ПАРАГРАФ 1 «РОЖДЕНИЕ ДИНАСТИИ»

В архивных документах Флоренции семья Медичи впервые упоминается в документах 13 века. Род их деятельности был связан с обменом монет разных государств. Ведь 13 век ознаменовался подъемом банковского дела, который, в свою очередь был связан с развитием международной торговли. Италия была импортером шелка и специй с Востока, а также одежды, шерсти и зерна. Это способствовало созданию в крупных городах-торговых центрах банков и сосредоточению там крупных активов. Купцы-банкиры ссуживали деньги под проценты. В 1252 году Флоренция выпустила собственную валюту – флорин, содержащий 54 грана золота и ставший позднее общеевропейской валютой.

Все это принесло богатство и процветание, как самой Флоренции, так и семье Медичи.

К середине 14 века разорились три самых влиятельных банковских дома во Флоренции, потому что предоставили огромные кредиты королям Неаполя и Англии, а те отказались от своих долгов. Образовавшийся в банковской сфере вакуум заполнил клан Медичи, который к тому времени значительно укрупнился, состоял из 20-30 семей и был одним из самых процветающих в городе. Банковское дело было сосредоточено в руках Вьери Медичи. Он имел обменные конторы не только во Флоренции, но и в Риме, Венеции, Пизе. Главой римского филиала был его племянник Джованни ди Биччи де Медичи. Со смертью дяди он наследовал его дело, и именно с него принято вести начало отсчета династии Медичи.

Джованни Медичи обладал талантом к торговле и отличался осторожностью в денежных вопросах. Он не только гнался за прибылью, но и заботился о завоевании доверия. Он стал видной фигурой в городе и в 1401 году вошел в состав жюри в конкурсе на лучший проект новых бронзовых дверей флорентийского баптистерия. Это был первый случай, когда Медичи оказались покровителями искусств, хотя финансировался проект из городских средств. Конкурс выиграл молодой флорентийский скульптор Лоренцо Гиберти. Именно об этих дверях Микеланджело позднее скажет: «Они настолько красивы, что могут служить вратами в Рай»[[1]](#footnote-1).

В 1410 году, не без участия Медичи, новым Папой Римским становится Иоанн XXIII. Он не забывает своих благодетелей, и семья Медичи становится официальным банкирским домом папской курии. Это еще больше увеличивает их доходы, а главное – они входят в узкий круг влиятельных флорентийских семейств.

Джованни начинает уделять благотворительности больше внимания. В 1419 году он возглавил общественный комитет по строительству воспитательного дома для брошенных детей. Строительство было поручено Филиппо Брунеллески, который хотел возродить в архитектуре античные приёмы. Воспитательный дом стал первым образцом античной архитектуры, к идеям которой не прибегали уже тысячу лет. Колонны использовались не для декора, а как несущие опоры, в стиле сооружений Древнего Рима. Портик воспитательного дома Брунеллески считается первым образцом ренессансной архитектуры.

Характер архитектора был тяжёлый и раздражительный, тем не менее, Медичи смогли найти к нему подход, и между ними завязались тёплые взаимоотношения.

Два года спустя Джованни Медичи с другими флорентийскими семействами организовал перестройку церкви Сан-Лоренцо. Этот храм был дорог семье Медичи: святого Лоренцо они считали своим покровителем и его именем называли многих своих сыновей. Этот проект также был поручен Филиппо Брунеллески.

Талант Филиппо Брунеллески выделял его среди других архитекторов, и Медичи решают сделать на него ставку. Более ста лет во Флоренции стоял огромный недостроенный собор без купола. Инженерная мысль того времени была не способна возвести купол таких размеров. Видя способности Брунеллески, Медичи ставят перед ним эту задачу.

Флорентийский собор Санта-Мария дель Фьоре был символом города, и, покровительствуя возведению купола, Медичи укрепляли свое положение в обществе.

По словам Джеймса Саслоу, из университета Нью-Йорка, семейство Медичи делало то же, что и любая другая влиятельная семья: они приобретали власть в разных сферах, а затем, покровительствуя художникам, писателям, архитекторам, заявляли о себе миру. Мастера создавали творения, прославлявшие благодетелей.[[2]](#footnote-2)

В год начала возведения купола здоровье Джованни Медичи стало ухудшаться, и в 1429 году он умер. Банковское дело семьи перешло к его старшему сыну Козимо, который по своим талантам во многом превосходил отца. Он получил хорошее образование, приобщился с ранних лет к идеям гуманизма. С юности он работал во многих филиалах банка Медичи, контактировал с большим числом влиятельных людей во Флоренции и за её пределами, и это сформировало у него широту взглядов по политическим и экономическим вопросам. Удачный брак на Контессине де Барди из знатного дворянского рода также возвысил его положение и принёс материальные выгоды, да и брак был счастливым.

Флоренция того времени считалась демократическим государством. Номинально гражданская и военная власть в городе-республике была сосредоточена у синьории, девять членов которой избирались из торгово-ремесленных слоев города. Возглавлял синьорию гонфалоньер справедливости. Но фактически Флоренция всегда зависела от влиятельных семейств, именно они управляли городом. Семейство Альбицци веками властвовало во Флоренции, и им не нравилось усиление влияния семейства Медичи.

В 1433 году состоялись выборы в синьорию. Усилиями Ринальдо Альбицци большинством её членов и гонфалоньером справедливости стали сторонники семьи Альбицци. В том же году решением синьории семейство Медичи было изгнано из Флоренции. Их обвинили в подкупе, взяточничестве и измене. Вместе с ними из города были выдворены семейства, поддерживавшие Медичи. Филиппо Брунеллески был брошен в тюрьму, работа над куполом прекратилась.

Но жизнь Флоренции без денег Медичи ухудшилась, ведь его банк финансировал большую часть коммерческих предприятий города, а значит и его казну. Ринальдо Альбицци навлек на себя недовольство флорентинцев, и уже через год потерял власть над городом. Усилиями сторонников Медичи на очередных выборах в синьорию большинством её членов стали их ставленники. Теперь из города были изгнаны Альбицци и их сторонники. А Козимо Медичи с почестями вернулся во Флоренцию и приступил к делам. Один из его друзей так описывает тогдашнюю жизнь Козимо: «Политические вопросы решались в его доме. Тот, кого он назначал, получал должность. Он решает все вопросы мира и войны, издает законы. Он король во всём, кроме имени».[[3]](#footnote-3)

Банк Медичи разрастается до международных масштабов, имеет офисы от Барселоны до Каира и становится самым прибыльным в Европе.

Козимо расширяет круг своего общения: он знакомится с людьми науки и искусства. В то же время его меценатская деятельность носит избирательный характер: имея прекрасный вкус и разбираясь в искусстве, он делает заказы только лучшим мастерам своего времени.

Две трети художников того времени творили во Флоренции. Рынка продажи предметов искусства не существовало, поэтому творцы остро нуждались в меценатах. И хотя в городе было много богатых покровителей, не каждый заказ мог принести славу и известность. О таком покровителе как Козимо Медичи можно было только мечтать: талантливые люди очень часто обладали сложными характерами, но Козимо находил с ними общий язык, демонстрировал уважение к их гению и свою дружбу. «Этих гениев, - говорил он, - нужно воспринимать так, словно они не из плоти сделаны, а сотканы из звездной пыли».[[4]](#footnote-4)

Со скульптором Донателло Козимо связывали особые душевные взаимоотношения. Одним из самых ценных из многочисленных заказов Медичи стала бронзовая статуя Давида, победившего Голиафа, – героя Ветхого Завета. Статуя была знаковой для Флоренции и символизировала победу республики над автократией. Донателло воплотил самые смелые свои идеи, нарушая догмы католической церкви: его Давид – чувственный обнаженный мужчина, выполненный с анатомической точностью. Скульптор бросал вызов мировоззрению своего времени, но Козимо это не смущало. Он установил статую на самое почётное место – в центр двора своего дворца. Статуя дошла до наших дней и находится в Национальном музее Барджелло во Флоренции.

Филиппо Брунеллески продолжает работать над куполом флорентийского собора при поддержке Козимо Медичи. Он сам кладёт кирпич вместе с каменщиками, используя необычную, им придуманную кладку: с наклоном внутрь.

Одновременно он изобрёл линейную перспективу, что изменило европейское искусство и позволяло создать на плоскости иллюзию трёхмерного пространства: изображение объектов так, как их видит человеческий глаз.

Еще одним любимым архитектором Козимо Медичи был Микелоццо. Именно ему он поручил возведение нового дворца для семьи Медичи, а позднее и монастырь Сан Марко. Эти творения и сейчас можно найти во Флоренции.

По заказам Козимо Медичи лучшие архитекторы того времени занимались строительством или реставрацией различных зданий: дворцов и библиотек, церквей и монастырей. На средства банка Медичи был перестроен пансионат для студентов-флорентинцев в Париже и отреставрирована церковь Святого Духа в Иерусалиме. «Я знаю нрав здешних жителей: пройдет пятьдесят лет и нас свергнут, но наши здания останутся в веках» - говорил Козимо Медичи.[[5]](#footnote-5)

В монастыре Сан Марко Микелоццо создал библиотеку в стиле ренессанса: с прекрасными арками и просторными залами. Козимо очень любил книги и тратил огромные средства на пополнение библиотеки: он приобретал фолианты, манускрипты, древние рукописи, а саму библиотеку сделал публичной.

Величайшим художником эпохи раннего Возрождения был Филиппо Липпи. Будучи монахом, он рисовал картины на религиозные темы. Однако его Мадонны очень реалистичны, полны жизни, чувственности, красоты, помещены в узнаваемый пейзаж, что противоречило канонам церковной живописи. Авторитет среди коллег и покровительство Медичи принесла ему работа «Коронование Марии» - алтарный образ для флорентийской церкви Сан-Амброджо. Художник показывает новое прочтение старого сюжета: впервые Марию коронует не Иисус, а Бог-Отец, а сама Богородица стоит на коленях. Картина произвела сильное впечатление на Козимо Медичи, и с этого времени у Липпи не было недостатка в заказах и средствах.

Произведения Филиппо Липпи находятся сегодня в галерее Уффици и палаццо Питти во Флоренции, в мюнхенской пинакотеке, фрески Липпи можно увидеть в соборах Прато и Сполето в Италии.

Возрождающийся интерес к античности в Италии привёл к археологическим раскопкам на обширных территориях. Флоренция положила начало коллекционированию произведений античного искусства. Зодчие, скульпторы, живописцы, ювелиры из Флоренции очень ценились по всей Европе. Определение «Флорентийский мастер» – означало знак качества. Постепенно в обществе менялось отношение к ним: их начинали воспринимать не как ремесленников, а как уникальных творцов.

Марчело Фантони, Университет Джорджтауна, Флоренция: «В городе с огромным потенциалом для развития искусства, которому не было равных в Италии, такая острая политическая конкуренция нашла выход именно в покровительстве художникам. Это один из ключей к пониманию ренессанса».[[6]](#footnote-6)

Меценатская деятельность Козимо Медичи была обращена не только на гениев искусства. Большой интерес он проявлял и к ученым. Банк Медичи финансировал научную деятельность знаменитого математика, астронома, врача, философа и географа Паоло Тосканелли. Его учеником был Христофор Колумб. Картой мира, составленной Тосканелли, руководствовался Колумб при открытии Америки.

В 1436 году Филиппо Брунеллески, после 15 лет строительства, закончил, наконец, возведение купола Флорентийского собора Санта- Мария дель Фьоре – образца величайшего достижения европейского зодчества и грандиозного символа Флоренции. Слава купола была прочно связана с именем Медичи.

А в 1439 году стараниями Медичи под куполом Санта-Мария дель Фьоре собрался Вселенский церковный собор. Папа Римский и патриарх Константинополя встретились с целью разрешить противоречия между православной и католической церквями. Козимо Медичи взял на себя расходы на покрытие потребностей Собора. Он понимал, что это повысит престиж города и вызовет торговый бум, от чего выиграют и коммерсанты, и банкиры, а значит и казна города-государства.

На Собор съехались мыслители, художники, купцы и церковники со всего света. Благодаря Козимо Медичи на улицах Флоренции сошлись культуры Запада и Востока. Он специально направил гонцов пригласить во Флоренцию людей из экзотических мест, таких как Индия и Эфиопия, и оплатил дорогу всем прибывшим.

Теологические споры велись в соборе Санта-Мария дель Фьоре, а во дворцах собирались ученые со всего мира и обсуждали научные проблемы. Устраивались Платоновские чтения, вызывавшие большой интерес у Козимо и его друзей-гуманистов. Позднее он закажет переводы Платона на латынь и профинансирует создание во Флоренции Платоновской академии.

Даже в сфере театрального искусства того времени произошли прогрессивные изменения. Для гостей Собора были подготовлены театральные представления в честь праздников Благовещения Богородицы и Вознесения Христова. На этих представлениях использовались «сценические машины» Филиппо Брунеллески. Свои находки в области возведения строительных лесов, часовых механизмов, навигационной и военной техники он применил и к движущимся сценическим механизмам, вводя в изумление зрителей. Впервые использовались осветительные устройства, катковые механизмы, лебёдки. Зрелище было построено по законам перспективы, открытым Брунеллески незадолго до этого. Благодаря введению движущихся механизмов все мизансцены оказались органически связанными, что изменило характер восприятия зрелища.

И хотя в деле объединения православной и католической церквей Собор не принес результата, для Флоренции он стал настоящим праздником науки, культуры и искусства, а для Козимо Медичи – триумфом правления.

За годы своей жизни Козимо Медичи на деятельность в области меценатства потратил более 600 тысяч флоринов, что в 6 раз превышало валовой доход страны за один год. После его смерти жители Флоренции наградили его титулом «Отец отечества».

ПАРАГРАФ 2

Наследником Козимо Медичи стал его сын Пьеро. Он отличался слабым здоровьем, и правил Флоренцией всего пять лет. Однако вошёл в историю как продолжатель меценатской деятельности отца и увлеченный коллекционер. Он регулярно делал заказы ведущим художникам. Для своей коллекции он приобретал восточные вазы из твердых пород камней, золота, серебра, драгоценности, инталии, изысканные камни, оружие. Ювелирам, работавшим на Медичи, заказывал выполнять оправы для чаш, ваз, кувшинов.

Положение Медичи во Флоренции было нестабильно. Старейшие флорентийские семейства демонстрировали свою враждебность. Чтобы укрепить своё положение, Пьеро принимает решение устроить брак старшего сына Лоренцо с дочерью римского аристократа и племянницей кардинала Клариче Орсини. Этот брак принес Медичи знатность, связи и возможность военной поддержки. В 1469 году, отпраздновав свадьбу сына, Пьеро Медичи скончался. Власть над Флоренцией переходит в руки Лоренцо.

1. Стратерн П. Медичи. Крёстные отцы Ренессанса. М.: АСТ: Астрель, 2011. [↑](#footnote-ref-1)
2. Медичи. Крестные отцы Ренессанса // Документальный сериал (Великобритания - США, 2004). 4 серии URL: https://www.youtube.com/watch?v=U7u4fygxvsk (дата обращения: 01.11.2018). [↑](#footnote-ref-2)
3. Медичи. Крестные отцы Ренессанса // Документальный сериал (Великобритания - США, 2004). 4 серии URL: https://www.youtube.com/watch?v=U7u4fygxvsk (дата обращения: 01.11.2018). [↑](#footnote-ref-3)
4. Стратерн П. Медичи. Крёстные отцы Ренессанса. М.: АСТ: Астрель, 2011. [↑](#footnote-ref-4)
5. Медичи. Крестные отцы Ренессанса // Документальный сериал (Великобритания - США, 2004). 4 серии URL: https://www.youtube.com/watch?v=U7u4fygxvsk (дата обращения: 01.11.2018). [↑](#footnote-ref-5)
6. Медичи. Крестные отцы Ренессанса // Документальный сериал (Великобритания - США, 2004). 4 серии URL: https://www.youtube.com/watch?v=U7u4fygxvsk (дата обращения: 01.11.2018). [↑](#footnote-ref-6)