ГБОУ Школа №1505 «Преображенская»

Исследовательская работа на тему:

**Роль батальных сцен в российском и зарубежном кинематографе**

**(на примере …)**

Работу выполнила ученица 10-го класса

Федотова Ольга Олеговна.

Научный руководитель:

Каменева Кира Дмитриевна.

Москва 2019

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

Глава I ……………………………………………………………………………..5

I.I. История советского киноискусства…………………………………….…....5

I. II. Функции батальных сцен в военном кино………………………………....7

I.III. История российского кинематографа……………………………………...8

I.IX. Функции компьютерной графики в кино………………………………….9

Глава II……………………………………………………………………………...

Заключение………………………………………………………………………….

Библиография……………………………………………………………………….

**Введение.**

Все мы помним и любим старые советские военные фильмы. Несмотря на то что развитие советского кино не проходило гладко, многие фильмы о войне, выпущенные в XX веке, заслуженно называют шедеврами мирового кинематографа. В частности батальные сцены советских фильмов можно назвать гениальным, ведь даже в силу технической неоснащенности эти сцены передают героизм солдат, зритель ощущает дух войны, её ужасы.

Попав под влияние голливудских блокбастеров, современное российское военное кино стало перенасыщено спецэффектами и компьютерной графикой. Сцены «неестественных» смертей под градом пуль на большом экране не трогают зрителя. Кинокритики задаются вопросом, получается ли у современного российского кинематографа, как наследника советского киноискусства, сохранить ту атмосферу, которая присутствовала в «старых» военных фильмах?

Эта исследовательская работа направлена на выявление разницы роли батальных сцен в киноискусстве 60-80г двадцатого века и современном кино. Опираясь на фильмы советских режиссеров, современные ремейки, а также на зарубежное кино о войне, мы попытались проанализировать и сравнить роль батальных сцен в кинолентах разных эпох.

Фильмы о войне не теряют популярность, но с каждым годом режиссеры все больше отходят от советских «канонов», все больше копируют западные работы. Кинозрители задаются вопросом: «Отражают ли фильмы, перенасыщенные компьютерной графикой, дух войны?» - в этом заключается **проблема** и **актуальность** этого исследования.

**Предметом** исследования является выявление разницы роли батальных сцен в киноискусстве, а **объекты** исследования – эпизоды батальных сцен в фильмах Звягинцева, Бортко, Ростоцкого, Герасимова, Бондарчука, Михалкова, а также некоторых зарубежных режиссеров.

Ц**елью** работы является не только сопоставление разных периодов развития кинематографа, но и расширение представления зрителей о возможности киноискусства в целом.

Эта исследовательская работа построена на **эмпирическом методе исследования**, а конкретнее на **сравнении** двух эпох, а также на **изучении** и **обобщении** различных статей и литературы.

**Гипотезой** является: изображение батальных сцен в современном кинематографе идейно отличается от роли батальных сцен в советском кинематографе, так как модернизированные художественные средства мешают восприятию героики военного кино.

В ходе работы были поставлены следующие **задачи**:

1. План создания исследовательской работы
2. Изучение литературы
3. Просмотр фильмов советских режиссёров
4. Просмотр современных фильмов
5. Сопоставление фильмов двух эпох
6. Составление библиографии

**Глава I**

**I.I История советского военного кино**

*«Вы должны твёрдо помнить, что из всех*

*искусств для нас важнейшим является*

*кино»*

*-В.И.Ленин, 1922г*

Официально 1919 год считается днем рождения советского кино. 27 августа, «декрет о национализации кино» был подписан. Советское кино всегда было уникальным. Развиваясь в изоляции от зарубежных течений, советский кинематограф за период своего существования успел перенести целые периоды спадов и подъемов.

В 1920-е годы снималось немое кино, в основном документальные фильмы о войне. Нужно отметить, что в стране на тот момент еще не было производства пленки и аппаратуры. Однако «Броненосец Потемкин» 1926 Эйзенштейна получил признание и в СССР, и за рубежом.

В 1930-е кино, как часть искусства, как часть жизни общества, оказалось на стыке искусства и экономики. Кинематограф уже под властью «Госкино» терпит реорганизацию, экономические и культурные преобразования. Наибольшую популярность получили киноленты «Чапаев» 1934 (реж. Братья Васильевы) и «Александр Невский» 1938 (реж. Эйзенштейн).

**Во время Второй Мировой войны** Эйзенштейн поставил фильм «Иван Грозный». Большинство фильмов 40-х рассказывали о нелегкой жизни солдат, которые сражаются на передовой. В 1943 году фильм «**Москва наносит ответный удар»** получил премию «Оскар».

60-е и 70-е годы – киноискусство оправляется от жесткой ценуры. В это время снимается более половины всех фильмов, выпущенных за период существования советского кинематографа. В 1967 году вышел фильм «Война и Мир» (реж. Бондарчук), получивший премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке, а также «Золотой глобус» и другие награды.   
Фильм стал большим успехом советского кинематографа и был закуплен для международного проката.

В начале 80-х советское кино снова приходит в упадок. Однако стоит отметить выход в прокат первого русского боевика «Пираты ХХ века» 1980 (реж. Дуров). Этот фильм стал самым кассовым (по посещаемости) за всю историю советского и российского кинопроката.

**I.II. Функции батальных сцен в военном кино**

Издавна люди отображали сцены битв в искусстве. Например, в [росписи древнегреческих ваз](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B8), на рельефах храмов воспевается воинская доблесть мифических [героев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9). Рельефы на [древнеримских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC) [триумфальных арках](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%83%D0%BC%D1%84%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0) — завоевательные походы и победы [императоров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80). В кино тоже зритель нередко наблюдает за ходом военных действий.

Изображение поля военных действий является важной частью военного кино, потому что бои – неотъемлемая часть самой войны. Батальные сцены для создателей кино не столько способ воплотить свои самые смелые идеи, сколько элемент, поддерживающий целостность повествования.

Одни батальные сцены поражают обилием взрывов и динамики на экране, другие же лаконичны и коротки. Это зависит от того, что авторы хотели донести до зрителя с помощью этих сцен. Обилие компьютерной графики, громких звуков, быстрота действий применяются при создании батальных сцен для того, чтобы зафиксировать внимание зрителя. «Экшн» в фильме зачастую только красивая оболочка. Примером может стать фильм «Союз спасения» 2019 (реж. Андрей Кравчук).

Другие батальные сцены захватывают своей естественностью и одновременно гениальностью. Без лишнего пафоса, эти сцены передают весь дух войны, показывают и доказывают героизм солдат.

**I.III. История российского кинематографа**

Со времени [распада СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0), все [1990-е годы](https://ru.wikipedia.org/wiki/1990-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B) российское кино долгое время находилось в упадке. Финансирование кинопроизводства резко сократилось. . Первым хитом этого времени была картина «[Брат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1997))» (1997) [Алексея Балабанова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Однако молодая российская индустрия кино развивается, выпускается все больше и больше фильмов при поддержке «Фонда кино» и «ТРИТЭ».

Кинематограф России характеризуется обилием фильмов, в основном для массового зрителя, на криминальную, комедийную и историческую тематики. Большинство качественно снятых фильмов пока подражают голливудскому стилю, но есть отдельные фильмы, напоминающие французское и немецкое кино. Общая стилистика российского кино ещё только формируется. Творчество режиссёров России часто критикуется зрителями и профессиональными критиками, большое количество критики написано о творчестве [Никиты Михалкова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Военное кино не теряет популярность. Множество советских военных фильмов было переснято за период существования российского кинематографа. Выпускались картины как и удачные, так и не очень. За 2018-2019 года снято около тридцати военных фильмов, однако только «Балканский рубеж» 2019 (реж. Андрей Волгин) получил рейтинг выше семи на «Кинопоиске».

**I.IX. Функции компьютерной графики в кино**

Компьютерная графика совершила настоящую революцию в индустрии кино. Использование графики открыло новые возможности в создании кино. Кинематограф всегда использовал технические достижения, достаточно посмотреть на развитие съемочной техники, но компьютерные технологии позволили создать и освоить новый язык в кино, изменить стилистику, найти новые образы. Первым фильмом, где использовались компьютерные технологии, считается «Трон» 1982 (реж. Стивен Лисбергер). Первым российским фильмом с использованием компьютерной графики стал фильм «Утомленные солнцем» 1994 (реж. Никита Михалков). Эпизод с шаровой молнией был подготовлен компанией “Render Club”.

Поначалу компьютерные спецэффекты применялись в фантастических фильмах острого содержания.  Сейчас многие даже самые простые сцены создаются при помощи компьютерной графики, а зритель перестает отличать «настоящее» от «нарисованного». Однако во всех революционных нововведениях есть свои плюсы и минусы, компьютерная графика не исключение.

Положительное влияние компьютерной графики заключается в том, что ее использование требует меньше затрат и времени, чем использование спецэффектов. Реалистичность, яркость и красочность привлекают зрителя.

Однако современные режиссеры стали использовать компьютерную графику не только в самых сложных элементах, но и в тех сценах, где без нее можно было бы обойтись. Создатели кино гонятся за красивой картинкой, часто переусердствуют. В «Союзе спасения» мы наблюдаем за летящим пушечным ядром, некачественная графика превращает серьезную сцену в мультфильм. Зритель «не верит» происходящему на экране. Одним словом, модернизированные художественные средства могут как и красиво дополнить фильм (но только там, где это уместно), так и испортить картину.

**Библиография**

Книги:

Жорж Садуль «История киноискусства» Издательство иностранной литературы, Москва, 1957

Данила Кузнецов «Язык кино» Издательство «Эксмо», Москва 2019

Интернет-ресурсы:

# «Кинематограф в 2 половине 20 века начала 21 века» <https://www.referat911.ru/>

# «История компьютерной графики в России» <https://www.graphicon.ru/ru>

«История кино в советском союзе» <http://kinoschok-hd.ru/>

«Кино в советское время» Баянова К.В.

«Москва наносит ответный удар» Музей ЦСДФ, Александр Еланчук

Википедия: свободная энциклопедия

Кинопоиск