Диплом. Первая глава

Первая глава будет посвящена герою произведения Водолазкина Лавр, и процессу формирования его мировоззрения.

Главный герой Арсений (потом он будет звать себя Устином, Амбросием, а в конце романа – Лавром). Два прозвища, которые были у героя связаны с тем, где он родился ( Рукинец, потому что родился в Рукиной слободе), и Врач – прозвище, которое было наиболее известное и понятное. “Был, нужно думать, чем-то большим, чем врач, ибо то, что он совершал, выходило за пределы врачебных возможностей”. Он был третьим ребёнком в семье, но до него дети не пережили и года. Этому герою посчастливилось пржить долгую жизнь Когда мальчику исполнилось два года, родители стали приводить его к деду, Христофору, который повлиял на формирование мировоззрения мальчика и на его будущее в целом.

Лавр очень глубок как личность, ищущая и сомневающаяся. Он находится в постоянной борьбе с самим собой, склонен к рефлексии, вдумчив, обладает сдержанной эмоциональностью. Лавр стоял бы особняком среди современных людей, «погрязших» в излишних эмоциях, повышенной экспрессии и речах напоказ, но именно его не хватает современному миру. (ссылка на Новоселову кризис духовно-нравственных основ)

1. 1 Христофор

Христофор был врачом, он верил в силу трав и помогал людям преодолевать свои физические и духовные болезни. Но помощь Христофора не ограничивалась медициной. Он был убеждён, что травы влияют на все проявления человеческой жизни. Некоторые приносили удачу, некоторые – богатство, другие – славу. Также он верил в силу молитвы как самое действенное лекарство. Впоследстивии и Арсений будет считать абсолютно так же.

Арсений часто находился рядом с Христофором, и ему это нравилось. С четырех лет Христофор начал учить мальчика травному делу. “Мальчик, несомненно, одарен,” - записал однажды Христофор. Он схватывает всё на лету. “Я обучил его травному делу, и оно прокормит его в жизни”. Знания и умения, которые передал Христофор мальчику, безусловно, помогли ему во всех ситуациях, которые происходили с ним в жизни.

Но в слободу идёт мор, и родители Арсения умирают практически на руках мальчика. Этот момент каардинально меняет его намерения в дальнейшей жизни и влияет на его поступки.

После этого грань жизни и смерти становится ясной для мальчика. Он осознает скоротечность жизни.

После смерти родителей, мальчик поселяется жить у своего дедушки. Он наблюдает, как Христофор лечит больных, и один момент особенно отражает его будущее отношение к своему делу. Когда к Христофору приходит женщина с опухолью в голове, он говорит ей, чтоб она молилась и ни о чём не печалилась. А Арсений плачет, и на вопрос отчего, он отвечает от радости, так как для него открывается новая способность - видеть будущее, а он проводник настоящего и будущего человека.

Еще одним примером, когда Арсений чувствует свою востребованность и нужность является момент, когда к Христофору доставили полумертвого человека, Андрона Новгородца, чтобы тот подготовил раненого к его последней дороге. На глазах у Арсения, Христофор оборачивает лента за лентой тело покойника. Мальчик видит, как человек, который еще вчера был жив, умирает. На исповеди старцу Никандру, он признается, что стал боятся смерти. “Не бойся смерти, потому что смерть – это не только горечь расставания. Это и радость освобождения”. Таков был ответ стараца, и на протяжении всего произведения Арсений будет всё больше и больше убеждаться и соглашаться с этой мыслью.

Без сомнений, жизнь у Христофора является одной из самых важных частей жизни мальчика, ведь в этот период в нем сформировались определенные качества, развились способности и яснее и понятнее герою становится понятно, что он может внести с собой в этот мир, какое место он в нем будет занимать и как он может помочь другим окружающим его людям.

1. 2 Книга "Александрия"

Арсений был очень способным мальчиком и быстро научился читать. Вначале он читает только берестяные грамоты, но вскоре принимается за книгу "Александрия", к которой в будущем Лавр будет обращаться довольно часто, эта книга продолжает в нем развивать чувство собственного «я». Книга была написана дедом Христофора и была обращена к потомкам.

С Александрией*,* как знаком преодоления пространства, смелого, отодвигающего границы горизонтального познания, будет соотносить свой путь Арсений, чтобы противопоставить ей в конце концов путь внутренний, уводящий за другие горизонты и по другому направлению.
(ссылка на Журнальный зал “Знамя”. **Евгений Водолазкин**. 2013, №4. Татьяна Морозова)

1. 3 Смерть Христофора

"Со смертью Христофора оказалось вдруг, что другого общения у Арсения в сущности не было. Христофор был его единственным родственником, собеседником и другом. Смерть Христофора превратила жизнь Арсения в пустоту." Так описывает состояние героя автор. Единственной связью с жизнью и , если можно так сказать, с Христофором были люди, которые приходили к нему лечиться. Он должен был продолжить дело Христофора, и в лечении людей Арсений находит одно из своих предназначений в жизни в мире, он понимает одну из задач, которую он должен выполнить, чтобы сделать этот мир лучше, быть ему полезным. Но не травами лечит Арсений или магией, а состоянием своей души и практикой волевых поступков, в которых нет согласия с безнадежностью.

1. 4 Устина
Встреча с Устиной является особой частью произведения в целом и жизни Арсения. Это что-то совершенно новое для Лавра. Он впервые осознает ответственность перед больной девушкой, не просто как врач, но и как мужчина, который должен заботиться о женщине. Новое осознание своего места в мире и понимание своей ответственности за помощь человеку позволили проявить себя с другой стороны. Видя худую рыжую девушку он переживает, у него подкатывается ком к горлу, и также он понимает, что он никогда так сильно не жалел никого. Арсений удивляется тому, что ему и Устине было нетрудно выдерживать взгляды друг друга, что связь, которая появилась между ними, была выше чувства неловкости. После прихода Устины в дом Арсения в его жизни начался новый этап, и как пишет сам автор, - "другая жизнь, полная любви и страха".

Смерть Устины и новое имя

Смерть Устины приводит к тому, что герой меняет свое имя: в память о ней и о ребенке он становится Устином, хочет спасти ее от ада личным подвигом: вступает в битву с чумой, исцеляет нищих и богатых, изгоняет бесов, впадает в юродство, едва не погибает под Иерусалимом. Он хочет прожить жизнь за нее, принять новое «я». Живет жертвенно, по-монашески, приняв постриг лишь в старости, став Амвросием. Смерть возлюбленной кардинально меняет его жизнь, а с ней и его жизненные цели и свое место в жизни. Он понимает, что его новая задача и одно из предназначений является прожить жизнь за Устину, меняя собственное «я» на «я» человека, который умирает по его вине.
(ссылка на Алексея Татарина)

Арсений уходит из своей родной Рукиной слободе и после долгого пути, он приходит в город Псков, где его начинают воспринимать как юродивого. Арсений встречает юродивого Фому, по советы которого он поселяется жить на кладбище. Он проделал весь этот длинный путь ради одного – прожить ту жизнь Устины, которую она не успела прожить. Это его главная цель. Фома подсказал Арсению, что тот сможет еще сделать, что бы он стал ближе к цели. “Откажись от своей личности. Ты уже сделал первый шаг, назвавшись устином. А теперь откажись от себя совершенного.”

Придя в Завеличье, Арсений старался, хоть и довольно странными способами для обычных людей, помочь другим. “идя по улицам Завеличья, в дома благочестивых людей Арсений бросал камни”. “К домам же людей развратных или ведущих себя неподобающе Арсений подходил вплотную. Он опускался на колени, целовал стены этих домов и что-то тихо говорил”. Никто, кроме юрдивого Фомы, не понимал этого. Но Арсению этого и не нужно было. В этом городе он находит себя как человека, который должен оберегать других людей, даже когда они не понимают и не принимают это. В сцене, где Арсений опрокинул лоток с калачами и начал их растаптывать, он чуть не лишается жизни после побоев булочника Прохора. Он даже не объясняет, почему он так поступил. Он считает, что так правильно и так он обережет людей от греха, а объяснять нет нужды. Во время холодной зимы, Арсений замерзает и уже готовится покинуть свое тело, “но улетающий в смерть, был подхвачён и возвращён в жизнь”. Ему не дали умереть, так как он еще не выполнил своего предназначения и не достиг своей главной цели – прожить полностью жизнь не только за себя, но и за свою возлюбленную.

Ближе к концу произведения, когда старый Лавр живет в медвежьей пещере, к нему приходит беременная девушка, которая просит его убить своё дитя. Лавр не может этого сделать, он вспоминает прошлое, в котором по его вине погибли два самых близких ему человека – его только родившийся сын и Устина. “Уходя, Анастасия оглядывалась на Лавра, а он плакал.”
Избу Анастасии сжигают, и она бежит искать убежище у Лавра и он принимает её. Девушка с ребёнком возвращают Лавра на многие года назад и теперь главная его задача (и последняя) – это спасти и защитить её, принять роды и сделать всё возможное, чтобы она не умерла. У девушки не осталось никого из друзей, к кому бы она могла обратиться и в Лавре она находит человека, который поможет ей в этот сложный период её жизни. Он учит её грамоте, как когда-то Устину, отдаёт всю еду, которую ему приносят больные. Но со временем люди перестали приходить к нему, так как перестали верить в целительные способности Лавра, а это разорвало его связь с ними. Час родов приближается и чем он ближе, тем страшнее становится Лавру. Он переносится в прошлое, называет Анастасию Устиной и понимает, что в этот раз он должен спасти ее. Когда он понимает, что помощи не будет, он начинает чувствовать силу в своих руках, потому что понимание того, что никто не поможет сейчас бедной девушке, заставляет его забыть о своей неуверенности и о своем страхе. Анастасия рожает, а Лавр находится с ней и забирает её боль, ту, что когда-то не смог забрать у Устины. Ребенок рождается, Лавр выполнил обещание, которе он дал Устине – он прожил две жизни, его жизненный круг замыкается на спасении ребенка. Лавр умирает с ребёнком на руках, который проводил его в иной мир.
Таким образом, Лавр нашёл себя в этом мире не только как целителя, но и как спасителя человеческой жизни. Лавр обрёл свое собственное “я”, прожив жизнь не ради себя, но ради другого, любимого им человека. Он выполнил свое земное предназначение и поэтому ушел из жизни в другой мир с чистой душой и сердцем.