохновляет. Сижу одна на дощечках, на дереве сверху кто-то стрекочет, стрекочет так, будто у тебя музыка в наушниках, причем на максимуме. Волны стали меньше, чем утром. На небе убывающая луна, и сейчас происходит отлив. Вокруг много, много живности и пальмы с вкусными плодами. Но есть один минус - я не могу пойти домой и поэтому я вынуждена сидеть здесь, но меня это даже немного радует.*

*...*

***Глава Первая***

*...*

*Начну я, наверное, с начала 2017 года.*

*Итак, тогда я была, так сказать, тем ещё меломаном. К чему я это говорю? А к тому, что все эти три года моей жизни связаны с музыкой, по большей части именно с ней.*

*В январе я вспомнила одну очень интересную группу – The Offspring. Не знаю почему, но ко мне в голову резко пришла идея найти мои будущие изменения, и они нашлись.*

*Эту группу безотрывно я слушала в течение нескольких месяцев и думала, что я всей своей душой и сердцем принадлежу к фанатам панк-рока. С каждым днём я искала всё новые и новые песни, раскрывала для себя что-то "загадочное", читала статьи, изучала альбомы и вела себя, в целом, как типичный представитель клуба фанатов. А что мне ещё было нужно? Мне было 13 лет и меня всё устраивало. Представьте себе подростка, который тащится от чего-то, и вы получите Настю в прошлом.*

*Сейчас же я считаю, что очень слишком, до мозга костей от чего-то фанатеть это неправильно. Можно уважать, ценить, даже любить какое-то увлечение, но опять же слишком в него не заплывать, а то может тебя накрыть с головой и уже будет проблематично оттуда выплыть. Но это возможно.*

*С каждым днём я все больше и больше заплывала в глубь этого омута, о котором я тогда и подумать не могла, и всё больше и больше я менялась в не лучшую сторону.*

*Вообще, хочу сказать, что рок музыка была смыслом моей жизни, была её большой частью, которая потом оставила свой след.*

*Я бы здесь могла написать ещё одну главу, но я думаю, что она не достойна внимания, какого вы все от неё ожидаете.*

*Я просто хочу отдать внимание тому, что помимо группы the offspring, я продолжила свое путешествие по новому для себя направлению - панк-рок.*

*Я познакомилась с The Blink 182, Sum 41, но они никак, точнее вообще никак не отразились на моих интересах, и уж тем более на моей личности.*

*Сама по себе весна 2017 года особо не разделяется на какие-то "периоды" и не является слишком примечательной частью жизни. Но все же она закладывает мой интерес, с которого, собственно, все и начинается.*

*Если же углубляться в мои не только музыкальные интересы, а и в предпочтения в одежде и общении и т.д, то сейчас я о них всё расскажу.*

*Продолжу свой поток мыслей я внешнем видом, ведь именно с этого года он кардинально поменялся. Я начала носить более спортивную одежду: футболки (чаще всего однотонные, а ещё чаще белые), кеды, начала делать пучки и в целом начала полностью отдаляться от всей этой "моды". Если в шестом классе я носила рубашки, какие-то кофты, юбки, распущенные волосы, то со второй половины 7-го класса мои вкусы отдали предпочтение свободной и "панковской" одежде.*

*По правде говоря, все эти большие длинные футболки, а точнее страсть к ним я получила от просмотра концертов "The Offspring", а именно от Декстера Холланда - солиста группы. Я хотела полностью носить ту же одежду и, кстати говоря, тогда у меня появилась первая мысль о том, чтобы купить себе гитару, но на тот момент она не была столь серьёзной.*

*Именно этой весной я практически прекратила делать уроки. А зачем? Я целыми днями слушала музыку, смотрела концерты, воображала, что я играю на гитаре, выписывала песни в песенник, о котором, кстати, и будет речь далее, и мне всего хватало. А уроки эти Ваши мне на что? Они мне были не нужны, ибо я рокер. Да и вообще я вам скажу, что нормально учиться я стала только сейчас, а именно в десятом классе. Временной промежуток начиная с седьмого класса и заканчивая девятым в Настином исполнении это полное разгильдяйство. Но зато я слушала музыку, куда же без этого.*

*Отклоняясь к чуть ранее сказанному, я начала вести песенник. У меня это была тетрадь с дельфинами, из которой я периодически выдирала листы и из 96 там осталось не более 50.*

*А вы знаете откуда вообще ко мне в голову пришла мысль создать песенник? Она пришла тогда, когда я увидела у мамы в тумбочке тетрадку с надписью "Песенник" и с двумя нарисованными цветами по бокам.*

*Вообще тема песенников у меня будет длиться вплоть до 2019 года. Они у меня будут именные: сборник всех песен группы Nirvana, сборник советских песен и идеи посветить по тетрадке каждой группе.*

*Не знаю чем, но мне казалось вполне увлекательным записывать слова уже придуманных композиций. Сейчас я, естественно, уже таким не занимаюсь, но раньше это было моим хобби, и я это могла делать не только дома, но и на уроках.*

*И последнее, чем хотелось бы дополнить весну это моё общение. Оно у меня сократилось. Раньше я всегда пыталась влиться в коллектив, старалась понравиться, подстраивалась под людей, но видимо мне это так надоело, что я подумала, что слушать панк и записывать песенки гораздо интереснее. Впрочем, я и сейчас не блещу огромным количеством друзей, ну а зачем? Я считаю, что много друзей не бывает и просто достаточно иметь одного или нескольких хороших друзей и приятелей. В моём случае это приятели и меня это полностью устраивает.*

*...*

***Глава вторая***

*Как я уже и говорила, первая половина 2017 года это всего лишь начало и в нем нет чего-то супер интересного. Поэтому мы сразу перейдём к тому, что сделало из меня человека.*

*Я большой любитель телепередачи "Stand Up". Казалось бы, к чему я об этом? А к тому, что в один из тёплых июньских дней я лежала на диване и смотрела выпуск за выпуском. Это были каникулы, и поэтому я могла этим заниматься целый день.*

*За просмотром передачи у меня сразу выявились фавориты. Это были: Ваня Усович, Слава Комиссаренко и тот, кто сделал из меня рокера - Иван Абрамов. Вы спросите почему именно он? Сейчас я поясню.*

*Я была и остаюсь поклонником комика Ивана Абрамова. Мне нравится, как он шутит, нет чёрного юмора, действительно смешно, а ещё мне очень нравится то, что он играет на музыкальных инструментах: пианино и гитара. Ну а как же без этого? Пианино ваше это всё неинтересно (я считала так раньше), а вот гитара... Да и ещё с учётом того, что я люблю рок, да и ещё он любит рок, ай... Вы понимаете, да? Спасибо.*

*Все эти несколько человек заставляли меня их искать. Что один, что второй, они будто бы говорили мне: "Настя, зачем тебе смотреть целый выпуск? Давай ты просто перекопаешь все сезоны и посмотришь только тех, кто тебе нравится? Я думаю, что это отличная идея, не правда ли? Вот, молодец. Пошли искать". Ну и как вы понимаете... Человеком я оказалась безвольным. Так же и было и с музыкальным комиком.*

*Не помню точно, что я делала, поэтому не буду врать и начну без предисловия - я нашла концерт Ивана Обрамова, да и причём сольный, почти на час. Как вы думаете, я была рада? Безусловно! И мой мозг тоже был безумно рад: "Благодарствую. Теперь я смогу поспать спокойно в течение часа".*

*Я нашла этот концерт и начала просмотр, пропустив во время выступления его рассказы насчёт групп: Metallica и Guns N' Roses. Он говорил, а я ждала смех, шутки, ибо мой мозг покинул меня и ушёл спать. И вдруг он начинает рассказывать о том, как нужно себя вести, точнее, как выпендриться в игре на гитаре: "Так, это покрутить, посмотреть гриф, показать всем, что гитара расстроена и настроить её, а потом начать играть". (Точные реплики я не помню, поэтому я всё говорю приблизительно). И вот он начинает играть основной риф из песни группы Guns N' Roses "Welcome to the jungle". Всё, Настин мозг впал в кому. Это было настолько божественно, что вы даже и представить не можете. И потом он говорит фразу: "А, Сплин... А я думал Guns N' Roses". (слова адресованы к тому, чтобы выпендриться в игре на гитаре). А что далее, вы спросите? Далее я отправилась в интернет с запросом "ганзесроузес".*

*После того, как Google соизволил осуществить мой запрос я увидела пятерых парней лет 20, одного из которых я знала. Узнала о нем случайно, весной, когда в рекомендациях наткнулась на песню "Anastasia" такого исполнителя, как Slash.*

*Тогда я не особо смотрела, кто из них кто (чем буду далее заниматься очень долго), и если честно, я даже тогда не знала, что эти самый худые парни втянуть меня с собой в мир рок музыки.*

*Моей целью на тот момент, было найти песню, в которой был тот самый риф, который комик играл на концерте, и я нашла её. Помимо этого, я нашла знаменитую "Knockin' On Heavens Door", и десяток песен, которые моему слуху вполне оказались не безразличными. Впрочем на этом я о них забыла, переодически послушивая "Welcome to the jungle" И снова вернулась к началу - The Offspring.*

***Глава третья.***

*Если хоть немного анализировать эти полгода, то... Правильно, не стоит этого делать.*

*Поэтому мы сразу перейдём ко второй половине, которая начинается вполне забавно.*

*Я терпеть не могу деревню. Ну вот не люблю ее, хоть убейте. И, к сожалению, такая ответственная часть жизни начинается именно с неё, а конкретно с возвращения оттуда, Слава Богу.*

*Я приехала домой и была просто счастлива, что я могу в тепле, спокойствии, с интернетом (!) посидеть и послушать музыку. Делала я это, точнее убила на это пол жизни, наверное, и поэтому этот день был самым обычным, с небольшой радостью в груди. Я сидела на своём вполне недавно купленном, но не супер новом диване, и наслаждалась своим московским вечером.*

*То ли на меня навеяло воспоминание, то ли человеческое любопытство заставило меня прийти к идее о своём совершенствовании, но впрочем, это уже неважно, ибо Настин запрос в интернете звучал так: «Металлика».*

*Мне показалось огромное, просто огромное количество песен. Это были и оригинальные версии и концертные и каверы и чего там только не было, так что мои глаза не могли устоять на месте. Я добавила несколько штук к себе на страницу в социальной сети и это были всем известные композиции, которые знают множество людей: “Nothing Else Matters”, «Master Of Puppets”, “Enter Sandman”, “Sad But True”, “Whatever I May Roum” и ещё одна песня из последнего альбома. К слову, эти несколько песен заставили меня всерьёз заинтересоваться творчеством данной группы, и я уже отправилась читать биографию.*

*Мои догадки были немного разрушены, когда я увидела, что на главной фотографии четыре мужчины лет пятидесяти. Но это неважно, ибо есть же записи, где они молодые, а это значит, что можно помечтать.*

*The Offspring отодвинулся на второй план и на его место встал трэш и хэви метал. Ну вы же понимаете, что панк рок и трэш метал это почти две крайности и это большая перемена во вкусах в музыке, хотя какая перемена? Нравится? И Слава Богу.*

*С каждым днём я все больше и больше углублялась в новый для себя жанр и все также пополняла своё собрание композиций. И это счастье продлилось не долго, ибо я снова была вынужден поехать в деревню.*

*Ранее утро. Сумки. Нервничающая бабушка. Электричка. А затем целый час Металлики напоследок, и вот он - вокзал в Балабаново. Еще немного тряски в Боровск, а затем мы уже в деревне. И начинается просто психоз у всех, у кого можно и у кого нельзя. В результате моя бабушка идёт отдыхать, а я еду с деревенскими «друзьями» в другую деревню за два километра от нашей.*

*По приезду туда, мы там остановились у родственников двух девочек из нашей компании и вдруг самый здравомыслящий человек сказал фразу, после которой я попортила свои нервы достаточно сильно: «А пойдёмте на речку, она тут есть». Эх, пропали мои две недели в спокойствии и все пошло коту под хвост с самого приезда. Мы, естественно, всей толпой и на велосипедах собрались и поехали на эту самую речку, правда совсем не ясно зачем. Едем мы, значит, и я начинаю отставать от них и причём намного. Ну вы понимаете, что там кочки и из-за этого становится гораздо труднее крутить педали. В результате я отстала, и моя гордость не позволила мне ехать дальше, ибо меня из них никто не подождал.*

*Я подъехала к дереву остановилась там и вдруг из рощи достаётся ор в несколько голосов, и все кричат: «Настя», так что можно голос сорвать. Обида сыграла во мне, и я решила, что никуда я не пойду и пусть они орут дальше. Но мое спокойствие прервал звонок, точнее большое количество звонков от бабушки, которая требовала немедленно возвращение домой, чтобы настроить водопровод. Я взяла себя в руки и велосипед тоже и отправилась в то место, откуда, как мне казалось, и был тот самый крик. Но и тут тоже никакого спокойствия, ибо я иду и нет конца этому всему, в просто идёт круговой лес и я даже не знаю, где там кто и есть кто-нибудь вообще. Я решаю позвонить одному парню из деревни и набираю его номер.*

*- Вы где? - спросила я.*

*- Мы в нашей деревни - спокойно ответил Кирилл.*

*- А меня подождать не судьба? - спросила я с неким возмущением*

*- Ну мы думали, что ты уехала обратно и мы не стали никого ждать.*

*И вот меня охватывает дикая паника, ибо я просто не знаю, как мне отсюда выбраться, и я понимаю, что я относительно далеко от своей деревни и что самое ужасное, я не знаю, как выйти. С силой я начинаю тащить велосипед через густую траву из леса и у меня наворачиваются слёзы, и я просто еду и плачу и несколько минут нахожусь в безысходности и обиде на то, что никто не соизволил меня подождать.*

*Поднявшись в гору, у местных жителей я спросила, как мне выйти, и они показали мне дорогу, правда я и тут смогла немного заблудиться, но через пять минут уже ехала по главной дороге и ещё через столько же, оказалась в своей деревни, и дома. Моему гневу просто не было предела, да и ещё бабушка с водопроводом, так что мои нервы поистратились и так прошла первая половина самого первого дня из двухнедельных каникул.*

*В целом нет никакого смысла рассказывать о том, как я провела эти две недели, ибо это никому не нужно. Но я очень хочу пожаловаться на то, что не бы до интернета.*

*Так как мы все уже поняли, я была наркоманом... (В плане музыки, разумеется. А вы о чем подумали?) Так как интернета не было, у меня начиналась ломка, ибо я очень хотела слушать музыку. Но! В пять-шесть утра, в углу комнаты ловил интернет. И я с самого утра загружала одну песню на целый день и плюс ее был в том, что она длилась примерно одиннадцать минут и там были перемены мелодии и это приделывало ощущение, что ты слушаешь несколько разных композиций.*

*В общем, такими темпами на протяжении двух недель проходили мои каникулы в тупых компаниях с пошлыми шутками, не в цивилизации, без интернета, душа, тепла, горячей воды и т.д. Но в скором времени я снова оказалась в Москве, слушая Металлику в электричке.*

*Для меня смена гардероба в последние три года - это процесс практически постоянный. То я типичный и безалаберный рокер, то я вообще не пойми кто, а иногда через просвечивающиеся адекватность можно заметить на мне и юбку. Но все одно, я все равно оставалась не такой, как мои одноклассницы. Я не красилась, не интересовалась модой и косметикой, хотя у меня была подружка, которая уж сильно на этом повернута. Ее же больше интересовала подиумная мода, необычные платья, костюмы, деловой стиль, так сказать, но мне было это смешно, ибо я люблю свожу в одежде и не позволю на себя надеть классический костюм от какого-нибудь Lacoste.*

*С августа мои предпочтения большим просторным футболкам проносит окрепли, добавляя с собой чёрные киданные браслеты и, что самое главное, тематическую обувь, о которой я расскажу суть позже. Ну и финиш или вишенка на торте в моем шкафу это байковая рубашка. Казалось бы, что не так? Нет, все в порядке, если она весит как мешок, и вы ее забрали у прадедушки. Мои родители были просто в ужасе при виде ее на мне, особенно когда я шла в ней в школу. Да и сейчас я, конечно же с ними права, потому что ходить так это уж слишком оригинально.*

*А сейчас об обуви. Наслушавшись Металлики, я обратила внимание на их внешний вид. Это типичные металлисты в обтягивающих джинсах, майках с длинными (как правило грязными), потрепанными химией волосами и, внимание, в высоких киданных белых кроссовках. О да, это прекрасно. По секрету скажу, я и сейчас ищу подходящие для себя высокие кроссовки, но*

*они уж слишком дорогие. И поэтому решила не покупать, а поискать в своём доме.*

*Так как моя мама в молодости жила три года в Англии (1988-1991) это было то время, когда рок и металл слушали все и это был смысл жизни для многих, как в наши дни тот же рэп. Мода соответствовала и у меня от мамочки осталось много классных вещей, который в прекрасной состоянии: Кожанная чёрная куртка, чёрные кожаные брюки, джинсовая куртка на меху, розовая ветровка и кроссовки, аж четыре пары, из которых на постоянной основе носила только одну - кожаные белые кроссовки от фирмы Pony.*

*Смотря мамины фотографии, я наткнулась на ту, где у неё интересный внешний вид и увидела кроссовки те, которые максимально подходят к моему имиджу Металлиста. И начала поиски, естественно, ничего не найдя. Затем моя мама помогла мне, видя во мне дурное желание соответствовать тощим парням и зайдя на балкон, торжественно вынула коробку с моим богатством. Я их достала и была счастлива от того, что я модная и ношу на ногах обувь двадцатишестилетней давности.*

*Также я съездила в магазин перед школой и выбрала себе обтягивающие чёрные джинсы. Кто-нибудь понимает, что дальше ждёт вас, мои читатели? Чёрные джинсы, старые кроссовки, рубашка прадедушки, футболка и растрепанные волосы, вот то, что будет актуально для меня на протяжение нескольких месяцев. Надеюсь, вы не испугались.*

***Глава четвёртая.***

*Как вы относитесь к фан-аккаунтам? А, вы даже не знаете, что это? Ну чтож, сейчас я вам всё объясню.*

*Когда я постепенно начинала углубляться в творчество самой известной метал-группы, я потихоньку подписывалась на страницы фан-аккаунтов в социальных сетях, и тем самым узнавала что-нибудь новое, ибо там можно найти неопубликованные фотографии, редкие видео или ещё какую-нибудь интересную и полезную информацию.*

*Фан аккаунт - это странница или аккаунт, посвящённый какой-либо группе, группам, писателю, поэту, актеры и т.п. Он может быть в любой социальной сети и его может создать любой человек, у которого есть кумир или что-нибудь любимое и это не обязательно человек, это вообще может быть фильм или сериал или книга.*

*В течение месяца я полностью спокойно интересовалась группой и ничего не хотела сама о них писать, лишь только слушала, смотрела и читала. И вдруг ко мне в голову пришла идея... А не создать ли мне свой. Собственный аккаунт? И с этой идеи начался мой новый этап в жизни, благодаря которому я много знакомилась и много разочаровывалась.*

*Это было вечером, просто пришла мысль и захватила меня и мой разум и не ушла оттуда до тех пор, пока я не зашла в Инстаграм. Я уже изначально знала о том, какое будет название. Как только пришла мысль о создании пришло и имя - @rock\_profile*

*Не буду долго рассказывать о регистрации и прочем, я просто скажу, что я совершенно не знала, что конкретно нужно делать, как достичь большого количества подписчиков, что нужно подписываться на другие страницы для продвижения, ставить тематические хэштеги и т.д, я просто не знала на что я подписываюсь, но в скором времени это стало моим хобби.*

*Только через полгода я поняла, что для продвижения своего аккаунта нужно подписываться на другие страницы, оценивать фотографии, просить рекламу, знакомиться с людьми и иметь с ними хорошие взаимоотношения. Также я, если честно, думала, что тематических профилей будет мало, но я ошиблась, потому что они создавались каждый день, в большом количестве и это только на тему Металлики в целом, а могли создаваться ещё и об отдельных членах группы. Но в прочем, как быстро они создавались, также быстро они и заканчивали своё существование, и я этого в начале своей «карьеры» очень боялась, что со мной и произойдёт в конечно итоге. Но о кончине позже.*

*В самом начале я и понятия не имела, что в будущем мой аккаунт станет обзором для двух тысяч людей. Я просто выкладывала фотографии и радовалась каждому Лайку и подписчику. Кто-то недоволен тысячам, а я была довольно одной лишь только сотне, так что цените с малого.*

*Каждое утро я просыпалась и бежала проверять то, сколько человек подписались и сколько оценили мои записи с Металликой или Ганз Н Роузес. Это было вполне забавно, но особо ничем не примечательно.*

*Смысла рассказывать каждый день я не вижу и поэтому просто скажу, что до декабря я была обычным рокером, в чёрной коже, который мечтает о гитаре и о том, как стать знаменитым.*

**Список источников информации:**

[**https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA)

[**https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%B3**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%B3)

[**http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevniki/1854-1857/dnevnik-1857.htm**](http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevniki/1854-1857/dnevnik-1857.htm)

[**http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/zametki/dnevniki-pushkina.htm**](http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/zametki/dnevniki-pushkina.htm)

[**http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/zametki/licejskij-dnevnik-pushkina.htm**](http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/zametki/licejskij-dnevnik-pushkina.htm)

**Также книга Эриха Фромма «Искусство любить».**