**РЕФЕРАТ**

на тему

**Философия музыки в творчестве американских джазовых музыкантов и композиторов в первой половине XX века**

Выполнил (а):

Долотов Василий Евгеньевич

Руководитель:

Долотова Елена Юрьевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись руководителя)

Рецензент:

ФИО рецензента:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись рецензента)

Москва

2018/2019 уч. г.

Оглавление

**Визитка:**

- Титульный лист

- Оглавление

- Введение

**Глава I.** Философский аспект музыки как вида искусства

**Глава II.** История джазовой музыки:

- Истоки джазовой музыки

- Возникновение джаза в США

- Распространение джаза в США

**Глава III.** Современные джазовые композиции как развитие философского мировоззрения американских джазовых композиторов начала XX века

**Выводы**

**Библиография и Интернет-источники**

Введение

Появление джазовой музыки воплотило мировоззрение поколений самого начала XX века, поэтому философия этого направления своеобразна. Родиной джаза считаются Соединённые Штаты Америки, поэтому очень интересно, как собственные чувства, собственные ценности американские композиторы выражали через ноты в отличающемся от привычной классической музыки стиле.

**Цель данного исследования** – выявить взаимосвязь взглядов американского общества в начале XX века и джазовой музыки и проследить тенденции формирования философии музыкальной джазовой культуры в контексте исторических событий эпохи.

**Актуальность темы** связана с возрастанием интереса к музыкальной джазовой культуре: сейчас организуется много джазовых вечеров, концертов джазовой музыки.

Основная **проблема** в том, что отношение к джазу довольно поверхностно, и он не воспринимается как целенаправленный процесс, что сопровождается незнанием истоков джазовой музыки.

**Задачи:**

1. Собрать и обобщить материал по данной теме
2. Подобрать литературу
3. Систематизировать полученную информацию
4. В назначенные сроки представить написанные части работы
5. Провести исследование, которое заключается в выявлении взаимосвязи взглядов американского общества в начале XX века и джазовой музыки и прослеживания развития музыкальной джазовой культуры
6. Обобщить полученные выводы и связать их в единый текст – итоговый вариант реферата

 **Источники:**

1. Дирк Сатро «Джаз для чайников», М., «Диалектика», 2018
2. Сборник статей под редакцией О. Гинзбурга ["Джаз-банд и современная музыка"](http://research.gym1505.ru/node/12812)
3. <http://www.dissercat.com/content/filosofiya-muzyki-kak-komponent-miroponimaniya>
4. <https://jazzyart.livejournal.com/6106.html>
5. Статья Энди Хамилтона «Джаз как классическая музыка»
6. Статья Сергея Булатнова «Философские аспекты джаза»