ГБОУ города Москвы Школа №1505 «Преображенская»  
«Пугачёвская, 6а»

**Реферат**

**Россия 90х в искусстве (музыка и кинематограф)**

учащийся 9 класса «А»  
Финагенов Яков  
  
Консультант: Долотова Е.Ю.

Москва  
2018

**Оглавление**

[**Введение** 4](#_Toc1162131)

[**Глава 1. Характеристика периода 1980-90х годов в России** 6](#_Toc1162132)

[**Глава 2. Рассмотрение особенностей музыки в 1980-90х годах** 7](#_Toc1162133)

[**2.1. Предпосылки в творчестве известных музыкантов 1980х годов** 7](#_Toc1162134)

[**2.2. Предвкушение свободы** 9](#_Toc1162135)

[**2.3. Отмена цензуры** 11](#_Toc1162136)

[**Глава 3. Рассмотрение особенностей кинематографа 1990-2000х годов** 13](#_Toc1162137)

[**Приложения** 17](#_Toc1162138)

[**Список литературы** 26](#_Toc1162139)

**Введение**

1990-е годы – особый период в истории России. Изменения, происходившие в стране в связи с распадом Советского Союза, сильно повлияли на жизнь людей того времени. В 1991 году произошло изменение государственного строя, вместе с этим сменилась идеология. Конечно, к этому времени мало кто в стране искренне верил в идеи марксизма-ленинизма, но так как у людей есть потребность в духовной жизни, каждый реализовывал ее по-своему. Кто-то воцерковился, кто-то увлекся организацией менее крупных религиозных объединений, а кто-то нашел воплощение своих духовных поисков в искусстве. Однако при коммунистическом режиме вся эта деятельность была нелегальной. За это уже не арестовывали и не отправляли в концентрационные лагеря, как при И.В. Сталине, не лишали гражданства, как при Л.И. Брежневе, но люди все равно подвергались угрозам и преследованиям со стороны власти. После 1991 года одновременно с отменой цензуры открылись широкие ворота для творчества. В Россию пришла долгожданная свобода слова, и люди смогли выражать свои идеи через музыку, стихи, рассказывать об этом в фильмах и книгах. Важно понимать, что предпосылки к событиям 1990х годов существовали и в 1980х, и также был отражены в искусстве.

В своей работе я собираюсь рассмотреть особенности русского искусства 1980-90х годов, освобожденного от давления и пресса. **Целью** моего исследования является изучение творчества музыкантов и режиссеров этого периода в контексте эмоционального восприятия эпохи.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

1. Описание факторов влияния и предпосылок к событиям 1990х годов
2. Изучение тенденций и особенностей музыкальных произведений 1980-1990х годов
3. Изучение тенденций и особенностей кинематографических произведений 1980-1990х годов
4. Рассмотрение отражения кризисной ситуации в стране в творчестве артистов-современников

**Проблема:** в последнее время появилось много фильмов и статей о 90х годах в нашей стране. Люди хотят переосмыслить эпоху, взглянуть на нее с временного расстояния. Мне кажется, что внимание обращается только на негативные стороны в то время, как это противоречит исторической объективности.

Я считаю эту тему **актуальной** потому, что сейчас в России происходит глобальное ужесточение цензуры, и в целом государство все больше контролирует общественную жизнь. Поэтому не только интересно, но и важно провести параллель с культурой 1990х годов.

# **Список литературы**

Тексты музыкальных произведений:  
1. М. Науменко

* 1. Сладкая N, 1980
  2. Лето, 1982
  3. Время, вперед!, 1982

1. Е. Летов
   1. Все идет по плану, 1988
   2. Зоопарк
   3. Оптимизм, 1986-1988
2. В. Цой
   1. Группа крови, 1987
   2. Перемен, 1989
   3. Звезда по имени Солнце, 1989
3. Ю. (Хой) Клинских
   1. Патриот, 1991