I глава

Философский аспект музыки как вида искусства

Философия музыки – раздел эстетики, в дисциплинах которого исследуются различные философские культурологические аспекты музыкального искусства. Факт, что музыка способна влиять на психологическое состояние человека, был замечен ещё в Древнем Риме. Пифагор, римский философ и основоположник математического учения, был убеждён в том, что музыка на Земле – проявление Космической Гармонии Сфер. Внутренний мир человека, слушающего музыку, может быть сравним с космосом, а поэтому земная музыка способна устанавливать гармонический порядок и в нём.

Античный философ Аристотель, на которого, в том числе, влияние оказал и Пифагор, живший двумя веками ранее, писал о том, что в основе музыки лежат «зародыши нравственных состояний»: «Мелодия содержит движения, движения эти деятельны, а действия суть знаки этических свойств… музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Аристотель понимал, что, раз музыка способна оказывать воздействие на душу человека, она «душеспасительна», поскольку имеет терапевтическое значение.

Целитель Гиппократ, например, тоже понимал это и пользовался музыкой при лечении пациентов от бессонницы и припадков эпилепсии. Эти начала философии музыки имели своё развитие в идеях мыслителей поздних эпох.

Тем не менее, вплоть до эпохи Возрождения достаточно устойчива была параллель между ремесленником и творцом. Любой поэт, художник или композитор должен был творить в соответствии с определёнными правилами, любое искусство заключалось именно в познании их, а поэтому тот, кто делал мебель, тоже причислялся к творцам искусства. В XII-XIII веках искусство начали рассматривать иначе, нежели ранее: выделять именно эстетическую специфику искусства, основой этого вида деятельности стало изображение прекрасного; были написаны трактаты, посвящённые композиции и гармонии.

Постепенно философов и социологов, изучавших музыку, начали интересовать условия, в которых тот или иной музыкальный жанр был создан, в связи с которыми структура его именно такова.

Интересовать стало то, какова связь исторически сложенных традиций какого бы то ни было народа, распространяющейся общественно-политической мысли и существующей ситуации в том или ином государстве с мировоззрением представителей народа, которое, в свою очередь, выражается через музыку.

Так, в основе барокко лежит мировоззренческое потрясение, которым было оковано европейское общество в XVII-XVIII веках: особенно на такие черты, как контрастность, динамичность образов и стремление к величию, повлияли Реформация и учение Коперника. Тогда человек воспринимается как среднее между чем-то высшим и низшим, отрицается всякая естественность, получает распространение деизм (религиозно-философское мировоззрение, признающее Бога, но отрицающее его влияние на происходящее в мире) и утончённость поведения.

Романтизм в музыке возник вследствие возникновения философского термина «романтизм». Индивидуальность музыки, попытки передать глубину и богатство внутреннего мира каждого человека свойственны романтическим музыкальным произведениям XIX века.

Возможно найти идейное обоснование возникновения каждого направления, кроющееся в сложившемся мировоззрении в зависимости от существующих «внешних» условий. При этом большая часть обоснованию отводится стране, в которой то или иное направление появилось, и традициям народа, повлиявшим на его музыкальную и идейную составляющую.

Джаз является ярким примером совокупности разнородных истоков, каждый из которых имеет свою историю.