**1 глава.**

**1.1 История французского кино**

Франция – это страна, которая знаменита своей культурой и шармом. В этой стране развиты такие сферы духовной культуры, как изобразительное искусство, музыка, кинематограф и мода. Особый акцент будет сделан на кино.

Кинематограф Франции в начале XX века

Франция – страна со своей историей кинематографа. Именно в Париже состоялся первый кинопоказ братьев Люмьер. Также во Франции появился известный на весь мир Каннский фестиваль, который по сей день не перестает удивлять публику новыми кинокартинами. Начать следует с фильма Жоржа Мельеса «Путешествие на Луну» 1902 года. Этот фильм стал настоящим толчком в кинематографе XX века, ведь в дальнейшем начали появляться новые режиссеры и актеры. В начале XX столетия появились такие французские кинематографисты, как Робер Брессон, Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль и другие. Все они были первооткрывателями в этом деле.

**1.2. Выдающиеся личности классического кино**

Например, Робер Брессон являлся и актером, и режиссером, и сценаристом. Его первый фильм – «Дамы Булонского леса» был снят еще в 1945 году, но самым известным фильмом Робера Брессона стал «Карманник». При просмотре этого фильма сразу становятся заметны отличительные черты режиссера. Кинокартину упрекали в некой сухости, на что сам создатель ответил: «Люди не понимают, что творчество — это в первую очередь сокращение, отжимание лишнего.» … «Я же стараюсь уловить реальность, фрагменты реальности в как можно более чистом виде, а затем раскладываю их в определенном порядке.» Робер Брессон утверждал, что кинематограф почти приравняли к театру. Публика привыкла к определенным образам в фильмах и на спектаклях. «Говорите как с самим собой» - главное требование кинематографиста. Как и в «Карманнике», любовь двух людей не должна быть в словах и фразах, все это должно оставаться на уровне подтекста, полунамеков.

Стоит также упомянуть и других режиссеров. Например, Анри-Жоржа Клузо. Этот человек, как и многие другие, был и сценаристом, и продюсером, и режиссёром и даже актером. Его сложно назвать экспериментальным - Клузо больше ассоциируется со старой «доброй» классикой французского кинематографа. Но и конформистом тоже нельзя назвать этого режиссера. Многие современники также утверждают, что его кинокартины несут отрицательный характер на общество. Самый известный его фильм «Ворон» был снят в самый разгар Второй Мировой войны. Клузо обвинили в антифранцузских посылах и нацистскую пропаганду. Его часто называют "французским Хичкоком". И правда, можно заметить сходства между этими режиссерами: оба они придерживались жанру триллера и даже оба заинтересовались одним и тем же романом. Но Клузо опередил коллегу по цеху в покупке авторских прав и снял фильмы «Дьяволицы». Но есть и люди, которые придерживаются обратному: Клузо и Хичкок совершенно разные режиссеры. Это мнение тоже можно понять. Ведь Хичкок делал уклон в сторону страхов человека, когда французский кинематографист уходил больше в социальную тему в своих произведениях.

Эти режиссеры стали основоположниками французского кино в начале XX столетия. Но со временем появлялись и новые творцы: Жан Рошфор, Жерар Ури, Бернар Бордери. Они еще не были затянуты «новой волной». Первый фильм Жерара Ури вышел в 1962 году. До этого он был и актером, и сценаристом. Но в роли режиссера Ури попробовал себя на съемках кинокартины «Горячая рука». Однако настоящий успех пришел к кинематографисту с фильмом «Разиня». Жерар Ури снимал комедии. Некоторые из них стали известными на весь мир шедеврами. Как ни странно, в словаре французских режиссеров говорится о нем пренебрежительно. Имеется ввиду, что его фильмы не отличались глубиной заложенного смысла. Этот деятель будто запрыгнул в последний вагон классического французского кино.

Вместе с новыми режиссерами нельзя не затронуть актеров кино начала XX века. Среди них особенно выделаются Жан Маре, Луи де Фюнес, Катрин Денев, Натали Бай. И многие, многие другие.