Департамент образования города

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1505 «Преображенская»»

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОФИЛЬНАЯ РАБОТА**

**на тему**

**Влияние обстоятельств последних лет жизни Марины Цветаевой на её творчество.**

Выполнила:

Парфенова Любовь Андреевна

Консультант:

Долотова Елена Юрьевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись консультанта)

Рецензент:

-

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись рецензента)

Москва

2019/2020 уч.г.

**Введение**

**Актуальность:**

Данная работа является актуальной для всех, кто считает Марину Цветаеву одной из самых гениальных личностей её времени. Погружение в её нелёгкую судьбу, анализ трагичных жизненных обстоятельств, приведших её к такому страшному концу, всегда будут являться злободневными, потому что рассмотрение личности гения творчества, в данном случае, литературы, никогда не останется без читательского внимания.

**Проблема:**

Сколько всего способна выдержать человеческая душа? Где в человеческом сознании находится граница, переступая через которую личность оказывается в западне собственной психики? И, самое главное, одинаково ли располагается эта граница у обывателей и творческих людей?

Причиной самоубийства обычно является потеря надежды. Переоценка явления смерти приводит к тому, что на определенное время жизнь решившегося на самоубийство обретает смысл, что, по сути, является парадоксом, потому что отсутствие смысла на самоубийство, как раз-таки, толкает.

Но что, если обстоятельства наносят такой огромный удар по ценностям, который не в состоянии выдержать никто? Обстоятельства ломающие, разрывающие все изнутри. Является ли тогда подобный поступок разумным и едино правильным?

Все эти вопросы не имеют ответа в контексте общества в целом. Данная тема сугубо индивидуальная, исходящая из самой личности, её мнений и приоритетов. Человеческая психика – потрясающе сложноустроенный инструмент, на изучение которого не хватит целой жизни.

В особенности если речь идёт о психике такого противоречивого и трудного персонажа, как Марина Цветаева.

Её судьба чудовищно сложна. Её личность, не перестававшая развиваться до конца жизни, является, по сути, совокупностью самых глубоких человеческих качеств. Цветаева предстает нам гениальной поэтессой, воплотившей в своих произведениях огромное количество цепляющих образов.

**Цель:**

1. Проанализировать последний период (1940 - 1941) творчества Марины Цветаевой с привязкой к историческим событиям, выяснить, как происходящее в тот момент в жизни поэтессы повлияло на развитие её творчества.
2. Погрузиться в сопричастие Цветаевой и окружающих её людей (рассмотреть факт её участия в жизни детей (анализ дневников Ариадны и Георгия), взаимоотношения с Сергеем Эфроном, Константином Родзевичем, Райнер Мария Рильке (личная переписка с Цветаевой), Софией Парнок), выяснить их влияние на её личность, творчество и решения.

Основной целью работы является попытка понять, как именно обстоятельства последних лет жизни Марины Цветаевой повлияли на появление кризисного состояния, на факт инверсии отношений к жизни и смерти.

**Задачи:**

1. Проанализировать стихотворения Марины Цветаевой, сравнить ранние и поздние произведения на одну тему.

1. Разобрать отношения Цветаевой с родителями, рассмотреть феномен «творческой семьи».
2. Описать факт отношений Цветаевой с Сергеем Эфроном.
3. Осветить тему Цветаевой и её детей, объяснить творчество, посвящённое детям, противопоставить её любовь и отвращение к ним, через выяснить больше о её личности. Привести обстоятельства, связанные с детьми, повлиявшие на её позднее творчество.
4. Показать тему Цветаевой и её любовников: описать их взаимоотношения и её личные переживания, изложить идею потребности в любви, проанализировать её произведения, посвящённые им. Понять влияние этих обстоятельств и воспоминаний на последний период жизни Цветаевой и её финальное решение.
5. Попытаться дать характеристику личности Цветаевой с точки зрения психологии и психиатрии.

**Предмет исследования:**

Поэзия и проза Цветаевой, в особенности в период с 1939 по 1941 гг.

**Методы исследования:**

Анализ позднего творчества, сравнение раннего и позднего взглядов на одни и те же тезисы, прочтение документальной литературы/просмотр фильмов, прослушивание лекций на соответствующую тему, анализ мемуаров очевидцев жизни Цветавевой.

**Список литературы:**

1. Ирма Кудрова, «О гибели Марины Цветаевой»

Выступление Ирмы Викторовны Кудровой на вечере памяти поэта Марины Цветаевой в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме 31 августа 2011 года.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6WV4dLPeM8s>

1. Ирма Кудрова, «Гибель Марины Цветаевой»

Изд.: Независимая газета, тираж: 8500, год выпуска: 1995, количество страниц: 320, ISBN: 5-86712-022-8

1. Переписка Рильке, Пастернака и Цветаевой.

Письма за 1926 год.

1. Людмила Поликовская, «Тайна гибели Марины Цветаевой»

Изд.: Эксмо, год выпуска: 2009, количество страниц: 288, ISBN: 978-5-699-38533-1

1. Ариадна Эфрон, «История жизни, история души»

Изд.: Возращение, год выпуска: 2008, количество страниц: 1172, ISBN: 978-5-7157-0166-4

1. Юрий Каган, «Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели»

Изд.: Отечество, год выпуска: 1992, количество страниц: 240, тираж: 50000, ISBN: 5-7072-010-Х

1. Ирма Кудрова, «Просторы Марины Цветаевой. Проза, поэзия, личность»

Изд.: Вита Нова, год выпуска: 2003, количество страниц: 600, ISBN: 5-938898-019-4

1. Анастасия Цветаева, «Воспоминания»

Изд.: АСТ, год выпуска: 2012, количество страниц: 1172, ISBN: 978-5-7157-0166-4

1. Мария Белкина, «Скрещение судеб»

Изд.: Благовест-Рудомино, год выпуска: 1992, количество страниц: 752, ISBN: 662371

1. Марина Цветаева, сборник «Волшебный фонарь»

Опубл.: Москва, 1912

1. Марина Цветаева, «Вёрсты»

Опубл.: Москва, 1922

1. Марина Цветаева, стихотворения 1936-1941.