Глава 2.

Разнообразие художественных школ эпохи Эдо

Эпоха Эдо в Японии замечательна огромным разнообразием художественных школ и течений. Предшествующие эпохи Нара, Хэйан, Камакура и другие не имели такого пестрого мира живописи, такого количества стилей, ведь страну раздирали междоусобицы. В эпоху же Эдо единоличное правление одного клана и политика, гарантировавшая стабильность, принесли в страну Восходящего Солнца мир, длившийся два с половиной века. Сложились и устоялись сословия: крестьяне, ремесленники, торговцы, военные. Для жителей городов этот период оказался наиболее благоприятным. Тогда процветал малый бизнес, как сказали бы сейчас, а потому на живопись появился спрос.

Мы рассмотрим известнейшие гравюры и картины эпохи Эдо, а также биографию их создателей, таких как Кано Танью (здесь и далее в японских именах фамилия *Кано* стоит перед именем *Танъю*), Тории Киёнобу, Кацусика Хокусай и других.

**Школа живописи Кано:**

**Кано Санраку**

Киото-Кано. 1559-1635гг. Будущий художник родился в семье самурая и был отдан на службу Тоётоми Хидэёси. Хидэёси, обнаружив у мальчика талант к рисованию, отдал его на обучение знаменитому Кано Эйтоку.

Переняв у учителя все, что смог, Санраку получил в дар родовую фамилию, став членом клана Кано. Он нарисовал для своего сюзерена множество картин, которые были размещены в замке Момояма. После смерти господина Санраку, отказавшись служить роду Токугава, поселился в Киото и стал творить для буддистских монастырей.

Стиль Кано Санраку отличается величественностью, яркостью, великолепием. Часто он писал на золотом фоне яркими цветами. Его кисти принадлежат знаменитые парные ширмы "Дракон и тигры" (рис.3) и другие работы.

**Кано Танъю**

Эдо-Кано. 1602-1674гг. При рождении его именем было Кано Моринобу, но после написания одной из самых известных своих работ - свитка с изображением сцен из жизни сёгуна Токугава Иэясу, - художник сменил имя. Его внучатая племянница Киёхара Юкинобу стала известной художницей XVII века, одной из первых женщин-живописцев в Японии. Ее кисти принадлежат знаменитые свитки "Перепел и просо" (рис.4), "Свиристели, цветы вишни и бамбук у ручья" (рис.5).

Танъю ориентировался на строгий стиль, основываясь на гравюрах эпохи Муромати (рис.6), развивал монохромную (черно-белую) живопись тушью. Его работы в жанре ямато-э походили одновременно на традиционную китайскую живопись и работы учеников школы Тоса.

Также Танъю интересовался китайской живописью, коллекционировал ее, делал зарисовки и вел учет произведений китайского искусства, которые приносили ему на экспертизу.

Танъю был главой эдосской школы Кано на протяжении многих лет, пока его не сменил его племянник Кано Цунэнобу.

**Школа живописи Хисикава:**

**Хисикава Моронобу**

Эдо-Хисикава. 1618-1694гг. Моронобу родился в провинции Ава, в семье вышивальщика, и поначалу сам занимался этим делом. Пожар, случившийся в его родном городке Хода в 1657, уничтожил мастерскую отца, и будущий художник, которому тогда было 39 лет, перебрался в Эдо. Там он самостоятельно изучал традиционную живопись школ Кано и Тоса, но все же выбрал для себя гравюру на дереве. Считается, что живописец, увидев работы неизвестного автора, которого искусствоведы называют Мастер Камбун, решил заняться ксилографией. И Моронобу заменил для жителей Эдо своими недорогими гравюрами дорогостоящую живопись, а позже и основал школу живописи Хисикава.

Художник писал в бытовом жанре. Его влекла улица, жизнь столицы Японии. Он изображал женщин и мужчин, играющих детей, красоток из "веселых кварталов" Ёсивара, народные праздники, гуляния и многое другое. Он старался наиболее реалистично показать детали причесок, нарядов, черты лица. В традициях японской живописи рисунок был лишенным светотени и глубины, плоским, а первые гравюры были черно-белыми, так что в работах Моронобу очень важную роль играла четкая, выразительная линия.

До нашего времени дошло около 150 гравюр работы Моронобу, выполненных в монохмоной технике сумидзури-э. Наследие, оставленное после себя художником, очень разнообразно: исторические и литературные герои, женские образы и даже альбомы рисунков для раскраски кимоно. Одной из лучших его работ считается "Ёсивара-но карада" (рис.7) - серия из 12 листов, повествующая о развлечениях квартала Ёсивара.

**Окумура Масанобу**

Эдо-Хисикава. 1686-1764гг. Иногда Масанобу называют учеником Хисиква Моронобу и Тории Киёнобу, но скорее всего он был самоучкой. Первый его альбом, выпущенный в 1701 году, полностью воспроизводил работу Киёнобу, увидевшую свет годом ранее. Темой следующих альбомов, которых за следующие 50 лет появилось очень много, стали героические легенды и предания, жизнь театра и "веселых кварталов" Ёсивара, а также новые для того времени пейзажи в стиле уки-э (рис.8). Стиль уки-э - это подражание европейским художникам, "перспективные картины". Художник ввел можество нововведений, среди которых: применение бэни-э (двух-трехцветной печати), лаковой техники уруси-э, использование нового формата хабахиро-хасира (это узкий вертикальный холст), золотой и металлической пудры, тиснения. Этому также поспособствовало и открытие мастером собственного издательства в 1754 году, что дало ему материальную независимость и свободу творчества.

Любимой темой Масанобу было изображение молодых красивых актеров в амплуа оннагата (исполнители женских ролей). Нежные и тонкие линии, артистизм поз и жестов, выразительные костюмы прекрасно передавали юное очарование героев живописца.

**Школа живописи Тории:**

**Тории Киёнобу**

1664-1729гг. Киёнобу учился у своего отца Тории Киёмото, а под влиянием работ Хисикава Моронобу, который стоял у истоков жанра укиё-э, художник создал свой собственный стиль, и также стал родоначальником жанра якуся-э (это портреты актеров на плакатах, афишах и в станковой гравюре). Часто Киёнобу изображал актеров в кульминационные моменты роли, в "миэ" - специально принимаемых ими позах. На гравюрах представали герой, одетый в благородные оранжевые оттенки, и злодей в синем гриме (рис.9). Противостояние сил добра и зла вносило в работы невиданную доселе динамику, передавало всю полноту кипевших на сцене страстей. Передаче напряжения также способствовала особый стиль, разработанный самим живописцем - мимидзугаки ("червеобразные") (см. рис.9). Чередование толстых и тонких штрихов, извилистые линии, гротескное изображение мускулов ног и рук (хётан-аси) - характерные черты этого стиля.

Киёнобу основал новую династию театральных художников Тории, работал и в жанре бидзин-га, создавая нежные образы красавиц. Он был одним из ведущих мастеров раннего периода укиё-э.

**Тории Киёхиро**

Работал в 1737-1776гг. О жизни Киёхиро известно немного. Считается, что он поступил на обучение к Тории Киёмицу в 1763 году. Однако на его творчество больше повлияли работы Киёмасу I и Исикава Тоёнобу. Хотя Киёхиро был приверженцем школы Тории, большую известность ему принесли изображения красавиц, а не портреты актеров. Художник специализировался на гравюрах жанров бидзин-га (изображение классической женской красоты) и якуся-э (актеры театра кабуки в своих самых известных ролях). Киёхиро работал в техниках двух-трехцветной печати и никухицуга (живопись кистью по бумаге и шелку). В 1750-60 годах он выпустил чудеснейшие бэнидзури-э (полихромные гравюры), используя нежные оттенки зеленого и розового. Также он прослыл известным книжным иллюстратором.

**Школа живописи Миягава:**

**Миягава Тёсюн**

1682-1752гг. Тёсюн - псевдоним, настоящим же именем художника было Кихэйдзи. Родился будущий живописец в провинции Овари (сейчас это префектура Айти). Юношей он перебрался в столицу, где стал изучать живопись в школах Кано и Ямато-Тоса, а после попал под влияние работ Хисикава Моронобу и увлекся искусством укиё-э. Но прославили его вовсе не гравюры - Тёсюн никогда не работал в технике ксилографии, - а изображение на свитках жанровых сценок из повседневности и красавиц.

Жанр бидзин-га в начале XVIII века был очень популярен благодаря художникам школы Кайгэцудо. Но в отличие от пышнотелых роскошных куртизанок Кайгэцудо красавицы Миягава были менее идеализированными, живыми, с чувствами и эмоциями. Женские фигуры у живописца чаще всего находятся в пустом пространстве, лишь изредка украшенном декоративным обрамлением (рис.10). Этот прием был сильно распространен в работах жанра бидзин-га, и художник шел по традиционному пути.

А вот изображая сцены речных прогулок, вечеринок горожан под цветущей сакурой, празднеств, интерьеров художественных мастерских и чайных домов, мастер представал совсем другим - элегантные и четкие, выразительные линии рисунка, реалистичное изображение и индивидуальность черт лица, внимание даже к самым мелким деталям и раскованное, не ограниченное условностями композиционное решение. Все это раскрывает перед нами глубоко индивидуальный стиль живописца.

Но жизнь обошлась с художником очень жестоко - из-за интриг недоброжелателей его школа подверглась гонениям, подавляющее большинство учеников были арестованы и высланы из столицы, а мастер вскоре скончался, не вынеся позора.

**Миягава Сюнсуй**

Годы творчества - I половина XVIII в. О жизни этого мастера ничего неизвестно. Бытует мнение, что он был сыном Миягава Тёсюн, основателя школы Миягава. В результате интриг школа, как я уже сказала выше, подверглась гонениям, почти все ученики были арестованы и высланы из Эдо, а основатель школы и учитель художника умер вскоре после этого. Сюнсуй, чтобы избежать репрессий, сменил фамилию вначале на Кацу-Миягава, а после и на Кацукава. Одним из его учеников был основатель школы Кацукава - Кацукава Сюнсё.

Работ мастера сохранилось немного - лишь небольшое количество картин в свитках, выполненных в технике никухицу (живопись кистью на шелке и бумаге), и гравюр, которые, вероятно, относятся к позднему периоду его жизни. Вслед за учителем Сюнсуй выбрал жанр биздин-га, и излюбленное его темой стало изображение красавиц из веселых кварталов "Ёсивара" в повседневной обстановке за разговорами, танцами и занятиями музыкой. Девушки у мастера такие же утонченные и элегантные, как и у его учителя.

Художник работал также в жанре уки-э (осталось всего несколько работ), и в конце жизни в жанре якуся-э. Возможно, последним он увлекся под влиянием ученика Кацукава Сюнсё, который активно разрабатывал этот жанр в своих произведениях.

**Школа живописи Кацукава:**

**Кацукава Сюнсё**

1726-1792гг. Кацукава Сюнсё - псевдоним, и настоящим его именем было Ёсукэ Фудзивара. Он родился в районе Камигата в семье самурая, но избрал другой путь, переехал в Эдо и стал учиться живописи у Миягава Сюнсуй и Сюкоку Ко, а после увлекся ксилографией. Всю жизнь мастер посвятил миру театра. Вместе со своим другом Иппицусай Бунтё они создали новый стиль изображения актеров - нигао (портретный набросок на основе принципа сходства), который бросал вызов школе Тории, господствовавшей в этом жанре. Избранные работы двух художников, сделанные в форме утива-эбан (в виде полукруглого веера) вошли в вышедший в 1770 году трехтомный сборник "Иллюстрированная энциклопедия для любителей сцены".

Сюнсё часто писал актеров в ролях из героического амплуа арагото. В своих произведениях он изображал благородных героев, когда они принимали и удерживали определенную позу, чтобы публика могла сполна насладиться сценой. Грим, лицо актера всегда четко прорисованы, каждый образ наполнен энергией, и все это притягивает взгляд зрителя. Художник очень любил мир театра, и потому пришел за кулисы. У него есть и гравюры, где изображены актеры в повседневной жизни: во время подготовки к роли, в гримерной или отдыхающих после спектакля.

В конце жизни мастер стал писать в жанре бидзин-га, а также создавать гравюры с изображением борцов сумо.

**Кацусика Хокусай**

1760-1849гг. Хокусай родился в районе Кацусика в предместье Эдо, и от названия родной местности произошел его самый известный псевдоним - Кацусика Хокусай. В общей сложности у него насчитывается около 50 псевдонимов. Это, как и его подпись на многих произведениях - "художник, одержимый рисунком", говорит о напряженной творческой деятельности и поиске своего стиля. Искусство было смыслом и целью его существования.

В 14 лет Хокусай начал обучаться искусству изготовления гравюры, но через пять лет ушел в ученики к Кацукава Сюнсё. Скоро картины молодого живописца стали популярными. Но узкие рамки жанра якуся-э, в которм работал учитель, не устраивали юношу, и он, бросив школу, стал независимым художником. Его творческое наследие огромно - около 30 тысяч гравюр и живописных произведений, около 500 иллюстрированных книг. К своему творчеству он относился критически, постоянно стремился к совершенствованию, говоря, что родился в 50 лет (то есть только к этому времени обрел творческую зрелость). Хотя и в старости не был удовлетворен достигнутым.

Работал Хокусай почти во всех жанрах гравюры. В жанре суримоно (поздравительные открытки к праздникам) благодаря неистощимому запасу юмора, изобретательности и фантазии он стал непревзойденным мастером. Книжная графика заняла в его творчестве отдельную нишу. Он начал с кёка - книг сатирического содержания, потом выполнил множество иллюстраций к книгам для чтения (ёмихон). «С создания серий гравюр "Пятьдесят три станции Токайдо" началось увлечение художника пейзажной темой, а с ней и изображением обитателей флоры и фауны»[3]. Вместе с Хиросигэ Андо Хокусай основал новый жанр пейзажа, в котором полностью раскрылся его талант (вспомним серию "36 видов горы Фудзи" (рис.11-13)).

Наверное, главным достижением художника стоит считать 15-томный труд "Манга" (в переводе "Книга набросков"), включавший в себя множество зарисовок, сделанных в поездках по стране. Хокусай интересовался всем: людьми, зданиями, природой, мифологией и многим другим. "Манга" - это своего рода творческий дневник, "созднанный для тех, кто начинал свою художественную карьеру", и он словно говорит нам, что "ничем в природе пренебрегать нельзя".

**Школа живописи Хокусай:**

**Тэйсэй Хокуба**

1771-1844гг. Настоящее имя Хокуба – Горохаси Арисака (второе прочтение иероглифов его имени - Хосино). У него было несколько художественных псевдонимов, но Тэйсэй Хокуба – самый известный из них. Родился и жил художник в Эдо, сначала обучался в школе Кано, позже пошел в ученики к Кацусика Хокусай. В основном был известен в качестве автора иллюстраций к юмористическим стихотворениям (кёка) и суримоно (поздравительные открытки) (рис.14).

Для изготовления суримоно использовались самые лучшие способы печати и лучшая бумага, а также слюдяное напыление, патинированная медь, бронзовый и перламутровый порошки.

Мастер работал и в жанре бидзин-га. Его гравюры можно узнать по изображенным на них высоким и стройным красавицам в элегантных одеждах, и на живописном бледном фоне. Приглушенная цветовая гамма с яркими пятнами силуэтов и лаконичный пейзаж говорят о влиянии стиля школы Кано.

**Утагава Кунинао**

1793-1854гг. Кунинао был учеником Сигэнобу I Янагава, известного мастер укиё-э. До нас не дошло сведений о жизни художника, но предположительно позже он обучался в школе Утагава, так как наиболее известен под именем Утагава Кунинао. Его специализацией были жанровые гравюры с изображением прекрасных куртизанок, актеров, знаменитых воинов. Также мастер иллюстрировал юмористические повести и новеллы (коккэбон). Среди известных его работ – серия «47 ронинов» (почти не сохранилась). «47 ронинов» - трагическое предание, основанное на реальных событиях. Придворный церемониймейстер оскорбил молодого знатного аристокраста Асано, и последний в гневе ранил обидчика. Асано был арестован и приговорен к сэппуку (ритуальное вспарывание живота для очищения позора, а харакири – это, по сути, любое вспарывание живота, также иногда так в просторечии называют сэппуку). Часть самураев, сохранивших верность хозяину и после его смерти, решила отомстить за него. Дождавшись удобного случая, воины напали на дом церемониймейстера и убили охрану и самого обидчика. Следствие длилось почти 2 месяца, так как самураи поступили согласно кодексу чести, отомстив за смерть хозяина, однако они убили придворного и совершили преступление. В конце концов их также приговорили к сэппуку, и похоронили рядом с могилой Асано. Эта история быстро разошлась по всей стране Восходящего Солнца, став основой множества театральных постановок и картин.

Из всей той информации, что я проработала за время работы над рефератом, можно сделать вывод: каждый из этих и других художников, великих или малоизвестных, оставивших нам тысячи или несколько десятков работ, живших в столице или нет, внес в японскую культуру что-то свое, как-то повлиял на ее развитие, и без него ксилография и живопись были бы сейчас другими. Может, даже лучше, но такими же они точно уже не смогли бы стать. Каждый живописец важен, и для истории культуры нет незначительных мастеров или работ.