**Введение**

Жест, движение, танец - являются первым языком, возникшим задолго до появления письменной речи и даже музыки. Это язык коммуникации людей друг с другом, с собой и миром. Постепенно танец становится видом искусства, в котором художественный образ создаётся средствами пластических и ритмических движений тела человека. Танец развивается и видоизменяется на протяжении всего существования человечества. Чтобы составить представление об этом, историки изучали наскальную живопись, летописи, картины. С возникновением фотографии появляется возможность узнать о движениях, костюмах и популярных направлениях в танце более достоверно и детально.

Фотография явилась прямым порождением XIX века – века промышленной революции и принципиальных социальных изменений. Переходя к теме танцевальной культуры XIX века, следует отметить, что на нее тоже большое влияние оказывала общественная жизнь людей того времени. XIX век предоставил личности намного большую свободу для выбора собственного жизненного пути.

Поэтому в своем реферате я попытаюсь проанализировать влияние этих двух видов искусства друг на друга.

Мое исследование актуально для людей, которые увлекаются танцами или фотографией, поскольку, зная историю дела, которым занимаешься, твое отношение к нему становится более вдумчивым и глубоким. К примеру, зная истоки того или иного танцевального направления, становится проще правильно его понять и преподнести. Для меня, как для человека, занимающегося танцами, эта тема очень интересна.

Почему я решила рассматривать именно этот период в своем исследовании? Как я уже говорила выше, в этот исторический период технического прогресса и серьезных социальных перемен, зарождались современные популярные танцевальные направления и их прямые предшественники. А фотография, активно развивающая как вид искусства в наши дни, была инновационным способом передачи информации.

Целью моего исследования является выявить характерные черты танца в фотографиях конца XIX - первой половины XX веков.

Задачами стало:
1. Определить характерные черты танца конца XIX - начала XX веков, для этого я буду опираться на книгу «Всеобщая история танца» С. Н. Худекова и книгу «Классический танец: история и современность» Блока Л.Д.

2. Найти особенности создания художественных фотографий периода, рассматриваемого в моем реферате, темой которых является движение и танец, опираясь на книгу «История фотографии. Возникновение изображения» Кантена Бажака.