Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа 1505 Преображенкая»

ИНДИВИДУНАЯ ПРОФИЛЬНАЯ РАБОТА

на тему

«Revolt» - роль авторских принтов на одежде

Выполнила:

Кравченко Алина Андреевна

Консультант:

Кондрашова Юлия Николаевна

**Москва**

2019/2020 уч. г.

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………

I. История непонятых художников………………………………………………

1.1 Винсент Ван Гога…………………………………………………………..

1.2 Пабло Пикассо……………………………..……………………………….

1.3 Казимир Северинович Малевич…………………………………………...

1.4 Эдвард Мунк………………………………………………………………..

1.5 Сальвадор Дали……………………………………………………………..

II. Бренд «Revolt»…………………………………………………………………...

2.1Разработка концепции бренда……………………………………………..

2.2 Создание эскизов и принтов бренда………………………………………

2.3 Определение условий продвижения бренда ……………………………..

III. Источники………………………………………………………………………

**Введение**

В наше время большинство молодежи духовно не образованы, они не знают смысла картин известнейших художников, а уже тем более их историю написания. Однако, один из самых популярных интересов подростков – это одежда. Я решила совместить эти два факта в своем проекте и создать бренд одежды «Revolt» 2019.»

Revolt» переводится с английского, как: бунт, протест, восстание, отвращение, и тогда становятся понятны мои мысли по этому поводу. Известно, что искусство делает из каждого человека личность, а так же крайне важно быть развитым в разных областях знаний.

Почему же я решила выбрать именно способ трансляции своих мыслей через одежду? Ответ очевиден, с древних времён и по сегодняшний день, люди носят одежду и аксессуары, которые в той или иной степени демонстрируют их интересы, положение в обществе и тд. Самый лёгкий способ самовыражения – это одежда, внешний вид. Одно из вспомогательных средств для украшения одежды – принты. К сожалению чаще всего в магазинах мы можем найти одежду, на которой принты несут лишь декоративную роль, я подумала и пришла к выводу, что через рисунок, я могу передать проблемы, которые меня волнуют, в данном случае духовную необразованность. Исходя из этого, я разработала линейку принтов, с помощью которых я смогу пролить свет на эту важную тему. Моя цель - это создание росписей на одежде, которые являются идейным выражением и просвещением в сфере искусства.

Если говорить о методах исследования, то я буду пользоваться анализом и экспериментом.

Мои задачи:

1. Изучение и анализ творчества «непонятых» художников;
2. Разработка концепции бренда;
3. Определение целевой аудитории;
4. Разработка моделей бренда, сути, индивидуальности и актуальности;
5. Разработка визуального образа бренда;
6. Определение условий для продвижения бренда.

Я планирую изучить биографию, творчество и мнение критиков о художниках, творчество которых вызвало наибольший резонанс в обществе, а так же статьи о создании принтов с помощью акрила своими руками.

С помощью моего проекта, я хочу достичь повышения уровня знаний, через созданные мной вручную принты на одежде. Я предполагаю, что мой проект действительно может помочь людям разобраться и больше заинтересоваться искусством, ведь этот мир так глубок, красочен и интересен, что недостаток этих знаний лишает многих духовной и эстетической красоты.

1. **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА «НЕПОНЯТЫХ» ХУДОЖНИКОВ**

«Произведение искусства — это уголок мироздания, увиденный сквозь призму определенного темперамента.»

(Эмиль Золя)

Множество художников получили признание только после смерти, но далеко не все были поняты.

Существует два основных вида культуры:

Массовая культура — культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе и понятная всем.

Элитарная культура — это культура привилегированных групп общества, её черты — закрытость, аристократизм и ценностно-смысловая самодостаточность.

# Учитывая факт, что некоторые картины мы знаем с детства, в том числе и относящиеся к элитарной культуре, как стихи Пушкина, мы не всегда знаем их смысл. Исходя из высказывания В. Березина в статье «Отличие элитарной культуры от массовой» из энциклопедии отличий «DifferenceBetween» в 2000 году:

# « Понимание ценности продукта элитарной культуры требует наличие определенных профессиональных навыков и умений. Массовая культура носит унитарный, понятный широкому слою потребителей характер.

Создатели продуктов элитарной культуры не преследуют материальную выгоду, они мечтают только о творческой самореализации. Продукты массовой культуры приносят большую прибыль своим создателям» (2).

Я могу сопоставить большинство известных художников и сделать вывод то, что каждый из них больше относится к элитарной культуре, чем к массовой. Несмотря на это, мы все слышали и представляем себе картины таких известных художников например как: Малевич, Мунк, Ван Гог и др. Однако люди, зачастую не связанные с искусством в профессии, но все равно зная автора и его картины, упускают самое главное – смысл произведений. Анна Пожидаева Кандидат искусствоведения и доцент кафедры всеобщей истории факультета истории искусств РГГУ с 1996 упомянула в одной из своих статей, а именно, написанной в 2015 году «Почему важно разбираться в искусстве»:

« Хочется «читать» картину-чтобы ее детали говорили, чтобы персонажи оживали и рассказывали о себе, раскрывая символические и не очень смыслы. А это невозможно без понимания и узнавания сюжетов.»

Я полностью согласна с этим высказыванием, поэтому создавая свой проект, я никак не могла обойтись без изучения истории искусств. А также я посетила множество лекций Сахалян Ольги Акоповны по истории искусств в течении 5 лет обучения в Детской художественной школе имени М. А. Врубеля.

* 1. **ВИНСЕНТ ВАН ГОГ**

**«** Единственный раз когда я чувствую себя живым, это когда я рисую»

( Винсент Ван Гог)

Винсент Ван Гог - нидерландский художник-постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись XX века. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом. Он родился 30 марта 1853г. В Зюндерте. Умер 29 июля 1890 г., Овер-сюр-Уаз, Франция. Этот художник писал в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом, однако при жизни ему удалось продать лишь одну картину - «Красные виноградники в Арле». Творческие поиски художника привели его к истокам нового художественного стиля — постимпрессионизма. 27 июля, выйдя на прогулку с материалами для рисования, художник выстрелил себе в область сердца из револьвера, купленного для отпугивания птичьих стай во время работы на пленэре, однако пуля прошла ниже. Благодаря этому он самостоятельно добрался до номера гостиницы, где жил. Владелец гостиницы вызвал врача, который осмотрел рану и сообщил Тео, который приехал на следующий же день и провёл с Винсентом всё время, до самой его смерти спустя 29 часов после ранения от потери крови (в 1:30 ночи 29 июля 1890 года). В октябре 2011 года появилась альтернативная версия смерти художника. Американские историки-искусствоведы Стивен Найфех и Грегори Уайт Смит выдвинули предположение, что Ван Гог был подстрелен одним из подростков, которые регулярно составляли ему компанию в питейных заведениях.

Я взяла данного художника, как пример одного из «непонятых», потому что в последнее время стала замечать, что он стал достаточно популярен среди людей моего возраста. Однако большинству из них он нравится, потому что сейчас это «модно». Меня крайне печалит эта ситуация, ведь люди не знают даже самых элементарных вещей о нем и его жизни, а это напрямую связано со смыслом его картин.

Из биографических фильмов, а если быть точнее то, «Ван Гог. С любовью, Винсент» 2019 год, режиссеров Дороты Кобелы и Хью Вэлшмана, «Ван Гог. На пороге вечности» 2018 года, режиссера Джулиан Шнабель, а так же из книг «письма к брату Тео», «Письма к друзьям» Ван Гога издательства АСТ Москва 2018 года, я ознакомилась со всей историей жизни Винсента. Ван Гог был старшим сыном в семье. Данное имя было дано ему по причине смерти другого младенца, что далее повело за собой внутренний конфликт. Отношения с Братом Тео у него были очень близкие, на протяжении всей жизни именно он был его самым важным человеком. Художник не планировал выбирать эту профессию, но, не оправдав надежд родителей, стал творцом искусства в 27 лет. Всю жизнь Ван Гога можно описать словом «драма». Разочарование родителей, непонимание со стороны общества, безответная любовь, конфликты с современниками, нищета и самоубийство в 37 лет. Но, быть может, все это объяснимо, великому таланту ничего не достается просто так. Живопись Винсента Ван Гога обладает действительно волшебным эффектом. Полотна будто сияют божественным светом, и через цвет доносят эмоции и завораживают.

* 1. **ПАБЛО ПИКАССО**

«Моя мама мне говорила: «Если ты станешь солдатом, то будешь генералом, если станешь монахом, то будешь настоятелем». Вместо этого я стал художником - и стал Пикассо.»

(Пабло Пикассо)

полное имя — Па́бло Дие́го Хосе́ Франси́ско де Па́ула Хуа́н Непомусе́но Мари́я де лос Реме́диос Сиприа́но де ла Санти́сима Тринида́д Ма́ртир Патри́сио Руи́с и Пика́ссо — испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Родился: 25 октября 1881 г., Малага, Испания, а умер 8 апреля 1973г, Мужен, Франция.

Пикассо вызвал к жизни массу подражателей и оказал исключительное влияние на развитие изобразительного искусства в XX веке. Согласно оценке Музея современного искусства (Нью-Йорк), Пикассо за свою жизнь создал около 20 тысяч работ.

По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире: в 2008 году объём только официальных продаж его работ составил 262 млн долларов. Картина Пикассо «Алжирские женщины» (фр. *Les Femmes d'Algers*), проданная весной 2015 года в Нью-Йорке за 179 млн долларов, стала самой дорогой картиной, когда-либо проданной с аукциона.

По результатам опроса 1,4 млн читателей, проведённого газетой *The Times* в 2009 году, Пикассо — лучший художник среди живших за последние 100 лет. Также его полотна занимают первое место по «популярности» среди похитителей.

Хотелось бы начать с того, что этот художник творил в стилях: кубизм, сюрреализм, постимпрессионизм. Я бы могла назвать их одновременно самыми популярными, по мнению Art News Ukraine (2012-2019), но одновременно и самыми непонятыми стилями.

Если человек, далекий от искусства, видит картину художника Пабло Пикассо, то он как минимум выражает недоумение. Зачастую люди задаются вопросами: что особенного в этих картинах, которые, кажется, может нарисовать любой ребенок? Почему он стал так популярен? И главное, почему на мировых аукционах за его работы отдают такие деньги?

Из статьи «Как понимать картины Пикассо?», написанную в 2018 году я узнала, что многие люди ошибаются, думая, что стиль этого художника был создан лишь потому, что он не умел рисовать классические картины. На самом же деле, художник прошел огромный путь, который включал в себя и обучение академическому рисунку, что можно увидеть в периоды «розового» и «голубого». Но мастер все же выбрал такой специфический стиль живописи. Он творил в то, время, когда искусству нужен был переворот. Первым человеком, осмелившимся не повторяться за предыдущими поколениями художников, создав новые формы и образы в ХХ веке, стал Пабло Пикассо.

* 1. **КАЗИМИР СЕВЕРИНОВИЧ МАЛЕВИЧ**

«Художник может быть творцом тогда, когда формы его картин не имеют ничего общего с натурой.»

(Казимир Малевич)

Малевич – российский, советский художник авангардист, основоположник одного из самых крупных направлений абстракционизма–супрематизма. Родился: 23 февраля 1879 г., Киев, Украина. Умер: 15 мая 1935 г., Санкт-Петербург.

## Знаменитые картины:

* [Чёрный квадрат](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%82)
* [Белое на белом](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC)
* [Чёрный круг](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3)
* [Красный квадрат](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%82)
* [Скачет красная конница](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)
* [Супрематическая композиция](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F)

Изучая творчество данного художника, я поняла, почему так много людей не понимают его картин, и я соглашусь с мнением автора одного из источников (6):

«Искусство мастера очень трудно понять, если вы не задумывались над причинами культурного катаклизма. Участником такого катаклизма стал Малевич. Отчего же все это произошло. Многие поэты и художники давно пытались погасить солнце и преобразить традиционную картину мира, отменили обычный способ выражать свои мысли, отвернулись от реальности и стали писать на холсте новые формы, которых никто не видел ранее. Но почему же их перестало удивлять содержание природы.

На этот вопрос до сих пор нет ответа, а только лишь предположения. Многие видели ответ на этот вопрос в «загнивании буржуазной культуры». Сегодня же считают, что это технический прогресс, который вторгся между человеком и природой. Разрушились многие ценности и религия. А может быть, это связано с «восстанием масс», проще говоря, с нежеланием человека подчиняться авторитетам. Ясно лишь одно: «тектонический сдвиг» авангарда оказался параллельным не менее мощным разломам русской политической истории. Их общие корни являются очевидными. Достаточно вспомнить, что и русский авангард, и русская революция имели сходное происхождение — западную мысль, получившую на отечественной почве мощную и бурную реализацию. Они шли по пути протеста и бури.»

Я полностью согласна с этой статьей, ведь проходя курс истории искусств в художественной школе имени М. А. Врубеля, я получила такую же информацию. Исходя из этих пунктов, я могу назвать Малевича «непонятым» художником, ведь в обществе меньше людей, смотрящих на искусство более глубоко.

* 1. **ЭДВАРД МУНК**

«В своем искусстве я попытался объяснить себе жизнь и ее смысл. Я также попытался помочь другим разъяснить свою жизнь.»

(Эдвард Мунк)

Эдвард Мунк — норвежский живописец и график, один из первых представителей экспрессионизма, самым узнаваемым образом которого стала картина «Крик». Его творчество охвачено мотивами смерти, одиночества, но при этом и жаждой жизни.

Родился 12 декабря 1863 г., [Ådalsbruk, Норвегия](https://www.google.com/search?client=ms-android-xiaomi-rev1&v=10.87.15.21.arm64&biw=392&bih=749&hl=ru-RU&cds=0&sxsrf=ACYBGNTuF4EWdOwLRcDANZ-kulk_ugrRIQ:1575911846555&q=%D1%8D%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4+%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%BA+&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MMorLlDiBLGSinLzTLXEspOt9AtS8wtyUoFUUXF-nlVSflHeIlaxi70XtlzYdGHDxYYLWxQu7LnYfGHvhV0KAMF2nlFIAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwjupb6OianmAhU8wsQBHYXnDiAQmxMoADAOegQICxAi) в семье военного врача Кристиана Мунка и его жены, Лауры Катрины Мунк (урождённой Бьёльстад). Он был вторым ребёнком в семье: у него была старшая сестра, Юханна София, две младших — Ингер и Лаура, и брат Андреас.  Хотя Мунки жили небогато, даже бедно, они происходили из влиятельной в культурном отношении семьи: их дальним родственником был известный художник-[неоклассицист](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC" \o "Неоклассицизм), ученик Жака-Луи Давида Якоб Мунк, отец Кристиана был прославленным проповедником, брат, Петер Андреас Мунк — выдающимся историком.

Умер: 23 января 1944 г., [Осло, Норвегия](https://www.google.com/search?client=ms-android-xiaomi-rev1&v=10.87.15.21.arm64&biw=392&bih=749&hl=ru-RU&cds=0&sxsrf=ACYBGNTuF4EWdOwLRcDANZ-kulk_ugrRIQ:1575911846555&q=%D0%9E%D1%81%D0%BB%D0%BE&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MMorLlACs0xzzEy05LOTrfQLUvMLclL1U1KTUxOLU1PiC1KLivPzrFIyU1MWsXJcmHex8cLuC_sALDQeSkIAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwjupb6OianmAhU8wsQBHYXnDiAQmxMoADAPegQICxAm)

Художник творил в стилях Модерна и экспрессионизма.

Самая известная работа Мунка — картина «Крик». Существует четыре её экземпляра, написанных между 1893 и 1910 годами. Первоначально картина называлась «Отчаяние». Охваченный ужасом человек с этой картины стал одним из самых узнаваемых образов в искусстве. В частных руках остаётся только один вариант картины (1895); он был продан 2 мая 2012 года на аукционе Sotheby's за 119,9 миллиона долларов. На тот момент это было самое дорогое произведение искусства, когда-либо проданное на открытом аукционе.

Невозможно представить, как часто люди путают автора картины «Крик», думая, что ее написал Винсент Вин Гог. Наглядным примером является то, что если ввести в поисковую систему «Google» имя «Ван Гог», то в разделе картинок, непременно появится этот шедевр Эдварда Мунка.

Однако судьбы этих художников очень похожи.

Изучая историю жизни Эдварда Мунка, я наткнулась на статью Елены Якимович «Как смотреть картины Эдварда Мунка», где было написано:

«Автор знаменитого «Крика» Эдвард Мунк был человеком нервным: он боялся природы, всю жизнь его самого и его близких преследовала смерть и болезни, а отношения с женщинами приводили художника к депрессии. И, конечно, все это не могло не отражаться в его картинах.»

Это ещё раз подтверждает то, что чтобы понимать смысл картин художников, следует как можно тщательнее изучить их биографию, и безусловно я согласна с высказываем Елены Якимович.

**1.5 САЛЬВАДОР ДАЛИ**

«Меня зовут Сальвадором — Спасителем — в знак того, что во времена угрожающей техники и процветания посредственности, которые нам выпала честь претерпевать, я призван спасти искусство от пустоты.»

(Сальвадор Дали)

Сальвадор Дали — испанский живописец, график, скульптор, режиссёр и писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма. Работал над фильмами: «Андалузский пёс», «Золотой век», «Заворожённый».

Сальвадор Дали родился 11 мая 1904 г., [Фигерас, Испания](https://www.google.com/search?client=ms-android-xiaomi-rev1&v=10.87.15.21.arm64&biw=392&bih=749&hl=ru-RU&cds=0&sxsrf=ACYBGNT62mIX5qpyZfRk0UUTXZJmEDxZQw:1575912348756&q=%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3sIyvyFMCs9LzjEy0xLKTrfQLUvMLclKBVFFxfp5VUn5R3iJWvgtLLuy4sPnC1osNFzZcbAQAe8Kuxj8AAAA&sa=X&ved=2ahUKEwilnvr9iqnmAhWQyKYKHUn5BgAQmxMoADAOegQIDRAi), а умер  23 января 1989 г., [Фигерас, Испания](https://www.google.com/search?client=ms-android-xiaomi-rev1&v=10.87.15.21.arm64&biw=392&bih=749&hl=ru-RU&cds=0&sxsrf=ACYBGNT62mIX5qpyZfRk0UUTXZJmEDxZQw:1575912348756&q=%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3sIyvyFMCs9LzjEy05LOTrfQLUvMLclL1U1KTUxOLU1PiC1KLivPzrFIyU1MWsfJdWHJhx4XNF7ZebLiw4WIjACEe_mRIAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwilnvr9iqnmAhWQyKYKHUn5BgAQmxMoADAPegQIDRAl).

Сальвадор Дали родился в Испании [11 мая](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/11_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1904 года](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/1904_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в городе [Фигерасе](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81" \o "Фигерас), провинция [Жирона](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0_(%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)" \o "Жирона (провинция)), в семье зажиточного нотариуса. По национальности был [каталонцем](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%86%D1%8B), воспринимал себя в этом качестве и настаивал на этой своей особенности. У него была сестра, Анна Мария Дали ([исп.](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) [*Anna Maria Dalí*](https://es.wikipedia.org/wiki/Anna_Maria_Dal%C3%AD), 6 января 1908 — 16 мая 1989), и старший брат (12 октября 1901 — 1 августа 1903), который умер от менингита.

Этот великий и неординарный человек тоже может быть назван «непонятым» художником, ведь его картины у большинства людей вызывают недоумение. Это я поняла изучив комментарии под статьями биографии и общаясь на эту тему с окружающими.

Хотелось бы упомянуть статью (4) где я изучила биографию Дали более точно.

«Каждое произведение искусства Дали, это способ рассказать другую историю, и открыть другую сторону себя. Дали считал, что сама по себе жизнь является произведением искусства, а именно то произведение, которое нужно осваивать и завоевывать каждый день. Для Сальвадора Дали это имело огромное значение , которое он проявлял в художественной форме – от примитивного до внеочередного художественного Сальвадорского расцвета во всем.Создав свой параноидально-критический метод, Дали смог трансформировать чистый образ идей в среду бессознательного нерационального и импульсивного хаоса. Он описал его как «спонтанный метод иррационального знания на основе критической и системной объективности ассоциаций и интерпретаций явлений в бреду». Благодаря своему параноидально-критическому методу Дали открывался весь мир в бесконечном количестве возможностей.»

– я бесспорно поддерживаю данное высказывание автора. Но я совершенно не согласна с людьми, обесценивающих труд художника, и говорящих о его картинах как о проявлении безумства и отклонений здоровья.

### На самом деле сложно говорить о биографии Сальвадора дали, ведь бучи самовлюблённым эгоцентристом, написавшем множество легенд и мифов и себе, на данный момент действительно сложно разобраться и найти правдивые факты.

**Источник**

1. Брезин В. «Отличие элитарной культуры от массовой» 2000г.
2. Ван Гог «Письма к брату Тео», «письма к друзьям» издательства «Аст Москва» 2018.
3. Дали (<http://stoicka.ru/> )
4. Елена Якимович «Как смотреть картины Эдварда Мунка»
5. «Казимир Малевич» ( <http://kazimirmalevich.ru/>)
6. « Как понимать картины Пикассо?» 2018г.
7. Статья «Ван Гог и Мунк. Скорее разные, чем похожие,. Но одинаково страстные.» 2015г.
8. Статья «Казимир К.С. Спортсмены 1930-1931» ( virtualrm.spb.ru)
9. Статья « Крик в вечность; почему шедевр Эдварда Мунка стал столь популярен» (iz.ru)
10. «Наше на всегда» ( m.vogue.ru)
11. Пожидаева А. «Почему важно разбираться в искусстве» 2015г.
12. Статья «10 смыслов черного квадрата»
13. «Техника росписи Акриловыми Красками по ткани» (https://gidpokraske.ru)