ГБОУ города Москвы Школа №1505 «Преображенская»
«Пугачёвская, 6а»

**Реферат**

**Россия 90х в искусстве (музыка и кинематограф)**

учащийся 9 класса «А»
Финагенов Яков

Консультант: Долотова Е.Ю.

Москва
2018

**Оглавление**

[**Введение** 2](#_Toc2544074)

[**Глава 1. Характеристика периода 1980-90х годов в России** 4](#_Toc2544075)

[**1.1.** **Общая вода (назови там как-нибудь прилично)** 4](#_Toc2544076)

[**1.2. Политика и экономика страны в 1980-е и 90-е годы** 4](#_Toc2544077)

[**1.3. Творческий всплеск 90-х годов** 6](#_Toc2544078)

[**Глава 2. Рассмотрение особенностей музыки в 1980-90х годах** 8](#_Toc2544079)

[**2.1. Творчество известных музыкантов 1980х годов** 8](#_Toc2544080)

[**2.2. Предвкушение свободы** 10](#_Toc2544081)

[**2.3. Отмена цензуры** 12](#_Toc2544082)

[**Глава 3. Рассмотрение особенностей кинематографа 1990-2000х годов** 14](#_Toc2544083)

[**3.1. Документальное кино в 90-е годы** 14](#_Toc2544084)

[**3.2. Художественное кино** 15](#_Toc2544085)

[**3.3. Образ «пацана»** 16](#_Toc2544086)

[**Приложения** 18](#_Toc2544087)

[**Список литературы** 27](#_Toc2544088)

# **Введение**

1990-е годы – особый период в истории России. Изменения, происходившие в стране в связи с распадом Советского Союза, сильно повлияли на жизнь людей того времени. В 1991 году произошло изменение государственного строя, вместе с этим сменилась идеология. Конечно, к этому времени мало кто в стране искренне верил в идеи марксизма-ленинизма, но так как у людей есть потребность в духовной жизни, каждый реализовывал ее по-своему. Кто-то воцерковился, кто-то увлекся организацией менее крупных религиозных объединений, а кто-то нашел воплощение своих духовных поисков в искусстве. Однако при коммунистическом режиме вся эта деятельность была нелегальной. За это уже не арестовывали и не отправляли в концентрационные лагеря, как при И.В. Сталине, не лишали гражданства, как при Л.И. Брежневе, но люди все равно подвергались угрозам и преследованиям со стороны власти. После 1991 года одновременно с отменой цензуры открылись широкие ворота для творчества. В Россию пришла долгожданная свобода слова, и люди смогли выражать свои идеи через музыку, стихи, рассказывать об этом в фильмах и книгах. Важно понимать, что предпосылки к событиям 1990х годов существовали и в 1980х, и также был отражены в искусстве.

В своей работе я собираюсь рассмотреть особенности русского искусства 1980-90х годов, освобожденного от давления и пресса. **Целью** моего исследования является изучение творчества музыкантов и режиссеров этого периода в контексте эмоционального восприятия эпохи.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

1. Описание факторов влияния и предпосылок к событиям 1990х годов
2. Изучение тенденций и особенностей музыкальных произведений 1980-1990х годов
3. Изучение тенденций и особенностей кинематографических произведений 1980-1990х годов
4. Рассмотрение отражения кризисной ситуации в стране в творчестве артистов-современников

**Проблема:** в последнее время появилось много фильмов и статей о 90х годах в нашей стране. Люди хотят переосмыслить эпоху, взглянуть на нее с временного расстояния. Мне кажется, что внимание обращается только на негативные стороны, в то время, как это противоречит исторической объективности.

Я считаю эту тему **актуальной** потому, что сейчас в России происходит глобальное ужесточение цензуры, и в целом государство все больше контролирует общественную жизнь. Поэтому не только интересно, но и важно провести параллель с культурой 1990х годов.

# **Глава 1. Характеристика периода 1980-90х годов в России**

## **Понятие «лихих девяностых»**

Хоть клише «лихие девяностые», впервые употребленное в романе «Кассандра» Михаилом Веллером, изрядно поизносилось за время существования в людской памяти этих самых девяностых, оно всё-таки не стало пустым звуком и не потеряло способности бросать в дрожь или в глубины самых четких воспоминаний.

Лихие девяностые уже ассоциируются с неприличной надписью на заборе. Вы можете упорно её игнорировать, чем-нибудь даже замазать, а она всё же есть и нет-нет да и вылезет на глаза. Вокруг могут строиться новые жилые кварталы, расцветать скверы и парки, а надпись все живет своей беспризорной жизнью. И пока не снесут забор, она будет напоминать о себе. Так и девяностые никуда не денутся, пока не исчезнут из памяти. А память у человека крепка на ужасы и переживания. Казалось бы, скоро уже 2020 год, время, когда всё загаданное должно сбыться, а оглянись назад и увидишь, что за плечом всё те же «лихие девяностые». Они были совсем недавно, буквально вчера.

Уже тем детям, которые родились в двухтысячные, легально продают алкоголь и табачные изделия, а всё еще некоторые места на Земле (и даже районы Москвы) ассоциируют с девяностыми. Что вспоминается? Тем, кто жил в то время, вероятно, беспризорники и бесконечные очереди. Тем, кому посчастливилось родиться позже, - криминальные истории, бандитские фильмы и повсеместное распространение блатного жаргона. Это, так сказать, вид снизу. А что же происходило сверху?

## **1.2. Политика и экономика страны в 1980-е и 90-е годы**

В восьмидесятые годы страна хромала на экономику. В остальном чувствовала себя очень даже ничего. Это был период "застоя", которым руководил Леонид Брежнев, избранный на пост первого секретаря ЦК КПСС в 1964 году и покинувший его только в 1982 году.

Это время оценивается неоднозначно. Исследование, проведенное в 2017 году «Левада-центром», показало, что из полутора тысяч опрошенных 29 процентов участников считают, что лучшей эпохой двадцатого века было именно правление Леонида Брежнева. Скорее всего, это потому, что после войны и радикальных реформ, связанных с именем Никиты Хрущева, неспешность и размеренность жизни при Брежневе казалась идеалом стабильности и надежности. При Брежневе население России возросло на 12 миллионов человек, 162 миллиона жителей получили бесплатное жилье, а доходы россиян увеличились в полтора раза. Качество жизни людей действительно улучшилось, но всё же большинство реформ не были доведены до результата и являлись лишь иллюзиями развития государства.

Например, экономическая реформа, направленная на то, чтобы дать больше самостоятельности колхозам и предприятиям, завяла, не успев расцвести, потому что практически вся экономика зависела от нефти и от импорта, но никак не от колхозов. Разумеется, продажа нефти за границу приносила доход и государству, и населению, но он не был вложен ни в какие крупные структурные преобразования или в развитие ведущих отраслей хозяйства. Кроме того, стало ясно, что России не выиграть гонку вооружения и не поднять процент темпа роста производства выше 3-4 процентов без политических преобразований и общественных перемен.

Переменами занялся генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Горбачев, получивший эту должность в 1985 году, после недолговременных правлений Андропова и Черненко. Он посчитал это время благоприятными условиями для «обновления общества», суть которого заключалась в том, что соединение демократии и социализма приведет к установлению «лучшего социализма». Эта политика получила название «Перестройки». Сам Горбачев на вопрос «Что такое перестройка?» отвечал: «Каждый на своем месте должен делать добросовестно, честно»

Начал Горбачев с сельского хозяйства, им он занимался еще не будучи главой государства. Особенно прославили Горбачева большие урожаи в Ставрополье. Также он ввёл хозрасчёт, ускорение и обмен денег.

Горбачёву ставят в заслуги ослабление цензуры, падение так называемого «железного занавеса», которое дало России путь к западному искусству и позволило нести в массы своё. Однако качество жизни граждан страны ухудшилось, о чём свидетельствует хотя бы тот факт, что введенный Горбачёвым «сухой закон» имел ровно противоположное действие: несмотря на повсеместное закрытие алкогольных магазинов, распространилась практика самогоноварения и изготовления поддельной водки.

Напряженность в обществе была связана с межнациональными конфликтами в Баку, Грузии, Нагорном Кабаргахе. Кроме того, еще тогда Прибалтийские республики стали бороться за отделение от Советского Союза.

Однако Михаил Горбачёв при помощи «политики нового мышления» ослабил уже дрожавшие от напряжения нити международных отношений и прекратил Холодную войну. За это он получил Нобелевскую премию мира.

Во время Августовского путча 1991 года, который организовали прежние сторонники Горбачева, Союз Советских Социалистических республик распался, а последний (и первый) президент ушел в отставку, подписав Беловежские соглашения.

Президентом только что образовавшейся Российской Федерации стал Борис Ельцин. Он понял, что путь к политике лежит через преобразование экономики, а потому последовал ультралиберальной концепции экономики, главной идеей которой является отстранение государства от экономики вообще и предоставление решения вопросов воле рынка. Эта концепция была не самым удачным вариантом для России, но все решения принимались в очень сжатые сроки, потому что страна была на грани полного разрушения, и высшему руководству приходилось рисковать.

Получилось так, что после закрытия крупных заводов (например, ВАЗ, на котором в СССР работало 100 тысяч человек) безработными оказались 1,5 миллиона человек. Многие теряли всё, становились бомжами. Те, кто выживал, трудились на своих дачных участках, питаясь выращенным на своем клочке земли.

После начала экономических реформ, в 1992-1993 годах, начался политический кризис, который привел к расстрелу Белого дома, что стало символом мятежности того времени – везде было неспокойно.

Произошли изменения и в народе. Не стало советского так называемого «среднего класса», а на место прежде основного рабочего класса пришли мелкие предприниматели. Теперь, в противоречие социалистической идее, разница между бедными и богатыми была огромная. Не стоит забывать и про появление новых социальных категорий: бездомные, безработные, беспризорные. Процветал криминал. Россия несколько раз была на пороге гражданской войны, но всё же избежала этой катастрофы и вошла в новое тысячелетие мирно, оставив все потрясения и разгул «лихих девяностых» за рубежом круглого года.

## **1.3. Творческий всплеск 90-х годов**

Ни для кого не секрет, что в момент разлома старой политической системы и нарождения новой происходит огромный выброс энергии: экономической, политической, творческой. Как за первое десятилетие после свержения монархии в России встал на ноги и поднялся чуть не выше всех в мире российский авангард, так и в девяностые реализовались таланты в музыке, в кино, книгоиздании, поэзии, театре, журналистике.

Накопленный в советских ежовых рукавицах творческий потенциал, подхваченный западной волной, взрывался фонтаном, в струях которого блистали имена российских режиссеров, музыкантов, писателей... Все воспевали свободу, она была главной идеей мира на тот момент. Свобода говорить, что хочешь, делать, что хочешь, быть, кем хочешь. Наконец сбылось старинное пророчество «…оковы тяжкие падут, темницы рухнут – и свобода…», и именно вольный дух освобождения и жажды новой жизни запечатлен в стихах и песнях того времени.

# **Глава 2. Рассмотрение особенностей музыки в 1980-90х годах**

## **2.1. Творчество известных музыкантов 1980х годов**

Безусловно, смена идеологии в стране произошла в 1991 году. Вместе с отменой цензуры в стране открылись широкие возможности для творчества. Однако предпосылки к этим событиям можно найти в творчестве музыкантов ещё 1980х годов.

СССР по определению (Тоталитаризм – политический режим, подразумевающий полный контроль над всеми аспектами общественной жизни) можно было считать тоталиристическим государством, поэтому люди хотели и ждали свободы. Они устали от рамок тоталитаризма и хотели донести до остальных необходимость перемен – в политическом и социальном плане.

В 1981-1991 годах существовала группа «Зоопарк», основателем которой был Михаил «Майк» Науменко. Обратимся к текстам этой группы. Слова их песен не были настолько провокационными и экспрессивными, как у «Гражданской Обороны» или «Сектора Газа», о которых, впрочем, будет сказано ниже. Тем не менее, они были первыми музыкантами на отечественной сцене, которые принесли в СССР новое звучание с запада. В текстах их песен скорее прослеживается образ типичной молодежи 80х – им дали слово, и теперь они хотят говорить. Самыми известными композициями являются «Сладкая N» 1980го и «Лето» 1982го. В песнях описывается образ жизни молодого человека того времени.

«И кое-как я умылся и почистил зубы,
И, подумав, я решил, что бриться мне лень.
Я вышел и пошел куда глядели глаза
Благо было светло, благо был уже день» (*Сладкая N, 1980*)

«Лето!

Я изжарен, как котлета

Время есть, а денег нету,

Но мне на это наплевать

Лето!

Я купил себе газету

Газета есть, а пива нету

И я иду его искать

Лето!

Сегодня сейшен в Ленсовета

Там будет то, и будет это,

А не сходить ли мне туда?» (*Лето, 1982*)

Создается впечатление, что человек уже не живет, а просто существует. Он не видит возможности реализации своих мыслей и желаний. Песня оставляет ощущение безысходности и апатии. В конце герой понимает, что на самом деле ему уже просто все равно, что происходит вокруг. Также в 1982 году была записана песня «Время, вперед!». Здесь автор Науменко говорит, что люди ни на что не могут повлиять, они вынуждены лететь по жизни вместе со временем. Это очень точно описывает состояние человека начала 80х.

«Время летит вперед,

И мы летим вместе с ним.

Время бежит вперед,

И мы бежим вместе с ним» (*Время, вперед!, 1982*)

Одной из самых ярких и провокационных групп была «Гражданская Оборона» с солистом и автором песен Егором Летовым. Пожалуй, самой известней песней является «Все идет по плану», записанная на одноименной пластинке в 1988 году. В строчках этой песни можно найти такие слова:

«Границы ключ переломлен пополам,
А наш батюшка Ленин совсем усоп
Он разложился на плесень и на липовый мёд,
А перестройка всё идёт и идёт по плану»

Автор говорит, что символ Великой Революции уже не имеет значения, так как все это уже давно устарело и «усопло». Музыкант утверждает, что «перестройка идет по плану». Это отсылка к пятилеткам в Советском союзе, к плановой экономике. Современники говорят, что это ирония, и никакого плана нет, ведь нет того государства. Однако существует мнение, что поскольку эти самые пятилетки проходили с огромным количеством жертв и человеческих усилий, автор имеет в виду именно такой план и тем самым предсказывает последствия перестройки 1990х годов.

Далее есть такие строки:

«А при коммунизме всё будет з\*\*\*ь
Он наступит скоро — надо только подождать
Там всё будет бесплатно — там всё будет в кайф
Там, наверное, вообще не надо будет умирать»

Здесь автор упоминает о тех обещаниях, которые давала советская власть в 1920х годах. Он говорит о наивности людей, которые верили в эти обещания и готовы терпеть все ради наступления всеобщего счастья.

Упоминания этих обещаний можно также найти в песне «Зоопарк»:

«Не надо помнить, не надо ждать,
Не надо верить, не надо лгать»

Так, автор говорит, что не надо верить и ждать того светлого коммунизма, на который все надеялись в начале XX века. Все это устарело и погибло.

Предпосылки к событиям 1990х годов можно также найти в песне «Оптимизм», записанной в 1986-88 годах:

­«Ты умеешь плакать — ты скоро умрешь
Кто-то пишет на стенах — он скоро умрет
У нее есть глаза — она скоро умрет
Скоро станет легко — мы скоро умрем»

Автор говорит, что все, у кого «есть глаза», кто способен думать (а в последствие плакать) и все, кто может и хочет выражать свое мнение (ждет наступления свободы слова), скоро умрут под давлением советской власти. Летов говорит о необходимости отмены такого порядка в стране.

## **2.2. Предвкушение свободы**

Обратимся к творчеству ещё одной музыкальной группы.

В 1982 году в Ленинграде была образована группа «Кино», которая впоследствии стала самой культовой группой 1980х и не утеряла свою популярность и после смерти фронтмена и основателя группы Виктора Цоя. Майк Науменко говорил о них так: «Они очаровательные люди, не какие не панки. Они, не знаю, как их назвать, скорее новая волна». Самыми известными песнями группы являются «Группа крови» 1987го, «Перемен» и «Звезда По Имени Солнце» 1989го.

Первая композиция начинается с таких строк:

«Теплое место, но улицы ждут отпечатков наших ног,

Звездная пыль – на сапогах.

Мягкое кресло, клетчатый плед, не нажатый вовремя курок.
Солнечный день – в ослепительных снах»

Такой образ жизни (спокойный, умеренный) автор представляет, как смерть, т.е., он не успел вовремя нажать курок, что и привело его к такой жизни. Солнечный день в такое время он видит только во снах.

«И есть, чем платить, но я не хочу победы любой ценой.

Я никому не хочу ставить ногу на грудь.

Я хотел бы остаться с тобой, просто остаться с тобой,

Но высокая в небе звезда зовет меня в путь»

Герой отправляется на войну. Это не война с другими людьми, с другим народом. Это борьба со злом, поэтому он хочет честной победы. Он мог бы остаться здесь, в привычной жизни, но сделать это ему не позволяют его идеалы и принципы. Собственно, «высокая в небе звезда» - символ того, что есть ещё смысл бороться, идеал для автора.

Можно заметить, что в творчестве рок-музыкантов конца 80х, в отличие от их предшественников, нет такой апатии и безысходности. Они хотят бороться за свободу, отстаивая свои права. Возможно, это происходит потому, что в стране уже началась перестройка, и люди начали чувствовать и предвкушать свободу.

Рассмотрим текст легендарной песни «Перемен». Там есть такие строки:

«Красное солнце сгорает дотла,
День догорает с ним.
На пылающий город падает тень»

Красное солнце здесь – звезда по имени коммунизм. Цой говорит, что эта звезда сгорает дотла, что эпоха Советского Союза уходит и увядает. Пылающий город - тоже образ государства со старым порядком, и на этот город падает тень, полностью закрывая его собой. Эта тень – та самая новая волна, новые люди, молодежь 80х, которая пришла, чтобы навсегда избавиться от тоталитаризма.

«Мы не можем похвастаться мудростью глаз,

И умелыми жестами рук,

Но нам не нужно все это, чтобы друг друга понять»

Автор говорит о том, что люди, которые пришли, чтобы совершать эту революции, могут думать и понимать друг и друга, несмотря на юность.

В следующей композиции, записанной в 1989 году, речь идет о постоянной войне между людьми и о том, что в этом есть что-то по-настоящему вечное и нерушимое, как Звезда. Цой говорит, что «война – дело молодых», «лекарство против морщин», и, чтобы не сгореть дотла, молодое поколение должно действовать.

«И мы знаем, что так было всегда,

Что судьбою больше любим

Кто живет по законам другим

И кому умирать молодым»

Музыкант считает, что только те, кто ещё «не знает слова «да» и слова «нет», могут совершить такую революцию и победить зло. Возможно, здесь упоминается и борьба за равенство – герой «не знает ни чинов, ни имен», ему все равно, кто перед ним, для него главное – победа.

Мы видим, что в конце 80х годов ХХ века люди разочаровались в коммунистической идеологии. То, что творчество социально протестных музыкальных групп имело огромную популярность позволяет нам сделать вывод о том, что их мысли и чувства разделяли многие. Причём, многочисленными были аудитории не только в Москве, Петербурге и других крупных городах, но и в провинции.

## **2.3. Отмена цензуры**

После 1991 года в страну пришла свобода слова. Музыканты, выступавшие в 80х в маленьких клубах, вынужденные скрываться от власти, смогли выйти на свет и начать говорить. Вышеупомянутые группы получили возможность издавать свои пластинки, давать концерты и звучать на радио. Среди них, как самую экспрессивную и «радикальную» можно выделить группу «Сектор Газа», образованную ещё в 1987, но получившую славу в начале 1990х годов. Альбом «Колхозный панк» был записан в августе 1991, через полгода после распада СССР. Композиции на этой пластинке, в основном, иронично описывают быт в конце 1980х, рассказывают о простецких, весьма низменных желаниях простого советского рабочего. Среди них есть песня «Патриот», якобы прославляющая советскую власть и работу партии. В песне есть такие сроки:

«Ну что хорошего у них, один лишь стыд и срам:
Магнитофоны, видаки, зачем нужны они нам?
Мы под гармошку попоем про наш любимый край,
Где честному рабочему не жизнь, а просто рай.

<…>

Спасибо нашей партии! Поклон ей до земли!
За честь ее все вместе встанем плотною стеной!
С мозолью на заводе заработаем рубли,
И отдадим в фонд мира и в фонд партии родной!»

Клинских откровенно высмеивает советскую власть в 1970-80х годах. Герои песни готовы все отдать на благо партии, готовы умереть в борьбе с западом (в тексте косвенно упоминается холодная война), чтобы отстоять интересы КПСС.

Так, Юрий «Хой» Клинских якобы сочувствует «рабочим» Европы и США, называет эти страны загнивающими, а их идеалы – бессмысленными и бесполезными для советского человека. По сравнению с музыкантами «Гражданской Обороны» и группы «Кино», которые настолько отчаялись, что даже не мечтали о смене власти и отмене тоталитарного режима, Клинских свободно и открыто показывает нам настоящую советскую действительность.

Таким образом, рок-исполнители конца 80х-начала 90х стали выразителями мыслей огромного количества людей во всей стране. Люди поняли, что каждый из них не одинок в своем социальном протесте, и вместе они могут изменить жизнь в целой стране.

# **Глава 3. Рассмотрение особенностей кинематографа 1990-2000х годов**

## **3.1. Документальное кино в 90-е годы**

В период «перестройки» страна находилась в глубоком кризисе и кажется очевидным, что государство не считало необходимым финансировать сферу кино, тем более, документального. Кроме того, стремительно развивалось телевидение, которое и взяло на себя основную функцию запечатления исторических событий и рассмотрения актуальных общественных и политических проблем. Однако многие события, а вернее, не события даже, а образ самой эпохи, остались за кадром телевизионных камер.

И всё же о девяностых годах прошлого века мы можем судить благодаря таким режиссёрам, как Станислав Говорухин, снявший фильм «Россия, которую мы потеряли», Виктор Лисакович, снявший «Кривую излому», Игорь Беляев, запечатлевший в картине «Русская трагедия» попытку русского офицера Балтфлота Саблина восстать против советской власти.

Кино, как и любое другое искусство, в период «Перестройки» стояло на распутье. И, как это ни странно, документальное кино не бросилось ломать рамки и законы советских времен, а, как отмечает кинокритик и член жюри Седьмого фестиваля неигрового кино В. С. Лисакович, пошло по пути преемственности советских традиций: в выборе тем, жанров и художественных приёмов. Это объясняется тем, что, ввиду неопределенности траектории общественного развития, свергнутых идеалов и жизненных целей, пошатнувшихся нравственных законов девяностых годов, режиссерам не оставалось ничего, кроме как обратиться к опыту советских документалистов. Наглядным тому примером является документальный сериал Алексея Погребного «Лешкин луг».

«Лешкин луг» является тематическим продолжением снятого в середине 80-х годов фильма Марины Голдовской «Архангельский мужик», главный герой которого, Николай Семенович Сивков, становится «кулаком» нового времени в старом смысле этого слова. Он объявляет себя хозяином своей земли и на этом основании вступает в конфликт с сельской администрацией, которая, как и вся советская власть вообще, признавала земельные угодья государственной собственностью. Поведение героя фильма, конечно, можно считать геройским, но всё же в 80-е годы трудно было представить себе полную независимость от государства, и Сивков обязан сдавать в совхоз часть урожая как плату за аренду государственной земли.

В «Лешкином луге» мы видим уже другую ситуацию. Некто Орловский, в котором воплощен образ фермера одиночки, как и многие в постперестроечное время, организует свою ферму. Государство при этом теоретически готово предоставить землю для граждан в безвозмездное пользование, однако никакого специального законодательства для этого не существует, и со всеми возникающими трудностями предпринимателям приходится разбираться своими силами. В картине «Лешкин луг» отражены не только проблемы частного предпринимательства, но и конфликт отцов и детей, психологические вопросы, а также введена криминальная сюжетная линия – Лешка крадет у колхоза два стога сена, из-за чего Орловский-старший попадает в тюрьму. В фильме идет противопоставление новой фермы «Наследник» и старого колхоза, однако коренным образом ничего не меняется, «Наследник» потому так и называется, что сохраняет в себе черты и устройство всё тех же советских организаций, и становится ясно, что дело не в официальной «свободе», а в устоях общественного сознания, которое характеризуется в русском человеке стремлением к добру, справедливости и правде.

Всё это свидетельствует о том, что в кино, как и в литературе, происходит смешение жанров и создание многослойной фабулы, рассчитанной на понимание широкой аудиторией. Режиссеры стараются затронуть в своих картинах все сферы жизни граждан страны, связать их общей темой и, возможно, подсказать решение насущных проблем.

## **3.2. Художественное кино**

Если документалистика ставила перед собой вполне конкретную задачу: рассмотреть актуальные и, главное, ощутимые проблемы и по возможности попытаться их решить, то художественное кино восьмидесятых-девяностых годов двадцатого века никак не могло сосредоточиться на происходящем. Оно либо оглядывалось назад, либо смотрело в подзорную трубу вперед, но слишком далеко. Фильмы, которые показывали правду, показывали её слишком правдиво, так что смотреть на неё не хотелось.

Эпоха кинематографа девяностых началась на три года раньше самих девяностых, когда на экраны почти что одномоментно вышли фильмы «Маленькая Вера», «Покаяние», «Асса» и «Проверка на дорогах». Действительность представляется гнетущей, и, хоть в песнях все ждут перемен, нет никакой уверенности в том, что эти перемены будут к лучшему.

В кинофильме «Игла» Рашида Нугманова раскрывается актуальная в то время проблема наркомании, о которой не принято было говорить открыто. Так что, оказывается, энтузиазм и вера в светлое в героях и творческих людях девяностых годов мотивирована отнюдь не природным вдохновением, хотя, разумеется, нельзя отрицать, что они сделали для культуры всё, что было возможно в тех условиях, и прославили своё время в словах, которые не забыты до сих пор.

Российское кино и его творцы не имели четкого плана или даже какого-то более-менее реалистичного представления о будущем. Старшее поколение режиссеров, например, Данелия, Рязанов, Наумов, пытались снимать как раньше, но не выходило. И в этот период неуверенности образовавшиеся пустоты на экранах заполнили голливудские хорроры, фильмы-катастрофы и блокбастеры, для которых главной целью всегда являлись и являются кассовые сборы, а не разговор со зрителем, как для российского кино.

Продолжил этот разговор Владимир Хотиненко в картине «Мусульманин», вышедшей в 1995 году. Он рассматривает проблемы толерантности и отношения к другому человеку в условиях окончательного отделения прежде содружественных республик и начавшейся чеченской войны. Следующим об идеологии народа и о пацифизме высказался в 1996 году Сергей Бодров в фильме «Кавказский пленник».

Дальше на тему межнациональных отношений рассуждают Вадим Абдрашитов в «Времени танцора» и Алексей Балабанов в фильме «Брат». Последний стал культовым благодаря массовому распространению в «пиратских» тиражах и четко подмеченной режиссеров формуле жизни, к которой в то время стремился каждый, - отвечать самому за себя в мире без тоталитаризма и патриархального устройства.

Завершается двадцатый век выходом на экраны картины «Москва» режиссера Александра Зельдовича, который, как последний залп салюта, раскрашивает десятилетие разрушения в яркие цвета.

## **3.3. Образ «пацана»**

Одной из наиболее ярких и отличительных черт кинематографа конца двадцатого – начала двадцать первого веков стало появление образа «пацана». Изначально герои этого типа были просто изображением трудных подростков, однако со временем стали чем-то вроде культовых героев, сочетающих в себе все самые ценные и нужные, по меркам того времени, мужские качества. Связано это с особенной патриотической идеей и романтизацией разгульной молодой жизни, которая поэтизировалась в девяностые годы и, надо отметить, остается привлекательной темой для творчества кинорежиссеров и сейчас.

Началось всё с выхода в 1983 году картины Динары Асановой «Пацаны». В этом фильме не было еще никакой эстетики и романтики. Были подростки СССР, которых куда чаще называли «хулиганами» и «шпаной». Однако через какое-то время, например, в фильмах «Брат» Алексея Балабанова или «Бумер» Петра Буслова, «пацаны» - это молодые люди, деятельность которых связана с силовым предпринимательством. «Пацаны» жили в соответствии со своими кодексами и моральными установками и зачастую становились членами криминальных группировок. А поскольку криминал в 90-е не был чем-то из ряда вон выходящим, то запечатление на пленках кинолент так называемой «пацанской среды» было, скорее, не мотивацией для развития оригинального сюжета, а просто фактом действительности, которая, впрочем, не совсем канула в лету, так что мы до сих пор в фильмах девяностых читаем предсказания на сегодняшний день.

# **Приложения**

# **Список литературы**

**I.**Тексты музыкальных произведений:

1. М. Науменко
	1. Сладкая N, 1980
	2. Лето, 1982
	3. Время, вперед!, 1982
2. Е. Летов
	1. Все идет по плану, 1988
	2. Зоопарк
	3. Оптимизм, 1986-1988
3. В. Цой
	1. Группа крови, 1987
	2. Перемен, 1989
	3. Звезда по имени Солнце, 1989
4. Ю. (Хой) Клинских
	1. Патриот, 1991

**II.**Ссылки на статьи:

1. А.Н. Широбоков, К.Б. Барышников. «Десять лет спустя: два взгляда на одну проблему» - <https://cyberleninka.ru/article/v/desyat-let-spustya-dva-vzglyada-na-odnu-problemu-rossiyskoe-dokumentalnoe-kino-devyanostyh-i-dvuhtysyachnyh-godov>
2. Э.В. Кабышева. «Образ «пацана» как образ выражения мускулинных черт в российском кино: характерные черты и причины актуальности» - <https://cyberleninka.ru/article/v/obraz-patsana-kak-vyrazhenie-traditsionnyh-maskulinnyh-chert-v-rossiyskom-kino-harakternye-cherty-i-prichiny-aktualnosti>

**III.**Ссылки на фильмы:

1. Леонид Парфенов. «Намедни – 1986»:

<https://www.youtube.com/watch?v=O0LK5XNr4jc&t=681s>

1. Леонид Парфенов. «Намедни – 1987»:

<https://www.youtube.com/watch?v=3uJsBi4EJRE&t=1117s>

1. Станислав Говорухин. «Россия, которую мы потеряли», 1992 год

<https://www.youtube.com/watch?v=Pe10O5prd5I>

1. Виктор Лисакович. «Кривая излома»
2. Игорь Беляев. «Русская трагедия»
3. Алексей Погребной. «Лешкин луг», 1999
4. Рашид Нугманов. «Игла», 1988

<https://www.youtube.com/watch?v=prDGYhM4xgw>

1. Владимир Хотиненко. «Мусульманин», 1995

<https://www.youtube.com/watch?v=AnUgq9IPUoA>

1. Сергей Бодров. «Кавказский пленник», 1996

<https://www.youtube.com/watch?v=Vi2ITiWwnxo>

1. Алексей Балабанов. «Брат», 1997

<https://www.youtube.com/watch?v=aDaaCGZz-Ok>

1. Алексей Балабанов. «Брат 2», 2000

<https://www.youtube.com/watch?v=K9TRaGNnjEU>

1. Александр Зельдович. «Москва», 2000
2. Динара Асанова. «Пацаны», 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=SluGYV1xPEY>

1. Петр Буслов. «Бумер», 2003

<https://www.youtube.com/watch?v=l-qMtxfJynI>