**Введение**

Во все времена писатели обращались к изображению деревни. Эта тема особенно хорошо освещена в произведениях русской классики на рубеже 18-19 веков. Деревня являлась центром огромного количества важных и порой неразрешимых проблем. Именно в её образе различают простоту, чистоту, истинные нравственные ценности, настоящую дружбу и любовь. Она всегда воспринималась защитницей национальной жизни, русских традиций и обычаев. Писатели утверждали, что именно там есть необъяснимая связь человека и природы, гармония с окружающим миром, потому что всё стабильно, упорядочено и размеренно. В произведениях, посвящённых деревне, речь идёт не столько о социально-экономической стороне бытия, сколько о духовной жизни людей, нравственно-психологических конфликтах. Ведь нравственность не что иное, как внутренние ценности, которые определяют действия и устремления человека, образ мышления. Она выполняет функцию разделения между «хорошо» и «плохо» в конкретных ситуациях.

 Наша страна пережила многие исторические события, которые повлекли за собой социальные изменения. Эпоха индустриализации стала поглощать деревенскую культуру. Люди, отрываясь от своих корней, переезжали в город, вследствие чего нищали духовно, перегруженные количеством ежедневных проблем. Для городов характерно было безразличие людей, так как многие даже не знали друг друга в лицо. Наряду со старыми традициями стали появляться черты нового уклада.

 Местные жители оставались дружелюбными, всегда готовыми помочь друг другу, что сглаживало возможные невзгоды и материальные лишения, но всё же деревни постепенно пустели.

 Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена исчезновением образа русской деревни из жизни и соответственно из литературы 20 - начала 21 века, ведь она всегда находилась в центре внимания писателей.

Цель данного исследования: расширить и углубить знания об исторических процессах, а также сопоставить исторические реалии с изображением деревни в литературе 20-21в.в. Понять: действительно ли исчезает нравственность в ходе эволюции человека и

 общества, уступая правовым нормам и социальным регуляторам?

 Предмет исследования: нравственные истоки жизни деревни.

 Объект исследования: произведения Б.Екимова «Мальчик на велосипеде», «Живая душа», «Говори,мама,говори» и А.И.Солженицына «Матрёнин двор»

Гипотеза: нравственная жизнь людей и изображение деревни в литературе зависят от исторических процессов.

 В ходе выполнения данной работы, были поставлены следующие задачи:

1. Выявить проблему, гипотезу и актуальность
2. Составить план работы
3. Подобрать источники для последующего проведения сравнительного анализа
4. Прочитать произведения, вошедшие в библиографию
5. Написать введение, первую и вторую главы, а также заключение
6. Сделать вывод, подтвердить или опровергнуть гипотезу