Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы Школа №1505 «Преображенская»

**Реферат**

**Различие понимания бессознательного в философии З.Фрейда и В.Франкла**

Автор: Посадскова Анастасия

ученица 9 класса «В»

Руководитель:к.ф.н. Гутлин М.Н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись руководителя)

Рецензент: Фалько А.П.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись рецензента)

Москва

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**Введение**……………………………………………………………….…….…..3

**Глава I**.

* 1. Что такое бессознательное с точки зрения философии?.............................5
	2. Оценка отношений З. Фрейда и В. Франкла к бессознательному
		1. Бессознательное с точки зрения Фрейда……………………..6
		2. Бессознательное с точки зрения Франкла……………………9

**Глава II**.

* 1. Ошибка Фрейда по мнению Р.К. Баландина
		1. Эдипов комплекс………………………………………………………..13
		2. Символика сновидений…………………………………………………16
	2. Бессознательное Франкла с точки зрения В.Н. Тетерина ……………...20

**Заключение**………………………………………………....………….……...23

Библиография…………………………………….………………….….……..25

ВВЕДЕНИЕ

В разные времена бессознательное в философии понималось по-разному. С развитием мира это понятие приобретало разные смыслы, и на счет бессознательности высказывались разные теории. В наши дни бессознательным принято называть явление или психический процесс, во время которого субъект не осознает собственные действия, а именно не контролирует поведение сознанием.

Эту проблему в своих освещали множество психологов и философов, но мне бы хотелось обратить свое внимание на Фиктора Франкла и Зигмунда Фрейда. **Виктор Франкл** (1905—1997) родился в Австрии Вене. За свою жизнь психолог и философ пережил немало трудностей, он побывал почти что в эпицентре нескольких революций и двух мировых войн и поблизости от линии фронта сорокалетней холодной войны. Франкл не просто пережил кровопролитные войны, но и написал множество научных работ, посвященных человеческому сознанию. Актуальность его идей определяется уникальной встречей масштабной личности с обстоятельствами места, времени и образа действия, которые придали этим идеям столь громкий резонанс. **Зигмунд Фрейд** (1856–1939) – австрийский психолог и невропатолог, создатель психоанализа. После окончания гимназии получил медицинское образование в Венском университете. Фрейд изобрел многие виды психоанализа по сути основав этот метод изучения человеческой психики.

Фрейд и Франкл представляют собой два крайне противоположных подхода к психоанализу, поэтому я бы хотела изучить работы этих двух выдающихся философов и сравнить их точки зрения на проблему бессознательности.

Перед собой я ставлю несколько **задач**:

* Изучить и осветить мнение авторов о бессознательном
* Сравнить точки зрения этих философов на бессознательное
* Выявить противоположность в подходах Фрейда и Франкла

Актуальность работы: Бессознательность часто понимается отрицательно. Своей работой я хочу объяснить истинную суть бессознательности человеческого поведения.

**Объект исследования:** сущность бессознательного в философии

**Предмет исследования:** изменения в понимании бессознательного от Фрейда к Франклу

В своей работе я буду использовать работы:

* Виктор Франкл «Человек в поисках смысла»
* Зигмунд Фрейд «Введение в психоанализ» Лекции 1-35
* Рудольф Константинович Баландин «Тупики психоанализа. Роковая ошибка Фрейда»
* Виктор Николаевич Тетерин «Ценности и смыслы Виктора Франкла»

ГЛАВА 1

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ В ФИЛОСОФИИ И ЕГО ИНТЕРПРИТАЦИИ ЗИГМУНДОМ ФРЕЙДОМ И ВИКТОРОМ ФРАНКЛОМ

Зигмунд Фрейд и Виктор Франкл выдающиеся философы 19 столетия. Они оба изучали психологию человека и описывали ее в своих научных трудах. Фрейд был одним из основателей современного психоанализа (его методы используют по сей день), а Франкл, был основателем третьей венской школы психотерапии (создатель логотерапии[[1]](#footnote-1)). Оба, Франкл и Фрейд, изучали такое явление в психологии как бессознательное поведение человека. Но они рассматривали его с точки зрения не только этой науки (психологии), но и философии.

Что же такое бессознательное в философии? **Бессознательное** - совокупность психических состояний и процессов, которые осуществляются без участия сознания. Бессознательность может проявляться по-разному, но чаще всего человек совершает неосознанные действия во время стресса или же из-за травматического невроза. Бессознательные процессы не заметны человеку, которым они совершаются и, зачастую, он не может объяснить природу этих действий. Существовало множество философов и психологов, которые исследовали эту часть человеческого поведения, так же, как и Зигмунд Фрейд и Виктор Франкл.

Двое этих психологов изучали проблему бессознательного довольно долгое время, и каждый имел собственную теорию о происхождении бессознательных процессов в сознании человека. И взгляды этих философов очень разнились.

*1.2.1 Зигмунд Фрейд и его интерпритация бессознательного*

Зигмунд Фрейд полагал, что бессознательные действия связаны с неврозами человека. В своих лекциях по введению в психоанализ Фрейд утверждает, что зачастую неврозы человека связаны с психологической травмой, полученной во время какого-то шокирующего события, а в их основе лежит фиксация на моменте травмы. Внешне неврозы проявляются в виде одного навязчивого действия, и зачастую нервнобольной человек не может установить связь между этим действием и травмой, из-за которой оно появилось. В ходе своих исследований Фрейд выяснил, что при должном лечении, человек может четко связать событие и действие и точно рассказать каким образом это самое происшествие повлияло на психику, то есть превратить событие бессознательное в событие сознательное.

В представление Фрейда, сон одно из самых важных бессознательных действий человека, также связанных с неврозами. «В своих сновидениях эти больные постоянно повторяют травматическую ситуацию; там, где встречаются истероподобные припадки, допускающие анализ, узнаешь, что припадок соответствует полному перенесению в эту ситуацию»[[2]](#footnote-2). По идее Фрейда, во сне из области бессознательного проявляются врождённые инстинкты, давние психические травмы, приобретённые комплексы. Следовательно, человек начинает переживать из-за произошедшего когда-то и зацикливается на каком-то определенном действии. Конфликт между бессознательной сферой и сознанием приводит к новым образованиям, которые несут на себе печать двойственности, совмещая в себе вытеснение примитивных антисоциальных влечений с их символическим удовлетворением. Такие механизмы, согласно 3. Фрейду, заявляют о себе везде, где ослабевает контроль сознания. Сновидения — это не только «королевские ворота в бессознательное», но и связующее звено между нормой и патологией, это «неврозы нормального человека», выполняющие прежде всего защитные функции.

Согласно учению Фрейда, поведение человека в основе своей эгоистично, определяется животными потребностями и влечениями, прежде всего сексуальными и агрессивными. Личность формируется в период от рождения до пяти лет, проходя несколько стадий. В каждую стадию, ребенок ощущает мир по-разному разными органами чувств. То есть, для него бессознательное было хранилищем всяческих наследственных и приобретённых в раннем детстве сексуальных аномалий. Поэтому, как одну из концепций бессознательного Фрейд рассматривает Эдипов комплекс. В своих трудах он пишет: «Итак, что же можно узнать об Эдиповом комплексе при непосредственном наблюдении за ребенком в период выбора объекта до наступления латентного периода? Легко заметить, что маленький мужчина один хочет обладать матерью, воспринимает присутствие отца как помеху, возмущается, когда тот позволяет себе нежности по отношению к матери, выражает свое удовольствие, если отец уезжает или отсутствует. Часто он выражает свои чувства словами, обещая матери жениться на ней. Скажут, что этого мало по сравнению с деяниями Эдипа, но на самом деле достаточно, в зародыше это то же самое»[[3]](#footnote-3). То есть, он описывает бессознательное поведение ребенка в период взросления, когда тот еще не понимает, что не может жениться на собственной матери. И когда впоследствии ребенок узнает о том, что так быть не может, он испытывает бессознательное чувство вины за некую «влюбленность», что приводит к неврозам.

Новизна концепции Фрейда связана с разработкой проблем неосознаваемой мотивации, изучением неосознаваемых компонентов в структуре личности и динамических отношений между ними. В своих трудах он приводит примеры пациентов, которые совершали разнообразные действия неосознанно. Каждый из этих пациентов испытал какой-то стресс, в последствии чего стал одержим желанием чего-то (кого-то). В человеке действуют душевные процессы, и они бессознательны, а навязчивое действие - это результат их влияния.

По мнению Фрейда, для того чтобы образовался симптом любого расстройства психики необходимо, чтобы смысл этого симптома был бессознательным. Из сознательных процессов симптомы не образуются; как только соответствующие бессознательные процессы сделаются сознательными, симптом должен исчезнуть. Но психические предпосылки, раскрытые анализом, связи, в которые они вводятся благодаря толкованию, являются бессознательными по крайней мере до тех пор, пока психолог не сделает их сознательными для больного путем аналитической работы.

*1.2.2 Виктор Франкл и его интерпритация бессознательного*

Виктор Франкл же имел немного другое представление о бессознательном. Он выдвинул гипотезу, что причиной психических фрустраций[[4]](#footnote-4) может быть подавленное стремление (воля) к смыслу. Франкл считает, что человек – это единственное животное, которому необходимо найти смысл, и поэтому стремление, воля к смыслу для человека более важны, чем стремление к удовольствию или власти. Эти идеи стали отправным пунктом для создания третьей венской школы и появления термина **логотерапия**.

Как я уже говорила, **логотерапия** – это один из видов психотерапии, основанный на изучении смыслов существования человека. Человек всегда будет стремиться к лучшей жизни. Франкл на собственном опыте доказывает, что успех не так важен. Например, когда ты думаешь, что твое произведение удалось, оно не будет пользоваться популярностью среди публики, а если наоборот, то оно обязательно сыщет популярность. Закон подлости, одним словом. На основе этого Франкл делает вывод, что стремление к успеху не так важно. Он утверждает: «Просто наслаждение, не будучи целью человеческих устремлений, действительно является следствием осуществления смысла»[[5]](#footnote-5).

К тому же, по мнению Франкла, существует подсознательная духовность. То есть, такая духовность, неосознаваемый характер которой заключается в отсутствии рефлексивного самоосознания при сохранении имплицитного[[6]](#footnote-6) самопознания человеческого бытия. По его словам, мы знаем и признаем не только бессознательное в виде влечений, но и духовное бессознательное, и в нем мы видим несущую основу всей сознательной духовности. "Я" не находится во власти "Оно", но дух покоится на бессознательном.

Также Франкл рассматривает психоз[[7]](#footnote-7), как один из видов бессознательного. Он утверждает, что логотерапии при психозах не существует, поэтому она является терапией здоровых, а именно сохранением у больного установки здорового человека в противовес установке заболевшего; ведь здоровый не может заболеть, а больной не может быть вылечен с помощью психотерапии (не только логотерапии!), а доступен лишь соматотерапии. Выходит, что человек уже болеет психозом, ведь личность всегда в этом замешана, она оказывает воздействие на развитие проявлений болезни. Философ пишет: «Ведь болезнь случается с человеком. Животное бы обязательно впало в болезненную аффективность и неизбежно действовало бы под влиянием болезненной импульсивности. Лишь человек может противостоять всему этому. И обратите внимание: он всегда этому противостоял, однако, не отдавая себе ни в малейшей степени сколько-нибудь сознательного отчета в том, что же происходит. Одним словом, столкновение человеческого в больном и болезненного в человеке протекает помимо рефлексии, в имплицитной форме. Это молчаливое столкновение»[[8]](#footnote-8).

Франкл считает, что экзистенциальный анализ[[9]](#footnote-9) распространяется на всего человека и носит не только психофизически-организмический, но и духовно-личностный характер. И что этот анализ мог бы быть настоящей глубинной психологией, поскольку он опускается не только до бессознательных влечений, но и до духовного бессознательного.

Также у Франкла есть еще одно убеждение. Философ называет совесть – глубиной бессознательного, ведь большие и подлинно экзистенциальные решения в жизни человека всегда не рефлексируемы и тем самым неосознанны; истоки совести восходят к бессознательному. Для него совесть - интуитивная функция (чтобы антиципировать[[10]](#footnote-10) то, что должно быть осуществлено, совесть сначала должна его интуитивно постичь).

Эти философы имеют абсолютно разные взгляды на человека и его бессознательность. Каждый представлял себе человеческую личность по-своему. Поэтому, их мнения - это интересный материал для исследования и сравнения.

ГЛАВА 2

КРИТИКИ ОБ ИНТЕРПРИТАЦИЯХ З. ФРЕЙДА И В. ФРАНКЛА

*2.1 Р.К. Баландин о Фрейде*

В предыдущей главе я рассматривала взгляды двух психологов и философов на проблему бессознательного. Теперь же я хочу сделать сопоставительный анализ их мнений на основе выше приведенного текста. А также я хочу дать оценку их взглядам с точки зрения Баландина и Тетерина.

Изучая работы Фрейда и Франкла, я сделала вывод о том, что каждый воспринимает бессознательное по-своему. Фрейд утверждает, что бессознательные процессы появляются в человеке тогда, когда он испытывает эмоциональное потрясение, а соответственно получает психическую травму. Таким образом у человека появляется невроз, и он начинает выполнять некие неосознанные действия под влиянием шокирующей ситуации.

Благодаря своим исследованиям, Фрейд смог сделать вывод о том, что психологическое состояние человека связано с его сном. Осознав, что во снах у психически больного человека проявляются старые травмы, Фрейд проанализировал какие образы во снах что символизируют и создал словарь толкования снов. Так он смог анализировать психологическое состояние человека и лечить его. Философ помогал людям анализировать собственные сновидения и превращать их из неосознанных в осознанные.

Подход Фрейда к бессознательному кардинально изменил все представления о психике человека. Как человек, создавший психоанализ, философ создал множество важных и полезных методик лечения психических заболеваний. Но разумеется не все его предположения о бессознательном в психологии человека были верны. И он, безусловно, получал критику в свой адрес. Одним из таких критиков был Рудольф Константинович Баландин. В своей работе «Тупики психоанализа» он дает оценку Фрейду, критикуя его методы и гипотезы.

*2.2.1**Эдипов комплекс*

В своих лекциях Фрейд рассматривает Эдипов комплекс как один из видов бессознательного. Вот как он отзывается об Эдиповом комплексе в 21 лекции по «Введению в психоанализ»: «Мы называем мать первым объектом любви. Мы говорим именно о любви, когда выдвигаем на первый план душевную сторону сексуальных стремлений и отодвигаем назад или хотим на какой-то момент забыть лежащие в основе физические, или “чувственные”, требования влечений. К тому времени, когда мать становится объектом любви, у ребёнка уже началась также психическая работа вытеснения, которая лишает его знания какой-то части своих сексуальных целей. К этому выбору матери объектом любви присоединяется всё то, что под названием Эдипова комплекса приобрело такое большое значение в психоаналитическом объяснении неврозов и, может быть, сыграло не меньшую роль в сопротивлении психоанализу».[[11]](#footnote-11) По мнению Баландина, это высказывание гнусно и неправильно по своему смыслу. Критик заставляет нас сомневаться в выдвинутой Фрейдом гипотезе, так как философ дальше пишет: «Произведение аттического поэта изображает, как благодаря искусно задерживаемому и опять возбуждаемому всё новыми уликами расследованию постепенно раскрывается давно совершённое преступление Эдипа; в этом отношении оно имеет определённое сходство с ходом психоанализа. В процессе диалога оказывается, что ослеплённая горем мать-супруга Иокаста противится продолжению расследования. Она ссылается на то, что многим людям приходится видеть во сне, будто они имеют сношения с матерью, но на сны не стоит обращать внимания. Мы не считаем сновидения маловажными, и меньше всего типичные сновидения, такие, которые снятся многим людям, и не сомневаемся, что упомянутое Иокастой сновидение тесно связано со странным и страшным содержанием сказания».[[12]](#footnote-12) Фрейд приводит слова Иокасты из трагедии так, словно это факт. По его словам, она ссылается на то, что многие люди могут во сне видеть, будто они имеют отношения с матерью. Однако, в произведении Софокла царица утверждает обратное. Она говорит, что во сне кто-нибудь может совершить грех с матерью, но он не должен придавать этому значения и поскорее это забыть. Следовательно, интерпретация Фрейда неверна и его теория начинает вызывать сомнения.

В своих трудах Фрейд возмущается тем, что Трагедия Софокла не вызывает ни у кого возмущения и протеста в сторону ее, потому что, по его мнению, эта трагедия – безнравственная пьеса, снимающая с человека нравственную ответственность. Но на самом деле «Миф о царе Эдипе» никогда не вызывал протеста, потому что основан на легенде, в которой нет безнравственных подтекстов. Персонажи трагедии конкретно показывают свои моральные побуждения.

Фрейд утверждает, что Софоклу преодолеть затруднения помогает богобоязненная изворотливость, подчиняющая высшую нравственность воле богов, даже если она предписывает преступление. По его мнению, невозможно считать, что эта мораль относится к сильным сторонам пьесы, но она не имеет значения для производимого ею впечатления. Слушатель реагирует на тайный смысл и содержание сказания и реагирует так, словно путем самоанализа обнаружил в себе Эдипов комплекс. Читатель как будто вспоминает желание устранить отца и взять в жены мать и ужасается им. Поэтому голос поэта для него звучит, как: напрасно ты противишься своей ответственности и уверяешь, что боролся против этих преступных намерений. Ты всё-таки виноват, потому что не смог их уничтожить; они существуют в тебе бессознательно. И даже если человек вытеснил свои дурные побуждения в бессознательное, он не сможет не чувствовать ответственность в виде чувства вины.

Достаточно странное толкование эмоций зрителя, якобы испытывающего чувство вины, вытесненное в глубины души. И вместо того, чтобы аргументировать свою позицию, Фрейд применяет религиозный метод внушения с научной ссылкой.

Ладно бы Фрейд сослался на собственные переживания, но он описывает какого-то абстрактного человека, у которого мы не знаем не личность, не национальность, не его социальное положение. Это просто любой человек, когда-то воспитанный мамой.

Получается, что если по мнению Фрейда, любой человек, воспитанный матерью, в нее влюбляется, то Ромула и Рема, которых вскормила волчица, тоже будут испытывать звериную страсть к ней? Или они бессознательно перенесут эту страсть на неведомую им мать?

Поэтому Баландин пишет: «Складывается парадоксальная ситуация. Приписав виртуальному «общечеловеку» сексуальную страсть к матери и ревность к отцу, Фрейд не испытывает ни тени сомнений, а тем более своей вины за настойчивое внушение читателю этих противоестественных – с позиций здравого смысла и традиционной нравственности – чувств.»[[13]](#footnote-13)

Несмотря ни на что, Фрейд является знаменитым психиатром и поэтому вопрос о его философских взглядах, даже если они вызывают недоуменные вопросы, отходит на задний план. Практика – критерий истины в том случае, когда речь идёт о борьбе с болезнями.

Благодаря практике люди научились побеждать болезни, и даже если они отказывались от некоторых идей когда-то, это никогда не мешало практическим достижения. Поэтому, возможно, представления об Эдиповом комплексе на практике принесут пользу?

*2.2.2 Символика сновидений*

Сновидение – это очень мистическое явление. Оно возникает во время того, как сознание человека находится в дремлющем состоянии. И невозможно представить откуда возникают эти образы, то ли из глубин сознания, то ли образы сновидений дарованы свыше, то ли сновидения - это смесь воспоминаний и желаний.

Всем деятелям науки, изучающим это явление было понятно, что сновидение проявляется в образах не простых, а символических. И поэтому, чтобы разгадать суть этого состояния Фрейд использовал психоанализ.

Фрейд считает, что: «…искажение, которое мешает нам понять сновидение, является следствием деятельности цензуры, направленной против неприемлемых, бессознательных желаний»[[14]](#footnote-14). Таким образом философ распространяет мнение о том, что цензура в общественной жизни вредит человеческой психике, полагая, что духовная цензура навязана личности обществом, традициями, запретами. Цензура призвана подавлять либидо[[15]](#footnote-15), а в свою очередь, энергия человеческого либидо уходит в глубины бессознательного, вызывая психические аномалии.

По мнению Фрейда, на основе толкования сновидений мы можем узнать причину неврозов человека. И когда диагноз будет поставлен, то навязчивый комплекс можно будет перевести в сознательное действие.

Однако, философ не рассматривает физическую подоплеку неврозов. Он делает выводы о них только на основе психологического или философского, которое строится на толковании сновидений, комплексах Эдипа и вины, детской сексуальности и подавленного либидо.

Существует важная закономерность, когда человек засыпает, он меняется. Например, если человек подавляет в себе сексуальное желание, он все равно будет видеть это во снах, как бы ему не хотелось, так как контролировать процесс сна невозможно. Неужели даже человеческие фантазии подвергаются цензуре? Ведь во сне воображение человек не может управлять своим воображением.

Учитывая установки Фрейда, нам нужно расшифровать символику сновидений. И философ, имея возможность написать толкование снов, использовал ее с поразительной откровенностью. Как утверждал Фрейд, сновидение отражает скрытые помыслы человека, его мысли и желания.

Символов, которые появляются обычно в сновидениях, не так много. Например, мама с папой могут появляться в виде людей, управляющих государством, вызывающих почтение. Дети, братья и сестры в виде зверёнышей или паразитов. Смерть во снах представляется отъездом человека, а нагота – одеждой.

Но наиболее разнообразной была символика гениталий и полового акта. Фрейд интерпретировал образы сновидений как проявления сексуальных позывов с невероятной изобретательность. «Психоанализ не видит причин для скрывания и намеков, не считает нужным стыдиться обсуждения этого важного материала, полагает, что корректно и пристойно всё называть своими настоящими именами, и надеется таким образом скорее всего устранить мешающие посторонние мысли»[[16]](#footnote-16) - так философ аргументировал свою точку зрения.

Одними из примеров таких видов интерпретаций является интерпретация фасада дома. Если этот дом с гладкими стенами, то он изображает мужчину, если на нем есть выпирающие части, например, балконы, то это женщину. К таким же трактовкам можно отнести свисающий галстук, как мужской символ или, например, полотно, ткань, платье и т.д., что является символом женщины.

На самом деле символам можно придать довольно много интерпретаций. Так, окунаться в воду или вылезать из нее значит: рожать ребенка или рождаться самому. Отъезд, по мнению Фрейда, означает смерть в собственном сне.

Но откуда же взялись значения этих символов, если человек, которому они снятся почти ничего не рассказывает? Ответ прост, люди еще в древности предавали некоторым словам особые значения. В сказках, мифах, шутках, обычаях, люди передавали некоторые важные смыслы. Так, например, «Жили-были король с королевой» подразумевает: «жили-были отец с матерью». Король обычно величает себя царь-батюшка, то есть отец страны.

Несмотря на то какие значения принимает слово, изумляет изощренное искусство Фрейда почти во всём, что только приходит в голову, находить аналогии, связанные с половой жизнью пациента. По его убеждению, «в сновидении символы используются почти исключительно для выражения сексуальных объектов и отношений. И это нелегко объяснить»[[17]](#footnote-17).

Но объяснить это невозможно, исходя из объективных знаний! Представление о том, что у людей большинство психических расстройств вызвано подавленным либидо, сексуальными проблемами, опровергают факты.

«Часто депрессии вызываются такими стрессовыми событиями, как смерть супруга, развод, потеря работы, неприятности с полицией, неблагополучие в семье. Потеря социальных контактов – наиболее распространённая причина депрессии» - утверждает в своей книге «Психология счастья» английский психолог Майкл Аргайл. Не может такого быть, чтобы сексуальная неудовлетворенность привела человека к неврозу, можно найти способы ее утолить. Однако, если человек действительно влюблен, то ради своего возлюбленного он может совершить преступные действия или самоубийство (в случае неразделенной любви). Но к учению Фрейда это не имеет отношения.

Много событий в нашей жизни вызывают сильные переживания, и это, как правило, сказывается на сновидениях. Порой мимолётные мысли, мелькнувшие во время бодрствования и забытые, во сне всплывают из подсознания в виде образов и сюжетов, которые иногда бывают вещими.

Стремясь всеми средствами доказывать верность своих теоретических схем, Зигмунд Фрейд упустил из вида разнообразие смыслов. Их может нам подсказывать мозг во время сна. И они, эти смыслы, редко связаны с подавленным либидо.

Так Баландин отзывается о создателе психоанализа в своей работе и, безусловно, такая критика не лишена оснований, ведь идеи Фрейд действительно достаточно неординарны и их довольно сложно представить человеку, непосвященному в тему. Но возможно тогда человеку, не разбирающемуся в бессознательном будет проще узнать об этом процессе по работам другого философа?

*2.2 В.Н.Тетерин о Франкле*

Идеи Виктора Франкла звучат более просто, чем Фрейда, однако от этого не носят меньше смысла. Он считает, что бессознательное заключено в стремлении человека к смыслу, но так ли это? Я хочу рассмотреть эту мысль австрийского философа на примере работы Тетерина «Ценности и смыслы Виктора Франкла». Для Франкла вопрос о смысле жизни представлял не только философский вопрос, но и профессиональный интерес. Он старался разораться в предназначении человека в этом мире большую часть своей карьеры. И, конечно, у него сформировались некоторые гипотезы на этот счет. Философ, изучая человека, вывел для себя несколько ценностей, которые должны были находится в «идеальном человеке». И одними из таких качеств человека являются ценности отношений, которые философ называет самыми высокими из возможных.

«Когда человек сталкивается с безвыходной и неотвратимой ситуацией, когда он становится перед лицом судьбы, которая никак не может быть изменена, например, при неизлечимой болезни или при стихийном бедствии, ему представляется случай актуализировать высшую ценность, осуществить глубочайший смысл, смысл страдания».[[18]](#footnote-18) Снова и снова Франкл повторяет: «…Жизнь никогда не перестает иметь смысл, потому что даже если человек лишен ценностей творчества и переживания, он все еще имеет смысл своей жизни, который необходимо осуществить, – смысл, содержащийся в праве справиться со страданием».[[19]](#footnote-19) Это положение системы очень важно для Франкла, ведь если смысл жизни не перестанет существовать, то к методам логотерапии можно будет обращаться даже если психотерапевт имеет дело с человеком, решившимся на суицид не из-за экзистенциального кризиса, а из-за физических или моральных страданий, от которых он не в силах избавиться.

Из-за того, что человека притягивают разные типы ценностей (которые зачастую противоположны), иногда он не может решить, что именно выбрать, как правильно поступить. Поэтому у человека есть совесть. Механизм, позволяющий выбрать наиценнейший вариант из предложенных. При этом окончательный выбор, если эти два действия не совпадают, остается за индивидом, который свободен решать – прислушаться ему к голосу своей совести или проигнорировать его. Ценность, выделяемую человеком в конкретной жизненной ситуации при помощи совести, Франкл называет смыслом данной ситуации. «Совесть можно определить, как интуитивную возможность человека находить смысл ситуации. Поскольку этот смысл – нечто уникальное, он не подпадает под общий закон, и такая интуитивная способность, как совесть, является единственным средством схватывать смысловые гештальты[[20]](#footnote-20)»[[21]](#footnote-21). Но возникает вопрос, как нам выбирать, если мы руководствуемся не совестью, а личными предпочтениями? Именно поэтому, мы не должны ограничивать способ обнаружения смысла жизни только совестью, как считал Франкл. Нужно также учитывать, что у каждого человека сформирована собственная иерархия ценностей. Также хотелось бы обратить внимание на утверждение Франкла о том, что человек “не только руководствуется совестью в поиске смысла, но иногда и вводится ею в заблуждение”[[22]](#footnote-22). Кажется, что в этом высказывании много недосказанности, однако для Франкла совесть – единственный способ схватывать «смысловые генштальты» и невозможно проверить его истинность или ложность. Но Франкл иллюстрирует случай, когда совесть просто не обнаруживает какого-то смысла для жизни в случившемся, и поэтому она вводит человека в заблуждение, потому что как только список категорий ценностей пополняется ценностями отношения, человеческое существование уже никогда не сможет быть бессмысленным. Так философ и вывел основную задачу логотерапии – помочь совести человека, испытывающего экзистенциальный вакуум. Логотерапевт призван помогать пациенту обнаружить смысл существования, расширить его кругозор, так, чтобы смысл ценностей стал ясен человеку. Однако выбор из всего этого спектра пациент должен осуществить сам.

Всегда в мире будет конфликт разных ценностей в человеке, но каждый раз он будет совершать выбор. Чтобы устоялись какие-то определенные ценности должно пройти очень много времени. А чем больше будет прогрессировать общество, тем больше будет появляться новых болезней физиологических и психических. Иными словами, новое время, порождая новые неврозы, требует тем самым и новой психотерапии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теперь хотелось бы подвести итог и представить в общем отношение Фрейда и Франкла к бессознательному, а также показать противоположность их подходов.

 Фрейд утверждал, что человек начинает действовать неосознанно из-за психической травмы, Франкл же, наоборот, считал, что человек не осознает свои действия, когда старается добиться успеха в своей жизни, стремится к чему-то. Таким образом получается, что эти философы в своей работе используют два крайне разных подхода. Фрейд применяет **профанирующий подход**, то есть преобразование сложного устройства психики человека к простейшим инстинктам, а Франкл **сублимирующий или возвышающий подход**, то есть такой подход, в котором простейшие инстинкты ведут человека к открытию смыслов жизни.

В представление одного бессознательное - это проблема, которая может навредить человеку, а в представлении второго - это просто следствие некоторых желаний человека. К тому же, Фрейд полагал, что сон - это одно из основных представлений бессознательного в психологии человека. Как я ранее говорила, Фрейд утверждал, что сны связаны с неврозами, которые являются следствием психической травмы человека. Обычно человек из-за травмы, появившейся в последствии сильного потрясения, замыкается в себе, каждый раз прокручивая в своей голове не самые приятные события из своей жизни. Таким образом, его сознание, пытаясь защититься, начинает сопротивляться. Сопротивление выражает бессознательными действиями, которые человек совершает. Логика Фрейда проста и понятна, однако он упустил тот факт, что человек не всегда что-то видит во сне из-за травмирующих событий. Часто во снах люди воспроизводят события, принесшие счастье. Поэтому неверно толковать каждый сон, ведь не все образы могут что-то означать, и толкования Фрейда становятся очень субъективны.

Франкл же наоборот не придавал снам человека особого значения. В его представлениях совесть, как показатель сознательности человека, есть самое бессознательное действие. Философ утверждает, что решения человека, которые он принимает из-за вины перед кем-то, всегда не рефлексируемы. По его мнению, человек интуитивно пытается постичь собственные поступки, несущие за собой вину, и поэтому часто неосознанно начинает испытывать муки совести. Однако, здесь также стоит понимать, что не каждое действие человека неосознанно. Часто люди совершают некоторые поступки вполне осознавая риски и понимая, что впоследствии они будут испытывать угрызения совести, однако их может это не остановить, так как для них важнее всего достичь собственной жизненной цели. Поэтому Франкл утверждал, что успех не самое главное в жизни. Человек должен оставаться человекам, несмотря ни на что. Поэтому понятие логотерапии не подразумевает под собой стремление человека к поиску смысла существования, не обращая внимание на остальных, а значит стремление воли человека к поиску своих жизненных целей с помощью окружающих тебя людей.

На протяжении жизни оба этих философа изучали вопрос бессознательного очень тщательно и благодаря их исследованиям появился существующий психоанализ для бессознательной части мозга человека. Несмотря на то, что они рассматривали бессознательное с разных точек зрения и придавали ей разные окраски, это не стало поводом для конфликта, а послужило двигателем прогресса. Так как они рассматривали этот вопрос с разных сторон, то бессознательность получила много интерпретаций, поэтому и психология человека начала восприниматься по-разному. Их разные отношения смогли обеспечить человечество материалом, который можно использовать при абсолютно разных ситуациях. Именно поэтому их вклад в развитие мировой психотерапии незаменим.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Виктор Франкл, Человек в поисках смысла, Москва, Прогресс, 1990 г.
2. Зигмунд Фрейд, Введение в психоанализ, Лекции 1-35 *www.koob.ru*
3. «Тупики психоанализа. Роковая ошибка Фрейда / Р.К. Баландин.»: Вече; Москва; 2014
4. Виктор Николаевич Тетерин «Ценности и смыслы Виктора Франкла» <https://cyberleninka.ru/article/n/predstavlenie-o-tsennostyah-v-uchenii-v-frankla/viewer>
5. Психоанализ. Популярная энциклопедия / Сост., науч. ред. П.С. Гуревич. - М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. -г 592 с.
6. Франкл В. Воля к смыслу/Пер. с англ. — М.: Апрель-Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 368 с.
7. Виктор Франкл, Поиск смысла жизни и логотерапия, Стр 1, Смысл страдания <https://www.psichology.vuzlib.su/book_o508_page_5.html>

Зигмунд Фрейд, Введение в психоанализ, 2 часть цикл лекций «Сновидения» (1915—1916), пер. с нем. Г. В. Барышниковой — Москва : Издательство АСТ

Зигмунд Фрейд, Сказание о царе Эдипе и Эдипов комплекс https://studwood.ru/1540150/psihologiya/skazanie\_tsare\_edipe\_edipov\_kompleks\_zfreyd

1. один из видов экзистенциальной психотерапии, основанный на поиске и анализе смыслов существования [↑](#footnote-ref-1)
2. Зигмунд Фрейд, Введение в психоанализ, Лекции 1-35, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ОШИБОЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (1916 [1915]) [↑](#footnote-ref-2)
3. #  Зигмунд Фрейд, Сказание о царе Эдипе и Эдипов комплекс

 [↑](#footnote-ref-3)
4. [лат. frustratio — обман, расстройство, разрушение планов]

- состояние тревоги или напряжения, которое возникает в результате расстройства планов, неосуществленных надежд, одна из форм психологического стресса. Для фрустрации характерно психологическое состояние тревожности и отчаяния. Она рождается в ситуации, когда цели, воспринимаемые личностью как значимые, оказываются под угрозой. Фрустрация сопряжена с целым спектром отрицательных эмоций: гневом, раздражением, чувством вины. В психоанализе фрустрация понимается как задержка в удовлетворении влечений или препятствий на его пути. [↑](#footnote-ref-4)
5. Виктор Франкл, Человек в поисках смысла [↑](#footnote-ref-5)
6. [лат.*impliclte*- включая, в том числе] -  содержащийся внутри, подразумеваемый, внешне не проявляющийся, не выраженный прямо; скрытый, неявный. [↑](#footnote-ref-6)
7. душевное расстройство, при котором нарушается связь «Я» с реальностью. В психиатрии это понятие порой применяется очень широко, так что оно охватывает достаточно большой спектр психических отклонений как явно органического происхождения (например, при инсульте), так и не имеющих ясных причин (шизофрения) [↑](#footnote-ref-7)
8. Виктор Франкл, Человек в поисках смысла [↑](#footnote-ref-8)
9. [от лат. existentia — существование и греч. analysis — разложение, расчленение]

направление современного психоанализа, ориентированное на исследование и коррекцию личности во всей полноте и уникальности ее существования [↑](#footnote-ref-9)
10. Антиципация — предвосхищение, предугадывание, представление о предмете или событии, возникающее до акта их восприятия, ожидание наступления события [↑](#footnote-ref-10)
11. Зигмунд Фрейд, «Введение в психоанализ», Лекции 1-35, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ОШИБОЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (1916 [1915]) [↑](#footnote-ref-11)
12. Там же [↑](#footnote-ref-12)
13. #  Рудольф Константинович Баландин, Тупики психоанализа. Роковая ошибка Фрейда

 [↑](#footnote-ref-13)
14. Зигмунд Фрейд, цикл лекций «Сновидения» (1915—1916) [↑](#footnote-ref-14)
15. Либидо - энергия, запас сил, рождаемые половым инстинктом [↑](#footnote-ref-15)
16. Зигмунд Фрейд, цикл лекций «Сновидения» (1915—1916) [↑](#footnote-ref-16)
17. Там же [↑](#footnote-ref-17)
18. ###  Виктор Франкл, Поиск смысла жизни и логотерапия

 [↑](#footnote-ref-18)
19. Виктор Франкл, Воля к смыслу [↑](#footnote-ref-19)
20. одно из направлений в психотерапии, основанное на экзистенциальном подходе [↑](#footnote-ref-20)
21. Виктор Франкл, Воля к смыслу [↑](#footnote-ref-21)
22. Виктор Франкл, Человек в поисках смысла [↑](#footnote-ref-22)