Департамент образования города

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1505 «Преображенская»»

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОФИЛЬНАЯ РАБОТА**

**на тему**

**Идейное влияние художественного фильма “Таксист” (1976) на современный кинематограф.**

Выполнил:

Рязанов Артемий Николаевич

Консультант:

Кириллов Дмитрий Анатольевич

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись консультанта)

Рецензент:

-

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись рецензента)

Москва

 2019/2020 уч.г.

**Введение**

**Актуальность:**

 Искусство всегда опирается на различные корни, делаются референсы к определенным событиям и эпохам.

В последнее время кино играет большую роль в жизни людей и это определенно влияет на творчество. Один из важнейших фильмов в истории кино 20 века -“Таксист”, который стал основоположником своеобразного поджанра психологичекого кино.

**Проблема:**

Объекты современного искусства в некоторых случаях воспринимаются слишком поверхностно и недооцениваются. Это может происходить из-за непонимания контекста произведения или незнания источников, на которых это основано. В своей работе я постараюсь разобрать несколько произведений, для того, чтобы показать их глубину и продуманность, истоки.

Цель:

 Продемонстрировать важность иностранного (американского) кинематографа в современном искусстве на частном примере, показать его влияние, разобрать истоки.

(исследовать некоторые из выбранных объектов искусства и проанализировать их дополнительно?)

**Задачи:**

- Обозначить сроки выполнения

- Подобрать материал для изучения

- Выявить необходимость роли кино в современном искусстве

- разобрать несколько конкретных примеров

- разобрать различия референсов по жанрам

- разобрать основы для различных произведений в кино

- разобрать влияние культуры на само кино в разных эпохах

- сформулировать вывод

- просмотреть весь отобранный материал

Предмет исследования:

Референсы в сторону фильма “таксист” в современном кино.

(Возможно аллюзии на него)

Методы исследования:

Подбор анализ иностранных/русских статей на тему отсылок выбранному к/ф, выявление значимости этого произведения и его вклада в культуру на основе . Просмотр документальных фильмов на эту тему.

Список литературы:

1.

Фрейлих С.И. «Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов» – 4е изд. – Академический проект. Москва фонд “мир” 2007 год. -512с.

( Университетский учебник, к котором разобраны техники множества режиссеров, их стили и их мышление)

2.

Осип Брик. “Фото и кино” Москва – “Ад Маргинем пресс” 2015 год. – 104с.

 ( книга об истории кинематографа и его значимости, необходимости, с различными приерами)

3.

Роберт Макки “История на миллион долларов” Москва - “Альпина нон-фикшн” 9-ое издание 2017 год. – 456с.

 (Книга, в которой разобраны различные кинематографические примеры и их интерпретации, разбор идей, заложенных в фильмы)

4.

<http://thr.ru/cinema/velikaa-istoria-taksist-martina-skorseze/>

 (русский перевод статьи о создании фильме таксист и идеях, вложенных в фильм )

5.

 <https://www.newyorker.com/magazine/1976/02/09/underground-man/amp>

( иностранная статья, где разобраны персонажи фильма “Таксист” их мотивации, контекст фильма и его посыл)