ГБОУ Школа №1505 «Преображенская»

Исследовательская работа на тему:

**Роль батальных сцен в российском и зарубежном кинематографе**

**(на примере …)**

Работу выполнила ученица 10-го класса

Федотова Ольга Олеговна.

Научный руководитель:

Каменева Кира Дмитриевна.

Москва 2019

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

Глава I ……………………………………………………………………………..5

I.I. История советского киноискусства……………....……….………...………5

I. II. Функции батальных сцен в военном кино………………………………....7

I.III. История российского кинематографа……………………………………….

I.IX. Функции компьютерной графики в кино…………………………………...

Глава I.I……………………………………………………………………………...

Библиография……………………………………………………………………….

**Введение.**

Все мы помним и любим старые советские военные фильмы. Несмотря на то что развитие советского кино не проходило гладко, многие фильмы о войне, выпущенные в XX веке, заслуженно называют шедеврами мирового кинематографа. В частности батальные сцены советских фильмов можно назвать гениальным, ведь даже в силу технической неоснащенности эти сцены передают героизм солдат, зритель ощущает дух войны, её ужасы.

Попав под влияние голливудских блокбастеров, современное российское военное кино стало перенасыщено спецэффектами и компьютерной графикой. Сцены «неестественных» смертей под градом пуль на большом экране не трогают зрителя. Кинокритики задаются вопросом, получается ли у современного российского кинематографа, как наследника советского киноискусства, сохранить ту атмосферу, которая присутствовала в «старых» военных фильмах?

Эта исследовательская работа направлена на выявление разницы роли батальных сцен в киноискусстве 60-80г двадцатого века и современном кино. Опираясь на фильмы советских режиссеров, современные ремейки, а также на зарубежное кино о войне, мы попытались проанализировать и сравнить роль батальных сцен в кинолентах разных эпох.

Фильмы о войне не теряют популярность, но с каждым годом режиссеры все больше отходят от советских «канонов», все больше копируют западные работы. Кинозрители задаются вопросом: «Отражают ли фильмы, перенасыщенные компьютерной графикой, дух войны?» - в этом заключается **проблема** и **актуальность** этого исследования.

**Предметом** исследования является выявление разницы роли батальных сцен в киноискусстве, а **объекты** исследования – эпизоды батальных сцен в фильмах Звягинцева, Бортко, Ростоцкого, Герасимова, Бондарчука, Михалкова, а также некоторых зарубежных режиссеров.

Ц**елью** работы является не только сопоставление разных периодов развития кинематографа, но и расширение представления зрителей о возможности киноискусства в целом.

Эта исследовательская работа построена на **эмпирическом методе исследования**, а конкретнее на **сравнении** двух эпох, также на **изучении** и **обобщении** различных статей и литературы.

**Гипотезой** является: изображение батальных сцен в современном кинематографе идейно отличается от роли батальных сцен в советском кинематографе, так как модернизированные художественные средства мешают восприятию героики военного кино.

В ходе работы были поставлены следующие **задачи**:

1. План создания исследовательской работы
2. Изучение литературы
3. Просмотр фильмов советских режиссёров
4. Просмотр современных фильмов
5. Сопоставление фильмов двух эпох
6. Составление библиографии

**Глава I**

**I.I «История советского военного кино»**

*«Вы должны твёрдо помнить, что из всех*

*искусств для нас важнейшим является*

*кино»*

*-В.И.Ленин, 1922г*

Официально 1919 год считается днем рождения советского кино. 27 августа, «декрет о национализации кино» был подписан. Советское кино всегда было уникальным. Развиваясь в изоляции от зарубежных течений, советский кинематограф за период своего существования успел перенести целые циклы спадов и подъемов.

В 1920-е годы снималось немое кино, в основном документальные фильмы о войне. Нужно отметить, что в стране на тот момент еще не было производства пленки и аппаратуры. Однако «Броненосец Потемкин» 1926 Эйзенштейна получил признание и в СССР, и за рубежом.

В 1930-е кино, как часть искусства, как часть жизни общества, оказалось на стыке искусства и экономики. Кинематограф уже под властью «Госкино» терпит реорганизацию, экономические и культурные преобразования. Наибольшую популярность получили киноленты «Чапаев» 1934 (реж. Братья Васильевы) и «Александр Невский» 1938 (реж. Эйзенштейн).

**Во время Второй Мировой войны** Эйзенштейн поставил «Иван Грозный». Большинство фильмов 40-х рассказывали о нелегкой жизни солдат, которые сражаются на передовой. В 1943 году фильм «**Москва наносит ответный удар»** получил Оскара «за лучший документальный фильм».

60-е и 70-е годы – киноискусство оправляется от жесткой ценуры. В это время снимается более половины всех фильмов, выпущенных за период существования советского кинематографа.

В начале 80-х советское кино снова приходит в упадок. Однако стоит отметить выход в прокат первого русского боевика «Пираты ХХ века» 1980 (реж. Дуров). Этот фильм стал самым кассовым (по посещаемости) за всю историю советского и российского кинопроката.

**I.II. Функции батальных сцен в военном кино**

**Библиография**

Книги:

Жорж Садуль «История киноискусства» Издательство иностранной литературы, Москва, 1957

Интернет-ресурсы:

«История кино в советском союзе» <http://kinoschok-hd.ru/>

«Кино в советское время» Баянова К.В.

«Москва наносит ответный удар» Музей ЦСДФ, Александр Еланчук

Википедия: свободная энциклопедия