Импрессионизм как художественный метод

*Я пытался сделать*

*невозможное — нарисовать*

*сам свет…*

Клод Моне

**Введение:**

Импрессионизм — одно из самых значимых и крупнейших течений в европейской живописи, которое охватывает последнюю треть XIX века и начало XX века. Официально направление существовало с 1874 по 1886 год, когда представители импрессионизма демонстрировали свои работы на выставке.

Течение возникло во Франции, стране, где во второй половине XIX века происходили самые значительные и революционные события в мире живописи. В 1863 и 1865 годах на выставке в Париже были впервые продемонстрированы две скандально известные картины Эдуарда Мане: «Завтрак на траве» и «Олимпия». Зрители увидели в обнажённых героинях полотен обыкновенных женщин, живущих здесь и сейчас, а не мифических нимф и богинь, как было прежде, они сочли такой шаг неподобающим и дерзким. Известные сюжеты и образы были поданы Мане как выхваченный из потока времени эпизод из современности.

Таким образом, теперь главным объектом изображения художника становится окружающая действительность, всё, что художник видит вокруг себя. Импрессионисты извлекли новые концепции и создали своё собственное искусство из методов прославленных мастеров прошлого. Художников больше не занимают мифологические и библейские сюжеты, им важна исключительно современность в своём самом непосредственном виде. У них возникает желание остановить ускользающий миг, передать течение времени на неподвижной картине — через изменчивость цвета и формы. Основной целью импрессиониста становится не изображение действительности, в своей работе он передаёт то мимолётное впечатление, которое оно оставляет, атмосферу происходящего в определённый момент.

Чтобы добиться этого они ушли от детальной проработки форм и контуров объектов, окружавших их. В погоне за впечатлением художники писали с натуры. Импрессионизм — это попытка передать то, что видит глаз. Поэтому существуют целые серии картин, такие как «Руанский собор» Клода Моне, где показан одно и то же архитектурное сооружение в разное время суток.

Импрессионизм положил начало новому отношению к искусству и постановке других целей. Принято считать, что именно с появлением этого течения происходит как бы «перезагрузка» искусства. В Европе это становится точкой отсчёта для нового серьёзного этапа, получившего название модернизм.

**Актуальность** этого исследования заключается в том, что всегда существовал полифонизм жанров. Импрессионизм не является исключением, направление распространялось по всему миру, оказав влияние не только на живопись, но и на литературу.

**Цель:** расширить знания о художественном методе, углубить понимание эстетического восприятия искусства.

**Предмет исследования:** произведения искусства, основанные на импрессионизме.

**Объект исследования:** картины Клода Моне; произведения Шарля Бодлера, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова.

**Гипотеза:** импрессионизм в литературе имеет не меньшее воздействие на человека, чем в живописи.

**Задачи исследования:**

* Изучить литературу об импрессионизме.
* Написать введение к исследованию.
* Проанализировать биографию художника.
* Исследовать полотна представителя импрессионизма.
* Сделать целостный анализ произведений литературы.
* Написать первую и вторую главы.
* Опровергнуть или подтвердить гипотезу.