Введение

 Японская культура многих завораживает своей красотой, близостью к природе и уникальностью. Она создавалась и росла на изолированных от мира, а часто и друг от друга островах, а после объединения разрозненных царств в единое сплелась из одних вариаций, поглотив другие и забыв третьи. Именно поэтому аналогов ей нет нигде в мире. Взять хотя бы синтоизм - национальную религию страны Восходящего Солнца. Только официально насчитывают около восьми тысяч богов. А в каждой семье также почитаются и предки, ставшие богами - культ предков очень хорошо прижился в Японии. А чего стоит живопись: гравюры, такие как "Большая волна" Кацусика Хокусай или "Виды дороги Токайдо" Утагава Ёсифудзи, расписные веера или складные ширмы. Нельзя не упомянуть каллиграфию - прямые и в то же время чуть изогнутые линии иероглифов и азбук, музыку и песни, стихи - классические танка, сайгё, синквейн и хайку. Перечислять можно долго.

 До XVI века существование Японии в Европе считалось лишь ни на чем не основанном мифом. Но когда европейцы получили доказательства существования загадочной восточной страны, они хлынули туда посмотреть, что в себе таит легендарное островное государство. Для людей с европейским типом мышления были непонятны буддизм, даосизм и синтоизм, созерцательная натура японцев, мелодичный переливчатый язык, и это их привлекало, как все непонятное и необычное. В конце первой половины XVII века Япония закрылась о мира, так как обращение японцев в христианство привело к постепенному краху феодального строя и восстаниям среди крестьян. Обмен культурами был приостановлен вплоть до середины XIX века, когда в 1854 году был подписан Канагавский договор, открывший государство для иностранной торговли. С этого момента возобновился обмен культурами, который не прекращается и по сей день.

 Япония сильно повлияла на Европу, европейских художников, писателей и поэтов. Так, Ван Гог скупал японские гравюры, детально изучал их, прорабатывал, перерисовывал на свой лад. Клод Моне копировал и перекладывал на европейский манер работы Кацусика Хокусай, Утагава Хиросигэ и других. Эдгар Дега, Гюстав Кайботт и другие также копировали японцев и учились у них.

 Проблема моего исследования заключается в том, что многие не подозревают о том, что загадочное, непонятное и далекое японское искусство повлияло на европейскую живопись. Чтобы лучше понять картины европейских художников, надо разобраться в японской живописи и ксилографии, поэтому я взяла эту тему. В своем реферате я собираюсь рассмотреть, как именно японское искусство повлияло на творчество европейцев.

 Я считаю, что моя работа актуальна, так как об этой теме большинству известно лишь, что был «какой-то там художник на «Х», который написал «Большую волну» (имеется ввиду Кацусика Хокусай), а между тем эта тема крайне интересна хотя бы потому, что у нас – европейцев – восприятие мира другое, непохожее на восприятие мира японцев. Японские живописцы не стремились к реалистичному изображению, писали в основном по памяти, давая увидеть их, пусть часто немного идеализированный, взгляд на мир. И европейцы, заинтересовавшись их работами, стали включать какие-то японские «изюминки» в свои картины. Какие это «изюминки» и откуда они пришли? Я хочу помочь далеким от искусства японской живописи и гравюры людям в этом разобраться, чтобы они могли понять глубину как восточного, так и европейского искусства.

 Целью работы я выбрала проанализировать вклад японского искусства (в частности, живописи и гравюры) в развитие европейской культуры. Я разбила достижение этой цели на несколько задач. Сначала мне надо было проработать необходимую литературу и понять, что же такое вообще искусство и каким оно было в эпоху Эдо. После я проанализировала работы ряда художников, живших и трудившихся в выбранную мной эпоху, и сделала вывод о важности влияния их работ и работ других мастеров на развитие искусства эпохи Эдо. В следующем году я отвечу на вопросы: чьи стили влияли на картины европейских художников, каков результат этого воздействия.