ГБОУ города Москвы Гимназия №1505
«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»
Структурное подразделение «Пугачевская, 6а»

**Реферат**

**Изменения образа Я на разных стадиях подросткового возраста**

Автор: ученица 9 класса «А»
Каменева Валерия
Руководитель: к.психол.н. Савина О.О.

Москва

2019

Оглавление

[Введение 3](#_Toc6907768)

[Глава I. ИЗМЕНЕНИЯ ОБРАЗА Я НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА 5](#_Toc6907769)

[§1.1 Определения основных понятий темы 5](#_Toc6907770)

[§1.2. Составляющие образа Я 7](#_Toc6907771)

[§1.3. Формирование образа Я. Психологические концепции, описывающие изменения Я. Специфика изменений образов Я в подростковом возрасте. 10](#_Toc6907772)

[§ 1.4. Понятие подросткового возраста и его стадии 14](#_Toc6907773)

Выводы [18](#_Toc6907774)

[Заключение 19](#_Toc6907775)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 20](#_Toc6907776)

# Введение

**Актуальность.** В настоящий момент, а именно в эпоху социальной мобильности, быстрых общественных, материально-технических, технологических изменений, преобразований, нестабильности человек вынужден жить в ситуации неопределенности, ему нужно быть готовым к трансформациям и перестройкам собственной личности, своего Я. Современное общество характеризуется поликультуральностью, отсутствию четких однозначных ценностей и нравственных ориентиров, что приводит к размытости образцов, норм и приоритетов, в особенности у подростков. Психология в качестве первостепенных направлений ставит задачу изучения ценностно-смысловых ориентиров, в том числе и условий душевного здоровья человека. Актуальным является изучение особенностей Я-образа и его становления в периоды, когда человек подвержен сильным изменениям, то есть в подростковом возрасте. Именно в этом возрасте идет интенсивный процесс формирования внутреннего мира человека, что в значительной степени определяет особенности личности и поведения подростка на данный момент и в дальнейшем. Ситуация усложняется и активным распространением цифровых технологий, предоставляющих возможность конструирования различных образов Я в глобальной сети.

**Проблема.** Проблема трансформации образов Я в период взросления заостряется в связи с динамичностью и неопределенностью современного мира и общества. Соотношение представлений человека о себе и представлений о нем окружающих людей меняется на разных этапах подросткового возраста. Недостаточно изученным является то, как сам подросток работает со своим Я, что подталкивает к сознательным усилиями и попыткам изменения своего Я, а так же какие действия предпринимает для этого.

**Теоретическая разработанность.** Во-многом, основа **и**зучения представлений человека о своем Я была заложена в философии Возрождения и эпоху Просвещения. В конце XIX –начале ХХ вв. эта тема получила мощный толчок в исследованиях У.Джемса, который ввел в психологию понятие «идентичность», понимаемую как чувство тождественности человека самому себе несмотря на изменения во времени и пространстве. 3. Фрейд считал внутренним источником развития «Я» личности противоречие между реальным и идеальным компонентами (борьба «Эго» и «Супер-Эго»). Последователь психоаналитической традиции, один из создателей Эго-психологии Э.Эриксон разработал стройную концепцию эго-идентичности, которая определила подходы к этой проблеме в течении нескольких десятков лет. Проблемы развития «Я - концепции» и воспитание широко освещена Бернсом Г. Систематизированная «Я - концепция». (А. Маслоу, К. Роджерс).

В отечественной психологии проблема образа Я разрабатывалась в связи с изучением самосознания личности (Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Петровский А.В. и др.) В настоящее время имеется ряд научно-практических исследований, связанных с изучением самосознания и формирования Я-образа у подростков (Кон И.С., Поливанова К.Н., Толстых Н.Н., Марцинковская Т.В. и др.).

**Цель:** анализ становления образа Я на разных стадиях взросления подростка

**Задачи**

1. На основе изучения литературы дать определения основным понятиям темы, как образ «Я», Я-концепция, идентичность и идентификация, разотождествление, подросток, стадия развития, формирование.
2. Выявить трансформации образа «Я» на разных стадиях подросткового возраста
3. Описать динамику образа «Я» подростка; выявить условия и факторы, влияющие на данный процесс
4. Проанализировать соотношение образа Я подростка и представления о нем у других людей на разных этапах подросткового возраста.

**Объект исследования** речевые высказывания о своем Я у подростков

**Предмет исследования** - образ Я у младших, средних и старших подростков

**Гипотеза исследования** – существует связь образа Я и представлений о его изменениях с возрастом подростка

**Практическая значимость** – Полученные данные о закономерностях развития образа Я у подростка могут быть использованы в работе психологической службы для профилактической и психкоррекционной работы с учащимися в плане преодоления негативных аспектов самовосприятия, формирования адекватного образа Я для более эффективного обучения и развития позитивных отношений подростка с окружающими людьми.

# Глава I. ИЗМЕНЕНИЯ ОБРАЗА Я НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

## §1.1 Определения основных понятий темы

Я-концепция - это совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженная с их оценкой. Я-концепция, в сущности, определяет не просто то, что собой представляет индивид, но и то, что он о себе думает, как смотрит на свое деятельное начало и возможности развития в будущем. (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986)

Я-концепция формируется в ходе индивидуального развития под влиянием многочисленных факторов и сенсорных импульсов, влияющих на нервную систему человека. Анализируя информацию, индивид интерпретирует чувства, соотнося их с уже известными ему знаками. При этом ранее установленные значения помогают в осмыслении новоприобретенных впечатлений.

Среди литературы, рассматривающей Я-концепцию, можно найти два наиболее развернутых определения. Первое принадлежит Карлу Роджерсу. Суть его теории заключается в том, что Я-концепция складывается из представлений индивида о характеристиках и способностях, которыми он обладает, а также представлений о возможностях его взаимодействия с социумом, ценностных представлений и представлений о целях или идеях, которые имеют позитивную или негативную направленность. Из этого можно сделать вывод, что Я-концепция - сложная структурированная картина, которая существует в сознании индивида как самостоятельная фигура или фон и включает в себя Я, перспективные отношения, связи и ценности позитивной или негативной окраски.

В ином виде Я-концепция представлена Стейнсом. В его определении Я-концепция – система образов и оценок, которые касаются их обладателя, т.е. индивида и существуют в его сознании. Она включает оценочные представления, возникающие в результате реакций индивида на самого себя, представления о том, как он выглядит в глазах других людей; на основе последних формируются модель его желаемого Я. (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986)

Я-концепция играет троякую роль: способствует достижению внутренней согласованности личности, определяет интерпретацию опыта и является источником ожиданий. (Палачева Т. И., Жиляев А. Г. Формирование «Я – концепции» в детском, подростковом и юношеском возрастах // Молодой ученый. — 2010.)

Существует схожее понятие, именуемое «образ Я» или «картина Я». Оно зачастую употребляется как обозначение описательной составляющей Я-концепции. Образ Я – представление индивида о самом себе. (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986) Ряд синонимичных, дополняющих друг друга значений, пополняется термином «самооценка». Самооценка - это личностное суждение о собственной ценности, которое выражается в установках, свойственных индивиду. [1] Образ Я и самооценка поддаются лишь условному концептуальному различению, поскольку в психологическом плане они неразрывно взаимосвязаны. Есть и иное прочтение данного понятия. Так, Куперсмит охарактеризовал самооценку как отношение индивида к себе, постепенно складывающееся, приобретающее привычный характер, а также проявляющееся как одобрение или неодобрение, степень которого определяет убежденность индивида в своей самоценности и значимости. Схожее значение использует Розенберг. Для него самооценка – позитивная или негативная установка, которая направлена на Я, характеризуемое как специфический объект. Самооценка несет очень важную роль. Она отражает степень развития у индивида чувства самоуважения, ощущения собственной ценности и позитивного отношения ко всему тому, что входит в сферу его Я. Поэтому низкая самооценка предполагает неприятие себя, самоотрицание, негативное отношение к своей личности. Предметом самооценки индивида могут стать его тело, способности, социальные отношения и множество других личностных проявлений.

Носителем всех перечисленных выше качеств является индивид. Индивид —продукт, результат биологической эволюции, входе которой происходит и дифференциация, и интеграция органов и функций. Человек как индивид подобен всем другим людям. (О.В. Барсукова, Т.В. Павлова, Ю.А. Тушнова «Психология личности: определения, схемы, таблицы» – Ростов н/Д: Феникс, 2015.)Еще одним важным определением, которое нельзя не упомянуть, является понятие «идентичность». Идентичность - это твердо усвоенный и личностно принимаемый образ себя, чувство адекватности и стабильного владения собственным “Я” независимо от изменений “Я” и ситуации. (Эриксон Э.. Идентичность: юность и кризис / Пер. с англ./ Общ. ред. и предисл. Толстых А. В. - М.: Издательская группа "Прогресс", 1996) Во всех определениях прослеживается общая черта – понятие «Я». Оно чаще всего используется индивидом с целью обозначения самого себя. Если отвечать на вопрос, что такое «Я», то обнаружится многогранность этого понятия. “Я” - это соединение “Я - сознающее” и “Я - как - объект” (совокупность Духовного, Телесного, Материального и Социального Я). (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986.) Это соединение является совокупностью представлений человека о самом себе, то есть образа Я, а также аффективной оценки этого представления и действий, иначе говоря самооценки. Из этого следует, что “Я” - это комбинация “Я - образа” и самооценки индивида.

## §1.2. Составляющие образа Я

Я-концепцию можно рассмотреть, как совокупность установок, направленных «на себя». В большинстве определений установки подчеркиваются три главных элемента:

1. Убеждение, которое может быть, как обоснованным, так и необоснованным (когнитивная составляющая установки).
2. Эмоциональное отношение к этому убеждению (эмоционально-оценочная составляющая).
3. Соответствующая реакция, которая, в частности, может выражаться в поведении (поведенческая составляющая).

 Иначе эти три элемента установки можно конкретизировать следующим образом:

1. Образ Я - представление индивида о самом себе.
2. Самооценка - аффективная оценка этого представления, которая может обладать различной интенсивностью, поскольку конкретные черты образа Я могут вызывать более или менее сильные эмоции, связанные с их принятием или осуждением.
3. Потенциальная поведенческая реакция, то есть то конкретные действия, которые могут быть вызваны образом Я и самооценкой.

Предметом самовосприятия и самооценки индивида могут стать его тело, его способности, социальные отношения н множество других проявлений личности. Вопреки употреблению термина "Я-концепция" в единственном числе, подразумевается множественность охватываемых ею установок. Рассмотрим подробнее составляющие Я-концепции.

**Когнитивная составляющая Я-концепции**

Представления индивида о самом себе, как правило, кажутся ему убедительными независимо от того, основаны они на объективном знании или субъективном мнении, являются ли они истинными или ложными.

При описании человека мы зачастую используем прилагательные, например, «отзывчивый», «активный», «слабый» и т.п. Это абстрактные характеристики, которые никак не привязаны к определенной ситуации. Как элементы обобщенного образа индивида они отражают, с одной стороны, устойчивые тенденции в его поведении, а с другой - избирательность нашего восприятия. То же самое происходит, когда мы описываем самих себя: мы в словах пытаемся выразить основные характеристики нашего привычного само- восприятия. К ним относятся любые ролевые, статусные, психологические характеристики индивида, описание его имущества, жизненных целей и т. п. Все они формируют образ Я с различным удельным весом - одни представляются индивиду более значимыми, нежели иные. Причем иерархия элементов самоописания может меняться в зависимости от контекста, жизненного опыта индивида, и, конечно, под влиянием момента или ситуации. Подобные самоописания - это способ охарактеризовать неповторимость каждой личности через сочетания ее отдельных черт и характеристик.

**Оценочная составляющая Я-концепции**

Качества, приписываемые собственной личности, не всегда являются объективными. Есть данные, обладающие достаточной неоспоримостью, которые вряд ли вызовут разногласия, например, рост, возраст, пол и т.п. Чаще всего при попытке себя охарактеризовать присутствует сильный личностный, оценочный момент. Иначе говоря, Я-концепция - это не только описание черт своей личности, но и совокупность их оценочных характеристик и связанных с ними переживаний. Даже перечисленные выше объективные показателимогут для разных людей иметь разное значение, обусловленное общей структурой их Я-концепции. Например, тридцатилетие одни считают порой расцвета, а другие - началом старения. Наибольшая часть аналогичных оценок обусловливается стереотипами, бытующими в социальной среде. Например, люди, имеющие склонность к полноте (даже если это и не так в глазах окружающих) нередко приходят к ощущению своей неполноценности, ведь данный фактор практически повсеместно считается нежелательным. Причина заключается в том, что человеку свойственна тенденция экстраполировать даже внешнюю дефектность собственного Я на свою личность в целом.

Если человек является обладателем непривлекательной наружности, физических дефектов, является социально неадекватным (даже если ему это только кажется), то он, определенно, будет ощущать негативные реакции окружающих (часто тоже только кажущиеся), сопровождающие его при любом взаимодействии с социальной средой. В такой ситуации на пути развития позитивной Я-концепции могут возникать серьезные затруднения. Самые незначительные элементы Я-концепции иногда могут приобретать оценочное звучание, связанное с мнением другого человека или группы. Все характеристики содержат в себе скрытый оценочный смысл, источником которого является ваша персональная интерпретация чужих реакций на данные качества, а также то обстоятельство, что вы воспринимаете их как на фоне существующих в социальной среде стандартов, так и сквозь призму общекультурных, групповых или индивидуальных ценностных представлений, усвоенных вами за всю жизнь.

Усвоение новых оценок повлиять на значение усвоенных прежде. Например, школьник, успешно сдающий экзамены, считает себя способным учеником. Он доволен собой, так как данный факт вызывает положительные реакции авторитетных для него личностей. Однако эта позитивная самооценка может оказаться поколебленной в результате провала, а также если в его круге общения, представленном сверстниками, в приоритете другие достижения. Из этого можно выяснить, что самооценка не постоянна, а изменчива под влиянием обстоятельств. Источником оценочных представлений индивида могут быть социальные реакции на какие-либо его проявления и самонаблюдения.

В большинстве случаев для описания оценочной составляющей используется термин «самооценка». Именно самооценка отражает степень развития у индивида чувства самоуважения, ощущения собственной ценности и позитивного отношения ко всему тому, что входит в сферу его Я. Поэтому низкая самооценка предполагает неприятие себя, самоотрицание, негативное отношение к своей личности. Самооценка проявляется в сознательных суждениях индивида, всегда скрыто или явно присутствует в любом самоописании. Самооценка, независимо от того, основана она на собственных суждениях индивида о себе или интерпретации чужих суждений, всегда носит субъективный характер.

**Поведенческая составляющая Я-концепции**

Человек не всегда ведет себя в соответствии в силу того, что его непосредственные желания не являются социально приемлемыми, что является причиной нравственных сомнений индивида или его страха перед возможными последствиями. Каждая установка - эмоционально окрашенное убеждение, связанное с определенным объектом. Особенность Я-концепции как комплекса установок в том, что объектом в данном случае является сам носитель установки. Из-за самонаправленности все эмоции и оценки, связанные с образом Я, являются очень сильными и устойчивыми. Задача в том, чтобы не придавать значения отношению к тебе другого человека, для этого востребован арсенал средств психологической защиты.  Но если речь идет об отношении к самому себе, то простые вербальные манипуляции здесь могут оказаться бессильными. Никто не в силах настолько просто изменить свое отношение к самому себе.

Образ и оценка своего Я предрасполагают индивида к определенному поведению; поэтому глобальную Я-концепцию можно рассмотреть в виде совокупности установок индивида, направленных на самого себя. Однако эти установки могут иметь различные ракурсы и модальности.

Существует три основные модальности самоустановок:

1. Реальное Я - установки, связанные с тем, как индивид воспринимает свои актуальные способности, роли, свой актуальный статус, то есть с его представлениями о том, каков он на самом дело.
2. Зеркальное (социальное) Я - установки, связанные с представлениями индивида о том, как его видят другие.
3. Идеальное Я - установки, связанные с представлениями индивида о том, каким он хотел бы стать.

Как мы увидим в дальнейшем, рассматривая генезис Я-концепции у индивида, реальное Я и социальное Я должны быть, согласованы по содержанию. С другой стороны, между содержанием реального Я и содержанием идеального Я могут наблюдаться существенные расхождения, которые поддаются объективному измерению.

Идеальное Я складывается из ряда представлений, отражающих желания, цели и стремления индивида. Эти представления зачастую оторваны от реальности. Хорни утверждала, что значительное расхождение между реальным и идеальным Я может привести к депрессии, обусловленной недостижимостью идеала. По мнению Олпорта идеальное Я отражает цели, связанные с будущим индивида. Концепция Комбса и Коупера подразумевает, что идеальное Я - образ человека, которым индивид желает стать, то есть как набор характеристик, который будет необходим для достижения субъективной адекватности, в иных случаях до совершенства.

## §1.3. Формирование образа Я. Психологические концепции, описывающие изменения Я. Специфика изменений образов Я в подростковом возрасте.

Формирование образа Я в результате самопознания в ранней юности зависит не только от общения с непосредственным окружением, но и от контактов с более широкой социальной средой. Наиболее важным компонентом является общение со значимыми лицами, в котором юноши и девушки нередко получают о себе прямую информацию в оценочных терминах. (Архипова А. Ю. Я – концепция в юношеском возрасте [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г.). — СПб.: Реноме, 2011.)

Переживание наличия своего «Я» является результатом длительного процесса формирования личности. Все начинается с того, что у годовалого ребенка появляется осознание отличия ощущений собственного тела от ощущений, вызываемых находящимися вовне предметами. От 2 до 3 лет ребенок учится выполнять действия, приносящие ему удовольствие, самостоятельно, несколько отделяясь от взрослых. Старшие дошкольники и младшие школьники частично способны к оценке своих психических качеств (память, мышление и т.п.), но пока на уровне осознания и анализа причин своих успехов и неудач. В подростковом и юношеском возрасте формируется система социально-нравственных самооценок, завершая процесс сотворения Образа Я. В подростковом возрасте самосознание, рефлексия своего «Я» становится главным моментом развития психики. Развивается рефлексивная способность. В подростковом возрасте идет формирование образа Я и социальной идентичности, которые в дальнейшем будут определять особенности личности и поведения индивида. В переходном возрасте подросток отдавать предпочтение не внешним (преимущественно родительским) оценкам, а внутренним. Подросток начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. Таким образом, формируется собственная Я-концепция, которая в дальнейшем найдет отражение в построении поведения молодого человека. Но так как подросток еще не представляет собой цельную зрелую личность, отдельные черты его «Я» диссонируют, вследствие чего сочетание образов Я неорганично. Так же переворотным моментом является самосознание индивида, которое проявляется у подростков на более высоком уровне. Л.С. Выготский определяет формирование самосознания как ключевой итог переходного возраста.

Нельзя забывать про две темы, проходящие через весь процесс развития Я-концепции и не имеющие привязки к определенному возрасту. Это роль семейных отношений и значимых других. Под термином «значимые другие» понимаются люди, которые важны или значимы для ребенка вследствие того, что он чувствует их способность оказывать непосредственное влияние на его жизнь. (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986)

Для развития Я-концепции важными являются следующие моменты:

1). Предоставление свободы или наложение запретов.

Некоторые родители придерживаются стратегии жесткого контроля над поведением

ребенка; другие предоставляют им практически безграничную свободу. Третьим

удается найти золотую середину между этими двумя крайностями.

2). Тепло или отчуждённость в отношениях.

Вопреки тому факту, что практически все родители любят своих детей, между ними

существуют различия в том, насколько часто и открыто они выражают данное чувство, а также насколько им свойственна холодность и враждебность, в некоторых случаях вытесняющее теплое отношение к ребенку.

3). Заинтересованность или безразличие.

Многие родители проявляют полную заинтересованность в ребенке, которая

отрицательно влияет на развитие Я-концепции. Даже посредством наказаний ребенка,

родители наносят развитию его Я-концепции меньший вред, нежели проявляя к нему абсолютное безразличие.

4). Порядок рождения в семье. [15]

Данный момент, несущественно влияет на самооценку. Однако отношения

ребенка с родителями одного с ним пола являются значимыми при рассмотрении с такой позиции. В то же время высокая степень авторитарности в отношениях родителей с ребенком препятствует развитию позитивной Я-концепции. (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986)

В юношеском возрасте Я-концепция, с одной стороны, становится более устойчивой, с другой же претерпевает некоторые изменения, обусловленные рядом причин. Во-первых, физиологические и психологические изменения, связанные с половым созреванием, не могут не влиять на восприятие индивидом своего внешнего облика. Во-вторых, развитие когнитивных и интеллектуальных возможностей приводит к усложнению и дифференциации Я-концепции, в частности к появлению способности различать реальные и гипотетические возможности. Наконец, в-третьих, требования, исходящие от социальной среды — родителей, учителей, сверстников, — могут оказаться взаимно противоречивыми. Смена ролей, необходимость принятия важных решений, касающихся профессии, ценностных ориентаций, образа жизни и т. д., могут вызвать ролевой конфликт и статусную неопределенность, что также накладывает явный отпечаток на Я-концепцию в пору юности. (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986)

Существует большое количество концепций, рассматривающих Я-концепцию. Наиболее популярными и общеизвестными являются труды Джеймса, Кули и Мида, Фрейда, Хорни, Марсия, Эриксона и Бернса. Сейчас я постараюсь кратко описать суть каждой теории.

Согласно Джеймсу, «глобальное [Я](https://www.psychologos.ru/articles/view/ya)», то есть личность, содержит в себе два аспекта: эмпирический объект (Ме), познаваемый субъективным оценивающим сознанием (I). Я, в свою очередь, состоит из четырех аспектов: духовное Я, материальное Я, социальное Я и телесное Я, которые и образуют для каждого человека уникальный образ или совокупность представлений о себе как личности. [10]

Кули и Мид утверждали, каждый человек строит своё «я», основываясь на реакциях других людей, с которыми он вступает в контакт. Стержень личности – это результат социального взаимодействия, в ходе которого индивид обучился смотреть на себя как на объект, глазами других людей. Человек имеет столько социальных «я», сколько существует лиц и групп, о мнении которых он заботится.

Человеческое «я», представлено как «зеркальное я». Другие люди – зеркала, в которых формируется образ «я» человека. «Я» включает:

1) представление о том, «каким я кажусь другому человеку»

2) представление о том, «как этот другой оценивает мой образ»

3) вытекающее из этого специфическое «чувство» гордости или унижения.

По мнению Мида, сознательное «я» вырастает в социальном процессе. [10]

Фрейд, как представитель психоаналитической школы, рассматривал «образ Я» в тесной связи с телесными переживаниями. Он указывал на значимость и важность социальных связей, а также, безусловно, взаимодействия с окружающими для психического развития и здоровья человека, обосновывая все теории биологическими характеристиками человека. [10]

Последователи классического психоанализа, такие как К. Хорни, Э. Эриксон, Г. Салливан и Х. Кохут, рассматривали образ Я в рамках анализа взаимодействия человека (как биологического существа) и социума. [10]

Хорни считала, что образ Я состоит из двух частей – знания о себе и отношения к себе. При этом в норме адекватность "образа Я" должна быть связана с его когнитивной частью, т. е. со знанием человека о себе самом, которое должно отражать его реальные способности и стремления. В то же время отношение к себе должно быть позитивным. Хорни считала, что существует несколько "образов Я" – Я реальное, Я идеальное и Я в глазах других людей. [10]

Эриксон рассматривает «образ я» сквозь призму эгоидентичности (Эго-идентичность обозначает целостность развивающейся личности; тождественность и непрерывность нашего Я, несмотря на те изменения, которые происходят с нами в процессе роста и развития. "Я развиваюсь, но я— тот же самый). Эриксон считает, что характер эгоидентичности связан с особенностями окружающей среды и возможностями индивида. Эриксон пишет о формировании «образа Я» как о бессознательном процессе. [17]

Марсия в своей теории выделил четыре статуса «образа Я», который употреблял как синоним идентичности, зависящие от степени самопознания индивида:

* достигнутая идентичность (устанавливается после длительного поиска и изучения себя)
* идентификационный мораторий (период кризиса идентичности)
* неоплаченная идентичность (отсутствие процесса самопознания, принятие чужой идентичности)
* диффузная идентичность (отсутствие какой-либо идентичности и обязательств) [10]

Бернс рассмотрел самооценку как совокупность представлений «на себя» (сумма всех представлений индивида о себе самом. Суммируя опыт многих исследователей, Р.Бернс определяет Я-концепцию как совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженную с их оценкой. Описательная составляющая Я-концепции называются образом Я или картиной Я. [10]

В условиях нестабильности семейного института, а также размытости моральных ценностей именно дети, подростки и молодежь оказываются самой уязвимой, подверженной стрессам группой населения. У подростков утрачивается ощущение смысла происходящего, но в то же время еще не приобретены необходимые жизненные навыки, позволяющие сохранить свою индивидуальность. Зачастую это подталкивает молодых людей к девиации: выбору патологических форм совладания с социально-стрессовой реальностью, таких как алкоголизация, наркотизация и суицид. Поэтому столь важно развитие и усиление «Я» ребенка, формирование уверенности и позитивного отношения к себе, развитие навыков самовыражения личности. Исследования многих авторов показывают, что несформированность и неадекватность «Я-концепции» может стать причиной дезадаптации личности. (Палачева Т. И., Жиляев А. Г. Формирование «Я – концепции» в детском, подростковом и юношеском возрастах // Молодой ученый. — 2010.)

Укрепление независимости подростка от привычных авторитетов, в приоритете становится общение со сверстниками, возрастает значимость мнений и оценок других людей, что приводит к ролевым сдвигам, зачастую непоследовательным, обусловленным культурными и социальными факторами. В свою очередь, подростка выбивают из колеи пубертатные явления. Все вышеперечисленное приводит к глубокому переосмыслению Я-концепции на фоне интенсивного процесса социализации. Таким образом, путь юношеского развития — это путь социализации и освоения новых социальных ролей, нередко сопряженный с метаниями, неуверенностью, непоследовательностью, конфликтами и другими трудностями ролевого выбора. Если в детстве роли для ребенка определяют взрослые, то с наступлением юности возникает задача самостоятельного выбора и интерпретации ролевого поведения. (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986.)

## § 1.4. Понятие подросткового возраста и его стадии

На сегодняшний день не существует единой общепринятой классификации возрастных периодов развития человека, хотя в разное время предпринимались многочисленные попытки создания возрастной периодизации (Дж. Биррен, Э. Эриксон, Г. Крайг и др.). По этой причине появилось множество различных классификаций.

В одной из наиболее распространенных современных международных классификаций выделяются следующие возрастные этапы:

* 1. Младенческий возраст - от рождения до 3 лет,
	2. раннее детство - от 3 до 6 лет,
	3. Детство - от 6 до 12 лет,
	4. Подростковый (юношеский) возраст - от 12 до 18 лет,
	5. Молодость - от 18 до 40 лет,
	6. Зрелый возраст - от 40 до 65 лет,
	7. Пожилой возраст - от 65 лет.

Подростковый и юношеский возраст в современной международной традиции рассматривается в единстве, достаточно часто этот этап обозначается одним термином - подростковый возраст. Правда, при этом выделяют обычно две стадии - ранний подростковый (до 14 лет) и старший подростковый (до 19 лет), (или подростковый и юношеский возраст). Так же существует разделение на младших и старших подростков.

Существуют глобальные различия между детьми 12-13 лет и 14-16 лет. Дети старше 14 лет обладают некоторой стабилизацией культурных интересов и внешней половой состоятельностью. В этот период происходит сепарация, но в тоже время нарастает стремление к отождествлению с взрослыми. Подросток начинает осознание себя на пороге самостоятельной жизни, готовится к самоопределению. [6] Так у младших подростков доминирует эмоциональный компонент образа Я, тогда как у старших подростков всё большее значение приобретает когнитивный компонент, поэтому они могут соотнести представление о своих качествах с определённой группой и принятыми в нормами выборов в ту, в которой они будут более успешными. [7]

Подростковый период отличается мощным подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма. В это время происходит физическое созревание человека, а также, что немало важно, интенсивное формирование личности, энергичный рост моральных и интеллектуальных сил. Подростковый возраст по-другому именуется переходным возрастом, так как он характеризуется переходом от детского состояния к взрослому, то есть от незрелости к зрелости. Подросток - уже не ребенок, но еще и не взрослый человек. В этот период происходит бурный физический рост и половое созревание (появляются новые гормоны в крови, происходит влияние на центральную нервную систему, происходит бурный рост тканей и систем организма). Выраженная неравномерность созревания различных органических систем в этот период приводит к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности, негативизму. [16] Поведение подростка обычно парадоксально. Откровенный негативизм может сочетаться с явной конформностью, стремление к независимости — с просьбами о помощи. Сегодня он полон энтузиазма и энергии, на следующий же день у него опустились руки, и он пассивно «плывет по течению». Такие резкие, контрастные перемены — характерные черты переходного периода от детства до того момента, когда общество признает человека взрослым. (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986.)

Сквозь призму психоанализа юность интерпретируется как период исключительной ранимости личности, обусловленной пробуждением сил, имеющих инстинктивную природу. Плохая адаптивность и непоследовательность поведения объясняются внутренними конфликтами и стрессами, связанными с необходимостью разорвать сложившиеся в детстве эмоциональные связи, чтобы выстроить систему новых, взрослых эмоциональных отношений уже за пределами семьи. (Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986.)

В подростковом возрасте активно развиваются психические познавательные процессы и формируется личность. Поэтому изменяются интересы ребенка, становясь более дифференцированными и стойкими. В данный период происходит формирование навыков логического и теоретического мышления, развивается логическая память.

Значительные преобразования происходят в характере мотивации учебно-познавательной деятельности подростков. В средних классах ведущими мотивами являются стремление завоевать определенное положение в классе, добиться признания сверстников. В старших классах учеба начинает определяться мотивами, направленными на реализацию будущего, осознание своей жизненной перспективы и профессиональных намерений. Придирчивое отношение к родным сочетается с острым недовольством собой. Наибольшее влияние на формирование субъективного образа Я влияет мнение окружающих, в особенности группы, с которой он себя отождествляет. Ведущим мотивом поведения подростка становится стремление найти свое место среди сверстников. Причем отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированное и правонарушениям. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников. [12] Формирование личности у мальчиков и девочек различны в интеллектуальном и эмоциональном плане. У мальчиков ярче выражена способность к абстрагированию, значительно шире круг интересов, но наряду с этим, они беспомощнее в реальных жизненных ситуациях. У девочек - более высоко развита словесно-речевая деятельность, способность к состраданию и переживанию. Они более чувствительны к критике своей внешности, чем к критическим оценкам их интеллектуальных способностей. Подросток стремится к самостоятельности, но в проблемных жизненных ситуациях он старается не брать на себя ответственность за принимаемые решения, и ждет помощи со стороны взрослых. [13]

Переходный возраст представляет собой особый интерес в связи с тем, что для большинства еще не наступил момент самоопределения; не встала еще остро проблема дальнейшего выбора - либо получать среднее образование в школе и ориентироваться в дальнейшем на высшее учебное заведение, либо совмещать образование с получением профессии в средних специальных учреждениях, таких как колледжи, техникумы и пр. [14]

Для общей динамики социализации подростков характерна двойственность: с одной стороны - с возрастом увеличивается количество успешно социализированный детей, с другой, более выраженными становятся трудности социализации неуспешных подростков, они приобретают более сложный системный характер, связанный с усилением неадекватности и неосознанности образа Я, нарушением конгруэнтности и появлением открытый асоциальности. [7]

***Выводы***

Гипотеза о связи изменений образа я на различных этапах подросткового возраста нашла подтверждение на основе анализа литературы.

Я-концепция - совокупность установок, направленных «на себя». В различных теориях (Джеймса, Кули и Мида, Фрейда, Хорни, Марсия, Эриксона и Бернса) образ Я рассматривается иначе и состоит из различных факторов и составляющих. Каждая теория в совокупности с характеристикой подросткового возраста и его особенностей выдавала новый вывод, соединяя образ Я и представлениях подростка, изменяемых с теченем времени.

***Заключение***

Реферат посвящен доказательству существования связи образа Я и представлений о его изменениях с возрастом подростка. Целью был анализ становления образа Я на разных стадиях взросления подростка. В реферате были поставлены и решены следующие задачи:

1. Определены основные понятия темы:
* Образ Я
* Я-концепция
* Самооценка
* Индивид
* Подросток
* Стадия развития
1. Выявлена трансформации образа «Я» на разных стадиях подросткового возраста
2. Описана динамика образа «Я» подростка; выявлены условия и факторы, влияющие на данный процесс
3. Проанализировано соотношение образа Я подростка и представления о нем у других людей на разных этапах подросткового возраста.

В работе не удалось захватить и проанализировать современные источники последних 10 лет на английском языке. Не раскрыт ряд понятий: разотождествление, идентичность и идентификация. Неполноценно раскрыта систематика подросткового возраста и его стадий.

Перспективы дальнейшей работы над темой: изучение изменений образа Я гимназистов, относящихся к разным стадиям подросткового возраста, выявление тенденции к различной самооценке и анализ причин становления образа Я подростка.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова А. Ю. Я – концепция в юношеском возрасте [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г.). — СПб.: Реноме, 2011. — С. 16-18
2. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание /М.: "Прогресс", 1986. - 230 с
3. О.В. Барсукова, Т.В. Павлова, Ю.А. Тушнова «Психология личности: определения, схемы, таблицы» – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – С 5
4. Палачева Т. И., Жиляев А. Г. Формирование «Я – концепции» в детском, подростковом и юношеском возрастах // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. — С. 208-215.
5. Эриксон Э.. Идентичность: юность и кризис / Пер. с англ./ Общ. ред. и предисл. Толстых А. В. - М.: Издательская группа "Прогресс", 1996. - 344 с
6. http://diplomba.ru/work/109520
7. <https://cyberleninka.ru/article/v/dinamika-predstavleniy-o-sebe-u-podrostkov>
8. <https://cyberleninka.ru/article/v/obraz-ya-kak-predmet-issledovaniya-v-zarubezhnoy-i-otechestvennoy-psihologii>
9. <https://hr-portal.ru/article/ya-koncepciya-sostavlyayushchie-ya-koncepcii>
10. <https://neparsya.net/referat/sociology/sociologiya_lichnosti>
11. <https://psychojournal.ru/psychologists/50-erik-erikson-ego-teoriya-lichnosti.html#t20c>
12. <https://studexpo.ru/196293/psihologiya/teoreticheskie_podhody_izucheniyu_otnosheniya_podrostka_sebe>
13. [https://studfiles.net/preview/4518656/page:5/](https://studfiles.net/preview/4518656/page%3A5/)
14. <https://studopedia.su/13_79520_ya-obraz-v-podrostkovom-vozraste.html>
15. <https://studwood.ru/1066563/pedagogika/faktory_formirovaniya_obraza>
16. <https://www.studmed.ru/view/polivanova-kn-psihologiya-vozrastnyh-krizisov_1bd70161e44.html>
17. <https://xreferat.com/77/3421-1-formirovanie-obraza-ya-i-problema-social-noiy-identichnosti-v-podrostkovom-vozraste.html>